

...ant le fil chrestienne
oy la terre faiete mienne
apres dieu morus V ans

charlemagne.





Lot 352

687 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

10. – 11. Oktober 2012

Besichtigung: 5. – 8. Oktober 2012, 11.00 – 18.00 Uhr

10. Oktober **LOT 1 – 584** 14.00 Uhr

11. Oktober **LOT 600 – 1040** 10.00 Uhr

Sonderkatalog Uhren- & Uhrenschlüsselsammlung

11. Oktober **LOT 2000 – 2275** 14.30 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

687 | ART & ANTIQUES

October 10th – 11th 2012

Viewing: October 5th – 8th 2012, 11.00 am – 6.00 pm

October 10th **LOT 1 – 584** 2.00 pm

October 11th **LOT 600 – 1040** 10.00 am

Special Catalogue Collection of Clocks & Clock Keys

October 11th **LOT 2000 – 2275** 2.30 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



Lot 790

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Leitung Akquisition /
Expertenabteilungen
*Director Acquisitions /
Expert Departments*

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT
Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS
Beate Kocher-Benzing -230

TELEFONZENTRALE SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION
Cornelia Habura -210

Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING
Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201
Irena Anisko -202

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG
CATALOGUE DISPATCH
Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION
Stefanie Galle -220
Sebastian Landmesser -221

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY
Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION
Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr
Peter Schienle -401
Leiter Lager

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auktion.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123
cremene@auktion.de
Stephan Kohls -410
kohls@auktion.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.
AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
Andreas Heilig -130
heilig@auktion.de
- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de
JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auktion.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

- ASSISTENZ
Güthle, Eva-Maria -343
guethle@auktion.de

MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de
Andreas Adam -320
adam@auktion.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SKULTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123
cremene@auktion.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auktion.de

STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

TEPPICHE, TAPISERIEN

CARPETS, TAPESTRIES
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de
Andreas Adam -320
adam@auktion.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS
Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

Kunstgewerbe Lot 1 – 584

Mittwoch, 10. Oktober 2012, 14.00 Uhr

1 HÄUFEBECHER AUS HORN

17./18. Jahrhundert

Äußerer Becher mit Schraubdeckel und beweglichem Bügelhenkel. Der abschraubbare Deckelnodus aus ebonisiertem Holz in Kelchform. 4 konische Innenbecher verschiedener Größe und ein geschlossenes Gefäß mit Lochausguß. H. 22,5 cm

1500,-

Vgl. Walter Dexel, Das Hausgerät Mitteleuropas, Abb. 530.

Alterssch., äußerer Becher mit Fehlstelle am Stand.

*A horn and wood stacking cup and cover, containing 4 beakers and a covered vessel, 17th/18th ct.
Damages due to age, a loss to the stand of the outer beaker.*



2 BÜTTENMÄNNCHEN

Alpenländisch, wohl 17. Jahrhundert

Laubholz, geschnitzt und dunkel gebeizt. Das bärtige Männchen mit Hut und Kiepe auf seinen Stock gestützt, ein kleiner Hund sitzt zu seinen Füßen. Silbermontierung am Stand, an der Figur sowie an der Kiepe, dort mit Inschrift: Von Wellenstein Khum ich undt bring den edlen Safft, der jeden Gast fur sich kan geben.. neue Kraft, schwar ihc dich so lahrei mich, lahrst du mich so schwar ich dich“. Verso zwei applizierte Kartuschen mit Monogramgravur bzw. Wappenschild. H. 23,5 cm

3500,-

Die Inschrift „von Wellenstein“ bezieht sich höchstwahrscheinlich auf Wellenstein bei Bregenz/Vorarlberg. Noch heute existiert das Schloß Wellenstein in Lochau bei Bregenz, ursprünglich für den Bregenzer Patrizier Reutin, ab 1559 für die Adels-Familie von Wellenstein erbaut, sowie die Wellensteinhöhle oberhalb der Stadt.

Restaurierungen, l. erg.

An Alpine carved hardwood and silver mounted figure of a peasant with a pannier - a so-called "Buettenmaennchen", probably 17th ct. The inscription on the pannier "von Wellenstein" probably refers to a provenance from Wellenstein, a location near Bregenz/Vorarlberg. Without marks. - A restoration to feet and to base, minor wear.



3 GROSSE ZUNFTKANNE DER LEINENWEBER

München, datiert 1656

Oktogonaler, zylindrischer Gefäßkörper auf drei Nodusfüßen mit plastischen Löwenbegrünungen. Ausguss aus Messing. Auf dem Deckel plastischer Löwe mit Zunftschild und Gravur „EIN EHR SAMB HANDWERCK DER LEINWÖBER“. Auf der Wandung schauseitige Monogrammgravur und Datierung „1656“. Marken: Stadtmarke, MZ: Georg Rieger mit Jahreszahl 1655 (Marke verzeichnet seit 1650). H. 48 cm

1000,-

Provenienz: Stuttgarter Privatsammlung.

Vgl. Hintze, Süddeutsche Zinngießer, Teil II, Nr. 522. - Alterssch.

A big German pewter jar of the weaver's guild, Munich, dated, 1656.

Maker's mark: Georg Rieger. - Minor damages due to age



4

FEINER GOLD-KREUZANHÄNGER

Deutsch, wohl 17./18. Jahrhundert

Gelbgold, gegossen, graviert und emailliert. Der Christuskorpus und das Schriftband schauseitig appliziert, die Figur mit Resten von weißem Opakemaille. Vorder- und rückseitig in opakem und transluzidem Grubenschmelzemaille die Arma Christi und Motive des Heilig Herz. 18kt GG/ca. 18g.

H. 5,5 cm

2800,-

L. ber., minimale Alterssch.

A German gold and enameled cross pendant, probably 17th/18th ct. 18ct. yg/c. 18g. - Minor loss of enamel.

5

EMAILLEPLAKETTE MIT PORTRAITBILDNIS DES HL. BERNHARD

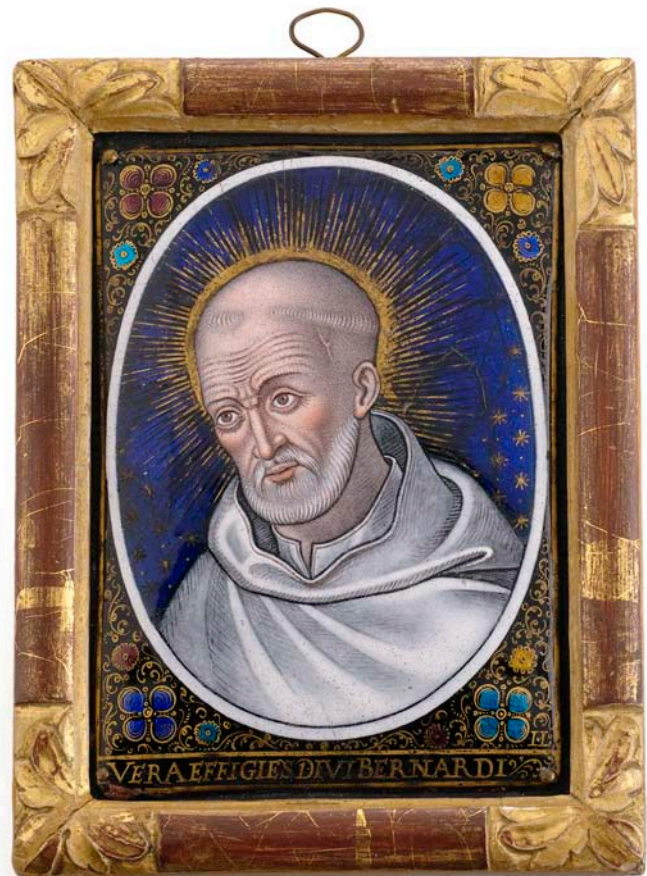
Limoges, wohl 17. Jahrhundert

Rechteckige Kupferplakette, polychrome Emaillemalerei und Vergoldung. Schwarzer Emaillegrund. Weiß gerahmte Ovalreserve mit Bildnis des Hl. Bernard, umgeben von einem Heiligenschein und Sternenhimmel in Gold auf dunkelblauem Grund. Entouriert von goldenem und polychromem Floralwerk. Am unteren Bildrand in Gold bezeichnet „VERA EFFIGIES DIVI BERNARDI“ und unten rechts monogrammiert „I.L.“ wohl für Jean Limosin. 11 x 8 cm

2000,-

Vgl. Monique Blanc, *Emaux peints de Limoges XVme/XVIIIme siècle*, Cat. 48; Sophie Baratte, *Les Émaux peints de Limoges*, OA 990, OA 991. - Rest. und l. besch.

A Limoges rectangular enameled copper plaque with the portrait of St. Bernard, probably 17th century. Inscribed "IL" at lower right, probably for Jean Limosin. - Restorations and minor loss of enamel.



6 BERGEDORFER RÖHRKEN

Bergedorf, um 1670/90

Kännchen in typischer „Rörken“-Form mit graviertem Zunftzeichen und Monogrammen. Am Henkel Stadtmarke und doppelte Meistermarke des Paul Sohm (tätig in Bergedorf seit 1665, gest. wohl nach 1695).

H. 21 cm

1200,-

Vgl. Hintze, Norddeutsche Zinngießer, Nr. 69. - Leichte Alterssch., l. rest.

A Northgerman pewter jar - a so-called "Roehrken", Bergedorf, maker's mark Paul Sohm, c. 1660/90. - A restoration to stand, minor damages due to age.



6

7 RELIQUIENKÄSTCHEN

19. Jahrhundert

Teils unter Verwendung älterer Teile. Messinggehäuse auf 6 geschliffenen Bergkristallfüßen. Die Wandung und der Deckel durchbrochen gearbeitet und ausgefasst mit farblosem Glas. An den Ecken Säulen mit opakem Emailledekor. Besatz von emaillierten Elementen, Glas- und Halbedelsteinen. 21 x 26 x 20 cm

1000,-

Fehlstellen, rest., erg.

A brass enamel and glass reliquary casket set with glass stones, turquoise and enamelled elements, 19th century. In parts made of older elements. Restorations, additions, damages due to age.



7

8 TAUFSCHALE

Wohl Freiberg in Sachsen, datiert 1670

Zinn, graviert. Taufe Christi, Blumendekor und Widmungsinschrift mit Datierung „1670“. Dreifache Meistermarke: Pflanze mit AL, wohl Adam Daniel Lehmann aus Freiberg (wird Meister 1655). D. 32 cm

1000,-

Vgl. Hintze/Sachsen, Nr. 535. - Alterssch.

A German engraved pewter baptism dish with dedications, dated 1670. Probably Freiberg in Saxony, dated 1670. - Traces of age.



8

Trapani, 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Messing, vergoldet, Koralleneinlagen in der typischen trapaneser Technik des „retroincastrato“ und Korallenweig. Bestehend aus einem quadratischen Tablett mit Lederboden, Tintenfasschen, kleinem Kerzenständer mit Siegel und einer Tischglocke. Im Spiegel des Tablett das gravierte Wappen der Medici-Familie. H.9/12,5/D.21 cm

20000,-

Typische Arbeit aus der einer Werkstatt in der sizilianischen Stadt Trapani. Die Verarbeitung von Korallen zu Schmuck und anderem Ziergerät hat im südlichen Mittelmeerraum eine bereits jahrtausendalte Tradition, wurden ihnen einst magische Kräfte zugeschrieben, die Böses vertreiben sollten. Seit ungefähr dem 15. Jahrhundert wurden Korallen im großen Stil zu Schmuck und Gerät verarbeitet, neben Torre del Greco bei Neapel entwickelte sich Trapani zu einem Zentrum der Korallenverarbeitung. Bis nahezu 400 Tonnen Korallen jährlich erbrachten die Korallenbänke vor Sizilien im 18. Jahrhundert. Neben Gerätschaft für den privaten Gebrauch, wie Schreibtischgarnituren, Tablett, Kabinettkästchen, Schatullen und Tafelaufsätzen, wurden in den trapanesischen Werkstätten auch zahlreiche Arbeiten für die Kirche hergestellt. Bekannt sind neben Meßkelchen, Weihwasserbecken und Reliquienbildnissen auch große Kirchenampeln, Altarleuchter und Kreuze. Messing war das bevorzugte Grundmaterial, zum Teil veredelt durch Silber-Applikationen oder Emaille.

Vgl. Maria Concetta Di Natale, Splendori di Sicilia, Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco, Mailand, 2001, S. S. 467-511;

Vgl. ein Schreibset im Katalog L'arte del corallo in Sicilia, Coralli - talismani sacri e profani, Trapani - Museo regionale Pepoli, 1986, Nr. 42; ein Tintenfasschen unter Nr. 24 sowie ein kleines Deckelgefäß unter Nr. 9.

Leichte Alterssch., die Glocke am Rand rest.

A rare Sicilian brass gilt and coral writing set with the coat-of-arms of the Medici family, Trapani, 2nd half of 17th ct.

Comprising a rectangular tray, an inkstand with cover and a coral branch on the top, a bell and a small candle-stick. On the tray the engraved Medici coat-of-arms.

The method of the coral marquetry is typical for the works of Trapani and is called "retroincastrato". Trapani on Sicily was well-known for its outstanding coral works of art, mostly combined with brass but also with other materials like silver and enamel. Since the ancient world corals were used for jewellery and smaller talisman but only in the 15th century with the beginning of the Renaissance age, Trapani became along with Torre del Greco near Naples the center of coral craftsmanship and held that status until the modern age.

Cf. Maria C. di Natale, Splendori di Sicilia, Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco, p. 467-511;

Catalogue "Coralli - talismani sacri e profani, L'arte del corallo in Sicilia, Trapani, 1986, fig. 9, 24, 42 et.al.

Minor damages due to age, the bell with restorations.







10 BAROCKBECHER

Breslau, um 1761/76

Silber, getrieben, und graviert. Laub- und Bandelwerkborten. Stadtmarke, Jahresbuchstabe „G“ (1761-76), MZ: Christ. Fried. Mentzel (tätig 1749-1787). Tremolierstrich. Ca. 97g. H. 10 cm

1000,-

Vgl. Hintze, Die Breslauer Goldschmiede, Nr. 20, 36, 160. - Min. verbeult.

A Baroque silver beaker, Breslau (Wrocław), c. 1761/76. Maker's mark: Christ. Fried. Mentzel. C. 97g. - Very minor dents.



11 BAROCK-BESTECK

Anfang 18. Jahrhundert

Silber, vergoldet, graviert. Sechs kleine Gabeln und sechs Löffelchen. Die Stiele der Besteckteile vorder- und rückseitig vollständig verziert mit graviertem Blattwerk, am Stielende jeweils eine Blattkartusche. Alle Teile mit Meisterzeichen „IH“ oder „IH“ mit Beizeichen. Eine Gabel später und mit undeutlichen Beschauzeichen. Zus.ca. 130g. L. 12 cm

2000,-

L. ber.

Six small vermeil forks and six coffee spoons, engraved with leaves and cartouches, early 18th ct. Maker's mark "IH" or "HI", one fork later with hallmarks. Tog.c. 130g. - Minor wear to gilding.



12 KLEINER BAROCKPOKAL

Augsburg, um 1620

Silber, vergoldet. Leicht gestufter Fuß, kurzer Balusterschaft. Glockenförmige Kupa. Stadtmarke, MZ: „TR“ - eventuell Theodor Riederer (Meister um 1611, gest. 1651) oder Tobias Riederer (Meister um 1615, gest. 1636). Tremolierstriche. Ca. 177g. H. 15,5 cm

3500,-

Vgl. Seling, Nr. 41, 1261, 1262 oder 1301.

Min. rest., leicht verbeult.

A small German vermeil cup, Augsburg, c. 1620. Maker's mark probably Theodor Riederer or Tobias Riederer. C. 177g. Minor dents, a small restoration.

13 ZIERPLATTE

Nürnberg, Ende 17. Jahrhundert

Silber, getrieben, punziert und teilvergoldet. Stadtmarke, MZ: Hans Jakob Hanias. Österreichischer Taxstempel.

C. 128g. D. 22 cm

1000,-

Rest., Alterssch.

A German partgilt silver dish, Nuremberg, late 17th ct. Maker's mark of Hans Jakob Hanias. C. 128g. - Restorations and damages due to age.



13

14 SCHAUPLATTE MIT BIBLISCHER SZENE

Nürnberg, wohl Anfang 18. Jh.

Silber, getrieben, punziert. Ovale Platte mit gekniffenem Rand. Im Spiegel großflächige figürliche Szene, entouriert von Zungendekor. Die Fahne verziert mit Schweifwerk, Eichblattdekor und Muscheln. Nürnberger Stadtmarke, MZ: MPS oder HPS im Rund. Tremolierstrich. Ca. 700g. 36 x 42 cm

4500,-

Kleine Restaurierungen.

A German floral pattern silver wall plaque with a biblical scene, Nuremberg, probably early 18th ct. Maker's mark MPS or HPS. C. 700g. - Minor restorations.



14



15 KREUZIGUNGS-RETABEL NACH LÉONARD LIMOSIN

Samson, Paris, letztes Drittel 19. Jahrhundert

Die Retabel besteht aus 23 in einen Holzrahmen eigeßten emaillierten Kupferplaketten verschiedener Größe mit polychromer Emailmalerei in Blau, Grün, Weiß, Grau, Braun, Violett und Kupferrot sowie reicher Ziervergoldung. Teilweise schwarzer Contre-Email. Die vielfigurige, zentrale Kreuzigungsszene ist entouriert von den Szenen der Grablegung Christi, der Kreuztragung, den Portraits des Königs Franz I von Frankreich, seiner Frau Claude von Frankreich sowie vier Engelsfiguren mit Passions-Attributen. Die schwarzgrundigen Plaketten zeigen das königliche Wappen von Frankreich mit den Initialen Franz I sowie kleine, blaugrundige Medaillons mit Heiligendarstellungen in Gold. Die einzelnen Plaketten zumeist in Gold signiert mit dem griechischen „S“ der Manufaktur Samson. 114 X 80 cm

25000,-

Die Retabel mit der Kreuzigungsszene aus der Werkstatt Samson zeigt eine nahezu originalgetreue Kopie aus einem Paar Retabeln des Limosiner Meisters Léonard Limosin, der diese im Jahr 1553 für die Sainte-Chapelle im Palais de la Cité anfertigte. Höchstwahrscheinlich wurden die Retabeln damals für das Auferstehungsfest gedacht; Die zweite der beiden zeigt die Auferstehung Christi nebst testamentarischen Szenen und die Portraits des Königs Heinrich II von Frankreich und seiner Gattin Katharina von Medici.

Ein vor kurzem veröffentlichtes Dokument, welches den Auftrag für die beiden Retabeln an Léonard Limosin darstellt, vermerkt, daß die Darstellung der Kreuzigung und die Auferstehung der anderen Tafel sowie die königlichen Portraits direkt auf Zeichnungen von Léonard Limosin zurückgehen. Die Darstellungen der Engel basieren auf Zeichnungen des Italieners Nicolo dell'Abate, welcher nebst Francesco Primaticcio (genannt Le Primatice) ab 1552 in Fontainebleau tätig war.

Die Sainte-Chapelle war einst die Kapelle des königlichen Palasts - Palais de la Cité - in Paris, erbaut zwischen 1244 und 1248 auf Wunsch Ludwigs IX. Während der Revolution wurden die Tafeln ins Musée des Monuments français verbracht und befinden sich seit 1816 im Louvre (Inv. MR 208 1). Neben zahlreichen weiteren Limosiner Arbeiten der Renaissance, kopierte Samson auch diese Retabeln in mehreren Varianten, von welchen sich einige Fotografien im Fotoarchiv von Samson im MNS in Sèvres erhalten haben. Im Museo diocesano di Arte Sacra in Mantua befindet sich ein Exemplar der zentralen Kreuzigungsszene sowie die Plaketten mit den Engeln. Weitere, komplette Exemplare traten sporadisch auf Auktionen auf, u.a. 1992 bei Ader-Tajan.

Vgl. Sophie Baratte, *Léonard Limosin au musée du Louvre*, Paris, 1993, Kat.Nr. 5, S. 78 sowie Pl. 1, S. 11; Florance Slitine, *Samson, génie de l'imitation*, Paris, 2002, S. 30-32.

Partiell min. besch., leichte Alterssch.

The Retable of the Crucifixion - one of a pair - from the Sainte Chapelle.

A late 19th century copy by Samson/Paris after Léonard Limosin.

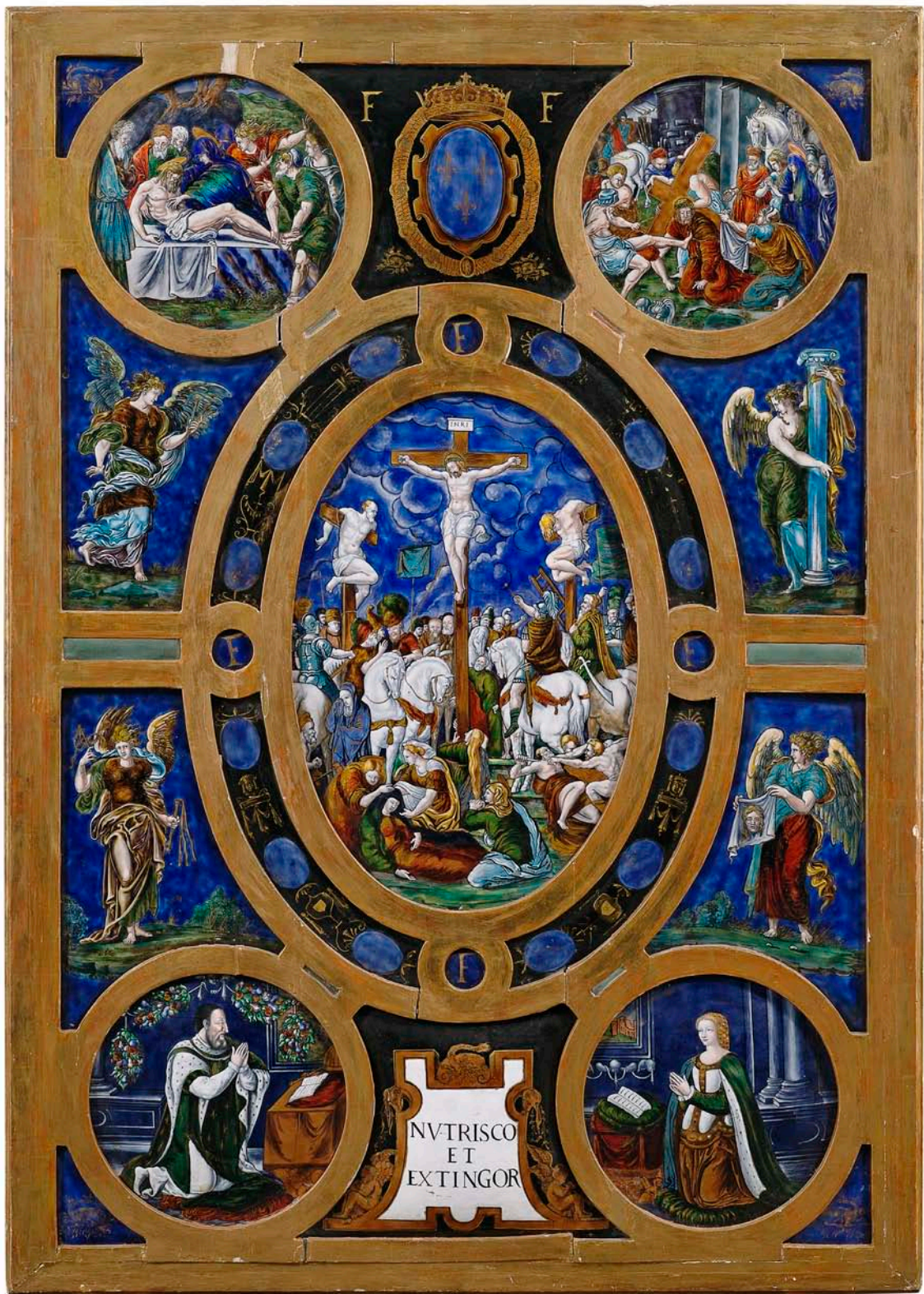
Round, oval and polygonal enamelled and gilt copper plaques, polychromy painted in gray, white, blue, iron-red, green, violet on blue or black ground. Some plaques with black contre-emaille and most of them with Samson's "Greek S" signet in Gold.

The plaques are illustrating the Crucifixion, two scenes of the Passion, the portraits of King Francois I of France and his wife Claude de France, four angels with instruments of the Passion and the Royal coat-of-arms of France with the initials of King Francois I.

The Samson's Retable of the Crucifixion goes back to a pair of retables by Léonard Limosin, presumably produced for the Feast of the Assumption in 1553 and for the Sainte Chapelle (Holy Chapel), antecedent the chapel of the Royal Palace on the Ile de la Cité. During the French Revolution the retables were removed to the Musée des Monuments Français and were acquired by the Louvre in 1816. The Crucifixion along with the illustrations of the Passion and the royal portraits are based on drawings by Léonard Limosin. The illustration of the angels go back to drawings by the Italian artist Nicolo dell'Abate who worked on Fontainebleau castle alongside another Italian artist, Francesco Primaticcio, since 1552.

Cf. Sophie Baratte, Léonard Limosin au musée du Louvre, Paris, 1993, Pl.1, p. 11 et Cat.no. 5, p. 5; Florance Slitine, Samson, génie de l'imitation, Paris, 2002, p. 30-32.

Minor damages and minor wear.





16 AUFSATZSCHALE

Augsburg, 1736

Rundplatte mit passigem, leicht gehöhtem Rand auf entsprechendem Fuß. Stadtmarke mit Buchstabe „B“, MZ: Zacharias Greiner (Meister 1725, verz. 1734, gest. 1736), Tremolierstrich. Ca. 532g. D. 24 cm

2800,-

Vgl. Seling, Nr. 207-210, 2171. - Min. verbeult, min. besch.

A German footed silver dish, Augsburg, 1736. Maker's mark: Zacharias Greiner. C. 532g. - Minor dents and minor damage to stand.

17 BAROCKER WEIHWASSERKESSEL

Rom, 1714

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Bauchige Schale auf Rundfuß mit beweglichem Bügelhenkel und Aufhängung. Dekor von Eierstab und Blattwerk. Stadtmarke: Petruschlüssel mit Buchstabe C für den Beschaumeister Angelo Cervosi, Jahreszahl, MZ: Antonio Politi (auch Puliti, Meister 1703, gest. 1747). Tremolierstrich. Ca. 858g. D. 25 cm

7000,-

Vgl. Bulgari/Bulgari-Calissoni, Regolamenti Bolli e Bollatori della Citta' di Roma, Nr. 73 ff., Nr. 72; A. Bulgari-Calissoni, Maestri Argentieri Gemmari e Orafi di Roma, no. 861. - Min. verbeult.

An Italian Baroque silver holy water bowl, Rome 1714. St. Peter's keys with assay master's letter "C" for Angelo Cervosi, date mark, maker's mark of Antonio Politi (also Puliti, worked 1703-1747). C. 858g. - Minor dents.





18 SELTENE KRANENKANNE

Augsburg, 1743/45

Silber, gegossen, getrieben und teilvergoldet. Auf drei Füßen passig geschweiffter, birnförmiger Gefäßkörper. Am unteren Wandungsteil drei angesetzte Ausüsse. Abgesetzter, oberer Wandungsteil mit zwei seitlichen Handhaben. Den entsprechend geschweiften Deckel bekrönt ein plastischer Oriantale mit einem Kaffeetässchen in seiner rechten Hand. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „F“, MZ: Johann Georg Kloss(e) (Wird Meister 1838), Tremolierstrich. Ca. 1350g. H. 38 cm

10000,-

Provenienz: Ehemals rheinische Privatsammlung.

Ausgestellt im Suermondt-Museum/Aachen 1964 „Barockes Silber aus rheinischen Sammlungen“ sowie im Kunstgewerbemuseum Köln 1980 „Ein rheinischer Silberschatz“.

Lit.: Schümann, Klesse, Heuser: Ein rheinischer Silberschatz - Schmuck und Gerät aus Privatbesitz, Köln, 1980, Nr. 90, S. 94 mit Abb.;

Küpper: Barockes Silber aus rheinischen Sammlungen, Aachen 1964, Abb. 18, Nr. 43.

Zu den Punzen vgl. Seling, Nr. 220 und Nr. 2300. - Minimale Alterssch.

A rare German Baroque silver coffee urn - a so-called "Kranenkanne", Augsburg, 1743-45. Maker's mark: Johann Georg Kloss(e). C. 1350g.

Provenance: Erstwhile from a Rhenish private collection. Exhibited at the Suermondt-Museum/ Aachen in 1964 and at the Kunstgewerbemuseum Cologne in 1980.

Very minor damages due to age.



19 PAAR ROKOKO-KERZENLEUCHTER

Rostock, um 1770

Silber, gegossen, getrieben und punziert. Gestufter, leicht passiger Rundfuß. Gegliederter, partiell in sich gedrehter Balusterschaft. Marken: Stadtmarke, MZ: Hinrich Georg Vitus (tritt 1766 ins Amt). Zus.c.a 685g. H. 18 cm

5800,-

Vgl. Scheffler/Mittel- und Nordostdeutschland, Nr. 621 und S. 328, Nr. 57/672. - Min. ber.

A pair of German Rococo silver candlesticks, Rostock, c. 1770. Maker's mark of Hinrich Georg Vitus. Tog.c. 685g. - Minor wear.

20 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Augsburg, 1741-43

Silber, getrieben und gegossen. Passiger, gestufter Hohlfuß. Gegliederter Balusterschaft. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „E“, MZ: Abraham Müller (Meister 1724, gest. 1743), Tremolierstrich. Zus.ca. 600g. H. 20 cm

4800,-

Vgl. Seling, Nr. 218, 2163. - Min. verbeult.

A pair of German baroque silver candlesticks, Augsburg, 1741-43. Maker's mark: Abraham Mueller. Tog.c. 600g. - Minor dents.





21 GARNITUR VON VIER GEORGE III WANDBLAKERN

London, 1770

Silber, gegossen, getrieben und ziseliert. Kartuschenförmige Wandplatten, dekoriert mit Akanthusblatt, Voluten und Trauben. Im unteren Teil je eine Relief-Groteske mit der Halterung für den abnehmbaren, einflammigen Leuchterarm. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „p“, MZ: Sebastian (I) and James Crespell. Zus.ca. 2037g. H. 25 cm

7500,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Grimwade, Nr. 2497.

Leuchter von 1-4 durchnummeriert. Dekor am unteren Rand bei Nr. 3 und 4 leicht abweichend von 1 und 2., kleine Restaurierungen und min. Alterssch.

A set of four George III cartouche shaped silver wall lights, London, 1770. Maker's mark of Sebastian (I) and James Crespell. Tog.c. 2037g.

All lights numbered from 1-4 - number 3 and 4 with slightly different decor to the bottom parts of the plaques.

Minor restorations and very minor damages due to age.



22 SELTENER DOCHTSCHERENSTÄNDER

Lucca, um 1770/80

Gefäß und Schere ergeben eine Vasenform. Silber, gegossen und getrieben. Zehnfach kannellierter, schlanker Gefäßkörper auf Rundfuß. Die Schere entsprechend dekoriert. Am Stand Stadtmarke, MZ des Salvatore Trambi (tätig 1743-87) sowie weitere undeutl. Marke. Ca. 390g. H. 19 cm

2000,-

Vgl. Donaver/Dabbene, Argenti italiani del Settecento, Nr. 1404/a, 1448. - Leicht verbeult.

A rare Italian wick trimmer with stand, Lucca, c. 1770/80. Maker's mark: Salvatore Trambi (worked 1743-87). Another unreadable mark. C. 390g. - Minor dents.

23 SILBERVASE MIT BRONZEMONTIERUNG

Rom, Ende 18. Jahrhundert

Klassizistische Silbervase mit vergoldeten Bronzehenkeln, die von Puttenköpfen aus Silber bekrönt werden. Auf einem Sockel aus Porphyr und Schiefer. Am Stand Stadtmarke und Meistermarke des Carlo Bartolotti (Marke nachweisbar 1790-1810). Tremolierstrich. H. 25/29 cm

4500,-

Vgl. Donaver/Dabbene, Argenti italiani del Settecento, Stato Pontificio, MZ Nr. 1671. - Alterssch., rest.

An Italian neoclassical silver and bronzegilt vase on a porphyry and cliffstone base, Rome, late 18th ct. Maker's mark of Carlo Bartolotti. Damages due to age and minor restorations.



**24 SELTENE WILLIAM-III SILBER
WACHSLAMPE**

London, 1697

Silber, gegossen, gehämmert und graviert. Dreipassige Plinthe, am Rand godroniert, auf drei Tatzenfüßen. Als Schaft ein vollplastischer, knieender Mohr, den zylindrischen Gefäßkörper auf dem Haupt tragend. Profilierter, partiell kannelierte bzw. mit Relieffornamentik verzierte Wandung. Oberer Teil abnehmbar, im Inneren Glasflasche mit Wachsdocht. Dochtöffnung mit Stöpsel. Am Sockel und auf der Wandung Wappengravur. Am Boden Löwenkopfmarke, Britannia Standard Stempel, Jahresbuchstabe „b“, MZ: Anthony Nelme. Ca. 920g. (ohne Glasflasche). H. 34,5 cm

8000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 24; Grimwade, Nr. 68, 69. Min. besch., min. verbeult.

A rare William III silver wax-jack by Anthony Nelme, London, 1697. Britannia Standard mark. An engraved coat-of-arms to cup and stand. Removable upper part to place the wax string and with a glass bottle inside. Silver weight c. 920g. Very minor dents and damages due to age.





25 FEINE EMAILLE-PARURE MIT WIDMUNG

Deutsch, datiert 1845

Bestehend aus Collier, Brosche und Paar Ohrringen. 8/14 kt Gelbgold, graviert und mit weißem und grünem Transluzid- und Zellenschmelz-Emaille verziert. Florale Ornamentik, zentrale Blattmotive mit Perlbesatz um welche sich bei der Brosche und beim Collier-Anhänger eine plastische Schlange windet. Die Brosche rückseitig graviert: „Zum Andenken an das Beethoven Fest Bonn 10.11.12. Aug. 1845“. Gesamtgewicht ca. 30g. L. 2,8/4,5/40 cm

3500,-

Provenienz: Aus der Leipziger Verlegerfamilie Reclam, bis heute innerhalb der Familie vererbt.

Emaille teils mit kleineren Fehlstellen, min. besch. und min. rest.

A fine German gold enamel and pearl parure comprising a collier, a brooch and a pair of earrings, the brooch inscribed and dated 1845. 8/14ct./yg. Translucent and cloisonné enamel. With a dedication of the Beethoven festival at Bonn/Rhine in 1845.

Provenance: From the German publisher family Reclam/Leipzig.

Minor loss of enamel, very minor damages due to age and very minor restorations.

26 PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE BAROCK-OHRHÄNGER

Spanien oder Portugal, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

Gelbgold, gehämmert und graviert mit Amethystbesatz in geschlossenen Fassungen. Aus drei Teilen gearbeitet, dementsprechend wandelbar. An der Brisur neben drei kleineren Runden Amethysten ein Carréförmiger Stein (c. 9,2 x 9,25 mm). Der Mittelteil filigran gearbeitet in Form eines stilisierten Schmetterlings. Am unteren Anhänger u.a. ein großer Amethysttropfen (c. 16,8 x 9,6 mm). Gesamtgewicht ca. 35g. L. 11,5 cm

3500,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Ein ähnliches Paar Ohrhänger mit Hessonit-Besatz im Schmuckmuseum im Reuchlinhaus/Pforzheim sowie weitere Vergleichsstücke im Kunstgewerbemuseum Köln.

Vgl. Hans Rothmüller, Schmuck und Juwelen, Battenberg-Verlag, Farbtafel 40; Kat. des Kunstgewerbemuseums Köln, Schmuck I, Kat.Nr. 487-490.

Außergewöhnliche Sammlerstücke.

Brisur sowie unterster Abschluß erg., min. rest.

A rare pair of Spanish or Portuguese gold and amethyst earrings, 1st half of 18th ct. Tog.c. 35g. -

Provenance: South German private collection.

A similar pair to these earrings but with hessonite stones in the collection of the Jewellery Museum at Pforzheim.

Minor restorations and additions.



27 SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER

18./19. Jahrhundert

Silber. Ausgefasst mit zwei ovalen und einem pendeloqueförmigen Smaragd sowie einem Smaragd Tropfen im unteren Hänger. Desweiteren Besatz von ca. 33 Diamantrosen.

L. 7 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern.

Rest., erg.

An emerald and diamond silver pendant, 18th/19th ct.

Provenance: The Princely house of Hohenzollern. -

Restorations and additions.

28 SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGER

Mitte 19. Jahrhundert

14kt Gelbgold, schauseitig Silber. Ausgefasst mit zwei Saphiren im Smaragd- bzw. Antikschliff (zus.ca. 3,9 ct.) sowie 46 Altschliffdiamanten- und Diamantrosen (zus.ca. 2,3 ct.).

L. 5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten preußischen Adelsfamilie.

Erg., partiell rep., i. besch., Alterssch.

A sapphire and diamond pendant, middle of 19th ct.

14ct. yg/silver.

Provenance: From an old Prussian noble family.

Additions, minor damages and minor repairs.

29 FEINES HISTORISMUS-AQUAMARIN-PERLCOLLIER

Um 1870/80

In Form von Rosetten und Blattwerk gearbeitete 14kt Gelbgold-Glieder und Anhänger. Die schauseitigen Glieder ausgefasst mit 2 ovalen Aquamarinen und einem Aquamarin im Antik-Schliff (zus.ca. 14 ct.), 14 Altschliffdiamanten und Diamantrosen (zus.ca. 0,54 ct.) sowie 6 runden Orientperlen und einer tropfenförmigen Perle im Anhänger. Das Mittelstück abnehmbar und auch als Brosche zu tragen. Gesamtgewicht c. 32g.

L. 46 cm

2500,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Repunziert, min. rest. und aufpoliert.

A fine gold necklace, mounted with 6 aquamarines (tog.c. 14 cts.), diamonds and pearls, c. 1870/80. 14ct. yg/c. 32g. The central part of the necklace can be removed and be worn as a brooch. - Later marked, polished and very minor restorations.

30 FILIGRANER HISTORISMUS-DIAMANT-ANHÄNGER

Deutsch, um 1870/80

Vierpassiger, filigran gearbeiteter Anhänger aus 14kt Gelbgold. Ausgefasst mit 4 leicht ovalen Altschliffdiamanten und 18 Diamantrosen (alle zus.ca. 0,8 ct.). Um den Mittelstein eine fein gearbeitete Goldrosette.

L. 6 cm

1000,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Min. Altersssp., Brisur erg.

A German gold and diamond pendant, c. 1870/80.

14ct. yellow gold/diamonds c. 0,8 ct. - Very minor traces of age, upper pendant ring later.

31 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Nantes/Bretagne, 1758

Silber, gegossen und getrieben. Achtseitiger, gestufter Fuß, gegliederter Balusterschaft. Am Fuß graviertes Wappen bzw. Kartusche mit Monogrammgravur und gräflicher Krone. Marken: Jahresbuchstabe O mit Hermelin, Charge-Stempel „T“ mit Krone, Déchargestempel, verschlagene Meistermarke. Zus.ca. 735g. H. 25 cm

2800,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung.

Vgl. F. Muel u.a., Dictionnaire des poicons de l'orfèvrerie française, Orfèvrerie nantaise, S. 61. - Min. rest., min. verbeult.

A pair of French silver candlesticks with engraved monogram and coat-of-arms, Nantes/Bretagne, 1758. Date letter "O" with ermine, Charge-mark: crowned T, Déchargemark and unreadable maker's mark. Tog.c. 735g. A very minor restoration, very minor dents.



32 GROSSE PARISER SCHOKOLADENKANNE

Paris, 1782

Silber, gegossen. Großer birnförmiger Gefäßkörper auf drei schlanken Füßen. Seitlich angesetzter Holzhenkel. Klappdeckel mit Blattdaumenrast, drehbare Deckelrosette. Seitlich graviertes Wappen mit Krone und Orden. Jahresbuchstabe „T“, Charge- und Déchargestempel von Henry Clavel I, MZ: Antoine Boullier. Ca. 1537g. H. 30,5 cm

6500,-

Vgl. Bimbenet-Privat/de Fontaines, La datation de l'orfèvrerie Parisienne sous l'ancien régime, Paris 1995; Brault/Bottineau, L'orfèvrerie française du XVIII^e siècle, S. 168, Nr. 15. - Min. ber.

A big French silver chocolate pot, Paris, 1782, with and engraved coat of arms underneath the rim. Date letter "T", Charge and Décharge mark of Henry Clavel I, maker's mark: Antoine Boullier. C. 1537g. - Minor wear.



33 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Paris, 1724/26

Silber, gegossen, graviert. Achtseitiger, gestufter Rundfuß mit graviertem Allianzwappen unter gräflicher Krone. Gegliederter, ebenfalls achtseitiger Schaft und Tülle. Marken: Pariser Jahresbuchstabe „H“, Charge-Stempel des Charles Cordier (1722-1726), Décharge-stempel und Meistermarke: NG mit flammendem Herz. Zus.ca. 930g. H. 21,5 cm

3500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung.

Vgl. Bimbenet-Privat/de Fontaines, La Datation de l'orfèvrerie Parisienne sous l'ancien régime, 1507-1792, Paris 1995, S. 112/113.

Leichte Gebrauchsspuren.

A pair of French Baroque silver candlesticks with an egraved coat-of-arms of a noble family, Paris, 1724-1726. Marks: Date letter "H", Charge-mark of Charles Cordier (1722-1726), Décharge-mark, maker's mark "NG" with flaming heart. Tog.c. 930g. - Minor wear.

34 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Bretagne, St.-Pol-de-Léon, Mitte 18. Jahrhundert

Silber, gegossen. Gestufter, sechseckiger Rundfuß, am Stand passig geschweift. Gegliederter Balusterschaft und Tülle ebenfalls sechsfach facettiert. Stadt(?) - und Kontrollstempel. Zus.ca. 1115g. H. 22 cm

3000,-

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

Vgl. Castel/Dufief-Moirez/Rioult, Les orfèvres de basse Bretagne, Tableau chronologique des poinçons de communauté et de marque de Saint-Pol-de-Léon, S. 63. - Min. ber.

A pair of French Baroque silver candlesticks, Bretagne/St.-Pol-de-Léon, middle of 18th ct. Marked. Tog.c. 1115g. Minor wear.





35 PAAR GEORGE-II-KERZENLEUCHTER

London, 1750

Silber, gegossen, graviert. Passiger, mit Palmblättern verzierter Fuß in quadratischer Grundform. Gegliederter Balusterschaft, an der Schulter ebenfalls Palmblattdekor. Am Stand Wappengravur. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „p“, MZ: Henry Morris. Zus.ca. 1320g. H. 21,5 cm

3200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Grimwade, Nr. 1031. - Min. verbault.

A pair of George-II silver candlesticks, London, 1750. Maker's mark of Henry Morris. Tog.c. 1320g. - Minor dents.

36 GEORGE-III-SAMOWAR

London, 1767

Quadratischer Fuß auf 4 Tatzenfüßen. Am Stand und am Kuppasatz zum Teil durchbrochen gearbeitet. Abnehmbarer Korpus in Eiform, zur Platzierung eines Wärmekörpers im Inneren. Zwei seitliche Handhaben mit Perlbandfries. Schauseitig graviertes Wappen im Blütenkranz über appliziertem Ausguss. Marken: Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „m“, MZ: LH (? Louis Hamon, Louis Herne). 1934g. H. 46 cm

4000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Grimwade, Nr. 3719. - Min. besch., min. rest.

A George-III silver tea urn with removable top and cover, London, 1767. Maker's mark "LH" (Grimwade no. 3709, not registered). C. 1934g. - Minor dents and very minor rest.





37 GEORGE-III-DECKELPOKAL

London, 1764

Silber, gegossen, getrieben und vergoldet. Glockenförmiger Gefäßkörper auf Rudfuß mit zwei seitlichen Volutenhandhaben. Gewölbter Deckel mit einer Knospe als Knauf. Am Fuß, am Wandungsansatz und am Deckel fließender Wellendekor. Auf der Wandung graviertes Wappen. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „J“, MZ: John Parker I und Edward Wakelin. Ca. 2180g. H. 39 cm

7000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Grimwade, Nr. 1602. - Kleine Restaurierung, l. ber.

A George-III silvergilt cup and cover with an engraved coat-of-arms, London, 1764. Maker's mark: John Parker I and Edward Wakelin. C. 2180g. A minor restoration to cover, minor wear.

38 SELTENER LOUIS-XVI-GARNWICKLER AUS GOLD UND EMAILLE

Schweiz/Genf, Ende 18. Jahrhundert

18kt Gelbgold. Wickler mit navettenförmigen Seiten, die Schauseiten flächendeckend verziert mit kobaltblauem Transluzid-Emaille auf wellig guillochiertem Grund. Applizierte Monogramme „R“ bzw. „J“, jeweils entouriert von einer Girlande aus Silber mit Besatz zahlreicher Diamantrosen. An der Schiene innen punziert, sogenannte Prestigemarken im französischen Stil. Gesamtgewicht ca. 34g. 7,5x2,8x1,4 cm

7000,-

Fadenwickler aus edlen Metallen aber auch aus Porzellan und Keramik sind in verschiedenen Formen auch schon in früheren Jahrhunderten bekannt. Dieses schöne Exemplar ist ein besonders ausgefallenes, schön ausgearbeitetes Sammlerstück von feiner Qualität und in gutem Erhaltungszustand.

A rare Louis-XVI navette-shaped gold enamel and diamond shuttle with applied monograms "J" and "R" and meandering garlands, Swiss/Geneva, late 18th ct.

Both faces of the shuttle decorated with blue translucent enamel, silver and rose-cut diamonds. 18kt yellow gold, with French-style prestige marks. - This precious and finely elaborated object was used as a thread spool. Good condition, minor wear to marks.





39 FEINE GOLDTABATIERE „EN-QUATRE-COULEURS“ MIT JAGDMINIATUREN

Schweiz, Ende 18. Jahrhundert
18kt Gelbgoldkorpus mit Klappdeckel, die
äußeren Bordüren verziert mit applizierten
Blüten, Blattwerk und Rocaillen in den
Goldtönen Weiß, Grün und Rot. Die Außen-
wandung allseitig ausgefasst mit Jagdmini-
aturen, hinter Glas gerahmt: Im Deckel
eine Hirschjagd, an den Seiten Jäger und
Jägerinnen mit Hunden, am Boden eine
feine Jagdgesellschaft. Feine Gouachemale-
rei, vornehmlich in Sepiatönen auf Elfen-
bein. Im Deckel und im Boden Prestige-
marken im französischen Stil.
Gesamtgewicht ca. 205g. 3,7x8,2x6 cm

13000,-

Alterssch., Miniaturen berieben und teils beschädigt.

*A fine Swiss rectangular gold and miniature snuff box
“en-quatre-couleurs”, late 18th ct. The side parts, cover
and bottom with 6 miniatures with hunting scenes.*

*Gouache on ivory and framed behind glass. Swiss
prestige marks inside. 18ct gold/total weight c. 205g.
Wear to colours and some miniature damaged.*





40

40 GOLDTABATIERE - EN-DEUX-COULEURS

Ende 18. Jahrhundert

18kt Gelbgold und Grüngold. Rechteckige Dose mit zylindrischer Wandung, abgeschrägten Ecken und Klappdeckel. Deckel, Boden und Seitenflächen mit feinem Rautenmuster graviert. An den Rändern umlaufende, reliefierte Blüten- und Ornamentbänder in zweierlei Goldtönen. Im Boden und im Deckel Marke „K“ unter Krone. Ca. 87g. 2,2x9x4,3 cm

4000,-

Min. Alterssch.

A fine gold snuff-box "en-deux-couleurs", late 18th ct. Box and cover marked inside: "K" under crown. 18kt gold/c. 78g. - Minor traces of age.

41 ELFENBEIN-TABATIERE

Wohl Paris, um 1780/82

Rechteckige, dreifächerige Elfenbeinschatulle mit Klappdeckel und zwei Innendeckeln. Im Inneren ein Spiegel. Scharniere und Frontverzierung aus Gelbgold. Alle Teile punziert: Alexanderkopfpunze (Déchargestempel unter Henry Clavel I, 1780/82) und eine kleine Königskrone.

2,2x5,8x4,1 cm

1000,-

Vgl. Bimbenet-Privat/de Fontaines, La Datation de L'orfèvrerie Parisienne sous l'ancien régime, Paris, 1995. - Leichte Alterssch.

An ivory and gold snuff box, probably Paris, c. 1780/82. The gold mounts marked with an Alexander's head (décharge mark used by Henry Clavel I) and a small royal crown. - Minor damages due to age.



41



42

42 FEINE TABATIERE IM ORIGINALETUI

Italien, letztes Viertel 18. Jh.

Achteckige Tabatiere aus zwei geschnittenen Muscheln mit vergoldeter Montierung. Schauseitig im Relief die Darstellung des Josef, fliehend vor Potifars Frau, rückseitig Rocailen- und Blattdekor auf rautenartig reliefiertem Grund. Original-Etui mit goldgeprägtem Monogramm.

L. 7/8,4 cm

2800,-

Leichte Alterssch.

A fine Italian carved shell and coppergilt snuff box with the original case, last quarter of 18th ct. The scene of Joseph and Potifar's wife at the front. - Minor damages due to age.

43 FEINE GOLD-EMAILLE-TABATIERE

Neapel, um 1830/40

Gold, gehämmert und graviert. Passige Box mit flachem Klappdeckel und flächendeckendem Rocaillen- und Floraldekor, auf dem Deckel der Dekor verziert mit Zellschmelzemaille in Blau, Türkis, Weiß, Grün und Rot. Ausgesparte Kartusche, darin in feiner Emaillema- lerei die Darstellung eines galanten Paares in einer Flußlandschaft. Marke: Kopf der Partenope mit Ziffer 6. Ca. 40g. 1,3x6,5x4 cm

3500,-

Vgl. E. & C. Catello, *I marchi dell'argenteria napoletana*, S. 147. - Min. ber.

A fine Italian gold and enamel snuff box, Naples, c. 1830/40. Marked with the head of Partenope and cipher 6/c. 40g. - Minor wear.



43



44

44 FEINE STEINTABATIERE MIT MINIATUR

Anfang 19. Jahrhundert

Ovale Dose mit Klappdeckel aus Amethystquarz. Vergoldete Montie- rung. Auf dem Deckel Portraitminiatur eines Herren in schwarzer Jacke. 3 x 9 x 6 cm

1400,-

Alterssch., Miniatur leicht fleckig.

A fine amethyst-quartz snuff box with gilt metal mounts and a portrait miniature of a gentleman on the cover, early 19th ct. - Some damages due to age, the miniature slightly spotted.

45 KLEINE VINAIGRETTE IN FORM EINES BUCHES

Rom, letztes Viertel 18.Jh.

Boden und Deckel aus Achat bzw. Jaspis. Vergoldete Silber- montierung und durchbrochen gearbeiteter Innendeckel. Römische Schlüsselmarke am Rand. 3,5 x 2,3 cm

1500,-

Min. ber.

A small silvergilt agate and jasper vinaigrette, Rome, last quarter of 18th ct. Marked. - Minor wear.



45

46 DEKORATIVER TISCHSPIEGEL

Österreich, Mitte 19. Jahrhundert und später

Holz, elfenbeinfarben gefasst. Applikationen und Montierung aus vergoldetem Metall und Bronze. Der bewegliche Spiegel mit vergoldeter Silberrahmung. Wiener Stadtmarke mit undeutlicher Jahreszahl und Meisterzeichen. H. 53 cm

2800,-

Erg., l. besch.

An Austrian painted wood table mirror with silvergilt, bronzgilt and gilt metal mounts, middle of 19th century. The frame of the mirror with Vienna hall mark and unreadable maker's mark. - Some damages due to age, additions.



47 GROSSER CACHEPOT

Baccarat, datiert 1868

Milchglas. Die Außenwandung mit türkisblauem Fond. Zwischen zwei Profilwulsten mit Goldornamentfriesen eine umlaufende Landschaftsszenerie mit Goldfasanen im Stil Sèvres-Porzellane. Sehr feine, transluzide Malerei. Am Boden in Gold bezeichnet: „Baccarat 18. Avril 1868“. H.27/D.29 cm

1000,-

Min. ber.

A big French opaline glass cachepot with finely painted gold pheasants in a wide landscape. Baccarat, signed and dated underneath: "Baccarat 18. Avril 1868". - Very minor wear.





48 PRUNKVOLLE KLASSIZISTISCHE DECKELTERRINE

Jean Baptiste Claude Odiot, Paris, 1809-19

Silber, gegossen, getrieben, punziert und vergoldet. Querovale Terrinenschale auf entsprechendem Fuß mit zwei seitlichen, hochgezogenen Bandhenkeln mit Palmenblattabschluß. Auf der Wandung beidseitig applizierte Lorbeerkränze mit Medusenhäuptern. Der innere Einsatz mit Muschelhenkeln. Mittig hochgewölbter Deckel, als Deckelbekrönung eine vollplastische Nympe, auf einem Grassoockel sitzend. Pariser Feingehaltsstempel für 950er Silber, Garantiestempel, Meisterzeichen des Jean Baptiste Claude Odiot (1763-1850). Gesamtgewicht ca. 5440g. L.45/H.38 cm

18000,-

Das Haus Odiot in Paris ist eine der berühmtesten französischen Firmen für luxuriöse Silber-Objekte. Während der Herrschaft Ludwigs XIV gründete Jean-Baptiste Gaspard Odiot im Jahr 1690 die Firma. Sein Enkel Jean Baptiste Claude (1763-1850) war inspiriert von der neuen Welle des antiken griechischen und ägyptischen Stils. Seine pompösen Arbeiten in diesem neoklassizistischen Stil zogen die Aufmerksamkeit Kaiser Napoleons auf sich, welcher neben weiteren Mitgliedern der kaiserlichen Familie dem Silberschmied zahlreiche Aufträge vergab. Bereits über die Landesgrenzen wohl bekannt, konnte aber der Fall Napoleons den Erfolg Odiots nicht schmälern. Zu seinen Auftraggebern gehörten inzwischen aus Zar Alexander I von Russland, Prinz Metternich und der Duke of Wellington, um ein paar große Namen zu nennen.

Vgl. Rosenberg, Nr. 6573, 6587; Alemany-Dessaint: Orfèvrerie Francaise, Paris 1988, S. 91.

Min. rest., Vergoldung erneuert.

An elaborate Neoclassical gilded silver tureen cover and liner by Jean Baptiste Claude Odiot, Paris, c. 1809-19. Marked. C. 5440g.

La maison Odiot is one of the most famous French companies of luxury goods and well-known for its excellent work of silversmith artisanry. During the reign of King Louis XIV of France the company was found by the grandfather of Jean Baptiste Claude Odiot Jean-Baptiste Gaspard. Jean-Baptiste Claude was inspired by the revival of the Egypt and Greek style in the later 18th century. With his pompous and elaborate silverworks he attracted the interest of Emperor Napoleon who ordered many prestigious works by him. Napoleons' downfall did not stop his success because other large commissions were placed by international clients, for example by Tsar Alexander I of Russia.

Min. restoration, gilding renewed, minor wear.



49 PRUNKVASE MIT UMLAUFENER BERLINER ANSICHT

KPM/ Berlin, um 1825

Vase in Katerform mit gebauchtem Wandungsansatz und stark auskragendem, ausgestellttem Rand. Rundfuß auf quadratischer Plinthe. Auf der Wandung eine flächendeckende, umlaufende Ansicht der Straße Unter den Linden mit dem Zeughaus, der Neuen Wache, dem Stadtschloß, der St. Hedwigs Kathedrale, der Oper u.a. Im Vordergrund Figurenstaffage. Sehr feine, polychrome Malerei. Eingefasst von zwei goldreliefierten Palmettenfriesen. Am Wandungsansatz und am Fuß feiner goldradierter Dekor. Unterglasurblaue „Zeptermarke“, rote Adler-Stempelmarke. H. 48 cm

20000,-

Provenienz: Aus einer alten preußischen Adelsfamilie.

Min. ber., am Vasenboden alte Restaurierung.

A big KPM/Berlin topographical and gilt "Krater" vase, circumferentially painted with the view of the street "Unter den Linden" at Berlin, c. 1825. Marked.

Provenance: From an old Prussian noble family.

A restoration to the bottom of the vase, minor wear.





50

50 GEORGE-II-TRILLERPFEIFE MIT KORALLENGRIFF

London, Mitte 18. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und vergoldet. Reicher Dekor von Rocailles, Blattwerk und Blüten. Als Griff ein Korallenstab. MZ: SD unter Krone für Sandyland Drinkwater. C. 56g. L. 16,5 cm

1400,-

Vgl. Grimwade, Nr. 3792. - L. ber., leichte Altersspuren.

A George-II silvergilt and coral whistle, London, middle of 18th ct. Maker's mark: Sandyland Drinkwater. C. 56g. Minor wear and traces of age.

51 SCHREIBSET AUS LAVASTEIN IM ETUI

Neapel, Ende 19. Jahrhundert

Bestehend aus Brieföffner, Petschaft, Bleistifthalter und Federhalter. Die Griffe aus verschiedenfarbigen Lavabüsten. Messingmontierung. L. 9/19 cm

1000,-

L. rep., leichte Alterssch.

A four-piece lava stone and brass pen set, Naples, late 19th ct. - Minor repairs and some damages due to age.



51



52

52 TABATIERE IN FORM EINES FÄSSCHENS MIT MINIATUR-WALZENSPIELUHR

Bointaburet/Paris, Anfang 20. Jh.

Zweiteiliger, fassförmiger Holzkorpus mit Silbermontierung, innen vergoldet. Innen zwei Fächer, unterteilt durch eine einseitig verspiegelte Klappe, das eine Fach verschlossen durch einen weiteren Deckel, im anderen montiertes Miniatur-Walzenspielwerk der Firma Reuge Sainte-Croix/Schweiz. Minervakopf für 950er Silber, Firmenstempel, Signatur. L. 8,2 cm

2000,-

Min. Alterssch.

A French wine cask shaped wood and silver snuff-box by Bointaburet/Paris, early 20th ct. With a miniature music box by Reuge Sainte Croix, Switzerland. Marked and signed. - Minor wear and minor damages due to age.

53 GEORG-IV-TINTENZEUG MIT MUSCHEL

London, 1835

Auf runden Silber-Fuß montierte Muschel, darüber ein Stand für das abnehmbare Tintenfass aus Glas. Montierte Silberkombination aus Henkel, Leuchter und Haken. Stadtmarke, Lion Passant, Jahrsbuchstabe „u“, Haupt Georgs IV, MZ: wohl Thomas Diller. H. 14 cm

2200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 2733. - Min. Alterssch., erg.

A George-IV silver and shell inkstand and candlestick, London, 1835. Maker's mark probably Thomas Diller. - Minor additions, minor traces of age.



53

54 24 OBSTMESSE IM ETUI

Firma Hessenberg & Co., Hoffjuwelier Frankfurt, 3. Viertel 19.Jh.

Die Griffe der Messer aus Perlmutter, Klingen und Montierung aus vergoldetem Silber. Ohne Marken. Im Etui der Firma Hessenberg.

1200,-

Provenienz: Herzogliches Haus Anhalt-Dessau; Alte Deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus dem herzoglichen Haus erworben.

Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 584b, S. 357. - Min. Alterssch.

A set of 24 silvergilt and mother-of-pearl fruit knives in a box, Hessenberg & Co./Frankfurt on the Main, 3rd quarter of 19th ct. Provenance: Dukaal House of Anhalt-Dessau; German private collection, directly acquired at the Dukaal house by relatives of the present owner. Minor traces of use.



54

55 KOKOSNUSS-SCHÄLCHEN

Neapel, 1. Hälfte 19.Jh.

Halbkugelige, bewegliche Kokosnussschale mit Silbermontierung an zwei seitlichen Ohrenhenkeln. Am Fuß Stadtmarke/Garantiestempel (leicht verschlagen) und undeutl. MZ, wohl „LC“, eventuell Luigi Canonico. H. 9 cm

1600,-

Vgl. Elio & Corrado Catello, I Marchi dell'Argenteria Napoletana.

Min. verbeult.

An Italian moving coconut and silver cup, Naples, 1st half of 19th ct. Unreadable maker's mark, probably "LC" for Luigi Canonico. Minor dents.



55



56 PAAR KLASSIZISTISCHE KERZENLEUCHTER

Paris, um 1810

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Schlanke Leuchterform auf Rundfuß, verziert mit Lorbeer- und Palmenfriesen, applizierten Gesichtern und Büsten sowie einer gravierten Weinlaubgirlande am Fuß. Pariser Feingehaltsstempel für 950er Silber, Garantie-stempel, MZ (leicht verschlagen): JJB, wohl Jean-Joseph Baudet (Meister seit 1782). Zus.ca. 1160g. H. 31 cm

4000,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 6573, 6588 sowie 6558; Dictionnaire des poisons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Paris, 1798-1838, no. 01870

L. rest., min. verbeult.

A pair of Neoclassical French silver candlesticks, Paris, c. 1810. Guarantee and control marks of Paris, maker's mark probably Jean-Joseph Baudet. Tog.c. 1160g. - Very minor restorations.

57 GROSSE BIEDERMEIERTEEKANNE UND MILCHKÄNNCHEN

Hamburg, um 1830

Silber, gegossen und getrieben. Bauchige Gefäßkörper auf 4 Kugelfüßen, um die Schulter umlaufender Blattfries. Henkel bzw. Ausguß mit Tierkopf-Abschluß, auf dem Deckel der Kanne ein plastischer Schwan. Stadtmarke mit „B“ des Äldermanns Ernst Friedrich Franck, MZ: Johann Heinrich Friedrich Viol (Meister 1816). Zus.ca. 965g. H. 12/26 cm

1200,-

Vgl. Schliemann, Bd. II, Nr. 92, 576. - Leichte Gebrauchsspuren, Holzhenkel rep.

A big German "Biedermeier" teapot and a creamer, Hamburg, c. 1830. Assay master: E.F. Franck, maker's mark: Johann H.F. Viol. Tog.c. 965g. - Minor traces of use, the wooden handle repaired.



58 PAAR SELTENE TULPENVASEN

KPM, Berlin, um 1837-44

Bauchige Vasen, am Ansatz godroniert mit 4 Vasenöffnungen und zwei seitlichen Handhaben. Hellblauer Fond, goldradierter Ornamentdekor. Unterglasurblaue Zepter-marke mit „KPM“ am Lippenrand einer Vasenöffnung, am Boden rote Reichsapfel-marke und weitere blaue Stempelmarke mit „KPM“. H. 18,5 cm

Provenienz: Aus einer alten preußischen Adelsfamilie.

Min. Chip, min. ber.

A pair of KPM Berlin blue ground and gilt tulip vases, c. 1837-44. Marked beside the rim and underneath.

Provenance: From an old Prussian noble family.

A very minor chip and minor wear.

2500,-



59 PAAR DECKELVASEN MIT FEINER WATTEAUMALEREI

KPM, Berlin, 1847-49

Vasen in Urnenform mit zwei seitlichen, hochgezogenen Handhaben und gestuftem Rundfuß. Leicht gewölbte Deckel mit Knospenknopf. Am Wandungsansatz goldkonturierter Reliefdekor von Akanthusblatt und einer umlaufenden Schlange. Kobaltblauer Fond. Auf der Wandung vorder- und rückseitig je eine goldge-rahmte Rundreserve mit feiner, polychromer Watteaumalerei bzw. polychromen Blumenbuketts. Goldradierter Rahmen. Reiche Ziervergoldung. Am Boden unterglasurblaue Pfennigmarke, rote Reichsapfelmarke, Pressziffern und Vergoldermarke. H. 34,5 cm

3900,-

Min. ber.

A fine pair of KPM/Berlin blue ground and gilt porcelain vases and covers, painted with "Watteau" scenes and lush bouquets of flowers, 1847-49. Blue "Pfennig" mark, red orb mark. - Very minor wear to gilding.



Detail Lot 60

60 ZWÖLF VIKTORIANISCHE KAFFEELÖFFEL MIT JAGDDEKOR

Hunt & Roskell, London, 1855

Silber, vergoldet. Auf den Griffen schauseitig jeweils eine mehrfigurige Jagdszene im Relief. Rückseitig Jagd-utensilien und Grotteske. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „u“, Kopf der Königin Viktoria, MZ: des John Samuel Hunt. Zus.ca. 417g. L. 13,2 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung.

Vgl. Banister, S. 27, Fallon, S. 165ff.

12 Victorian silvergilt coffee spoons with hunting scenes, John Samuel Hunt for Hunt & Roskell, London, 1855. Marked. Tog.c. 417g.

61 GEORGE-IV-REISETINTENFÄSSCHEN MIT ADELSWAPPEN

London, 1829

Silber, gegossen, getrieben, ziseliert und vergoldet. Auf dem verschraubbaren Deckel reliefiertes Wappen mit Krone und Hermelin. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „o“, Haupt Georgs IV, MZ: Charles Reily und George Storer. 255g. H.5,5/D.9,5 cm

1300,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 226; Grimwade, Nr. 413. - L. ber.

A George-IV silvergilt inkpot with a coat-of-arms of a noble family and a screw closure at the cover, London, 1829. Maker's mark: Charles Reily and George Storer. C. 255g. - Minor wear.



62 PAAR GIRANDOLEN

J.C. Klinkosch, Wien, Ende 19. Jahrhundert

Im klassizistischen Stil. Fünfflammig, der obere Teil mit den Leuchterarmen abschraubbar. Am Stand umlaufende Lorbeer- und Eichblattfriese, sowie beidseitig am Sockel applizierte Lorbeerkränze und graviertes Wappen. Der Schaftansatz mit Akanthusblattdekor. Wiener Dianakopfpunze, MZ: „J.C.K.“. Zus.ca. 2860g. H. 51 cm

5500,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, S. 296ff. - Kleinere Restaurierungen.

A pair of Austrian five-light silver candelabra, J.C. Klinkosch, Vienna, late 19th ct. Marked. Tog.c. 2860g. - Minor restorations.



63 PAAR AMPHORENVASEN

Italien oder Frankreich, um 1820/30

Porzellan, polychrome Bemalung und reiche Ziervergoldung. Ovoide Vasen mit zwei seitlichen Schwanen-Handhaben. Galante Paare zu Pferd, rückseitig Landschaft mit Architekturdarstellungen. Ohne Marke.

H. 28 cm

1000,-

L. ber., min. best.

A pair of French or Italian amphora shaped porcelain vases, painted with horse riding couples in a wide landscape, c. 1820/30. Without marks. - Minor wear, very minor chips.

64 PORTRAITBÜSTE DER MADAME RECAMIER

Frankreich, um 1870

Biskuitporzellan. Nach dem Original des Bildhauers Joseph Chinard. Am Sockel in der Paste signiert „Houdon“, pseudo „Sèvres“-Marke in Doppel-L-Form mit „S“, Pressziffer „40“ am Stand. H. 58 cm

1000,-

Min. Chip., min. ber.

A French biscuit porcelain bust of Mme. Recamier after Joseph Chindard, c. 1870. Interlaced L-mark with "S" and signed "Houdon" to base. - Very minor chips to stand, minor wear.



65 BIEDERMEIER-PORZELLANSERVICE MIT LANDSCHAFTSMALEREI

Um 1820/30

Bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdeckeldose und sechs Tassen mit Untertassen. Polychrome Landschaftsmalerei und reiche Ziervergoldung. Am Boden Ritzzeichen.

1200,-

Min. best.

A polychrome and gilt porcelain coffee service comprising 6 cups with saucers, a coffee pot, a milk pot and a sugar bowl, decorated with landscapes, c. 1820/30. - A few very minor chips.

66 SATZ VON VIER WANDAPPLIKEN AUS PORZELLAN

KPM, Berlin, letztes Viertel 19. Jahrhundert
Dreiflammig. Im Barockstil in Form von
Rocaillen und Blattwerk mit applzierten
Blüten. Leuchterarme aus vergoldeter Bronze,
die Tüllen ebenfalls aus Porzellan. Rück-
seitig blaue Zeptermarken. Elektrifiziert.
H. 36 cm

1800,-

Kleinere Restaurierungen, Alterssch.

*A set of four KPM Berlin porcelain and gilt bronze
wall-lights, last quarter of 19th ct. Marked. Electrified.
- Minor restorations and damages due to age.*



66

67 SAMMLUNG DEKORATIVER BESTECKTEILE UND VORLEGER

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Bestehend aus 8 Vorlegern, 6 Obstgabeln, 6 Obstmessern,
2 Dessertlöffeln, 6 Mokkalöffeln, 2 kleineren Obstmessern
und je 5 Miniaturgabeln und Miniaturmessern. Silber, ver-
goldet, reicher Relief- und Gravurdekor. Porzellangriffe mit
figürlicher Malerei. Deutsche Reichsstempelung, Marken
800. Dazu zwei vergoldete Silberlöffel im Renaissancestil
mit Londoner Beschaumarken. L. 9/25 cm

1000,-

Teils minimale Alterssch., l. ber., min. rep.

*A collection of 39 pieces of silvergilt and porcelain cutlery, Germany, late
19th ct. Marked 800. Two English silvergilt spoons. - Minor damages due to
age, minor wear and very minor restorations.*



67

68 SCHREIBTISCHGARNITUR

Frankreich, Mitte 19. Jahrhundert

Set von zwei Tintenfässchen und Kerzenleuchter, auf
eine passige Rechteckplatte montiert. Polychrom
bemaltes Porzellan und vergoldete Bronze.
28x33x22 cm

1000,-

Leichte Alterssch.

*A French porcelain and gilt bronze inkstand, middle of 19th ct. -
Minor damages due to age.*



68

69 GROSSES VIKTORIANISCHES SCHREIBSET

Edward Barnard & Sons, London, 1895
Rechteckiges Tablett auf vier eingerollten Volutenfüßen. Der Rand und die Stände für die beiden Glastintenfasschen durchbrochen gearbeitet. Leopardenkopf, Lion Pas-sant, Jahresbuchstabe „U“, MZ: WBJ für Walter und John Barnard. Gesamtgewicht (ohne Glas) ca. 2189g. 13x39x25 cm

3000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 27;
J.P. Fallon, Marks of London Goldsmiths and Silversmiths, 1837-1914,
S. 26ff. - Min. Chips, min. rep.

A big Victorian silver and glass inkstand, Edward Barnard & Sons, London, 1895. Maker's mark of Walter and John Barnard. Silver weight c. 2189g. - Minimal Chips to glass, a very minor repair to bottom.



70 GROSSE KLASSIZISTISCHE DECKELTERRINE

Warschau, 1789

Silber, gegossen, getrieben, graviert und teilvergoldet. Quereovaler Korpus mit zwei seitlichen, eckigen Handhaben auf entsprechendem Fuß. Der Deckel mittig stark gewölbt und bekrönt von einem plastischen Zapfen mit Blattwerkumrahmung. Am Stand, am Rand und an den Henkeln Perlbanddekor. Stadtmarke mit Jahreszahl „1789“, polnischer Wappenadler, Lötigkeitsziffer „12“, Meistermarke „GL“ sowie am Deckel undeutlicher Namensschriftzug. Österreichische Repunzierungsstempel von 1806/07. C. 3410g. H. 35 cm

7800,-

Vgl. Michal Gradowski, Znaki na Srebrze. - Min. verbeult, l. ber.

A big partgilt silver tureen and cover, Warsaw, 1789. Fully hallmarked at the stand and at the cover. Later Austrian tax marks. Weight c. 3410g. - Minor wear and very minor dents.



71 GROSSER VIKTORIANISCHER REITERPOKAL

Robert Hennell & Sons, London, 1859

Silber, gegossen, getrieben, graviert und punziert. Vierpassiger Stand mit Blattfüßen und reliefierter Akanthusblatt-Verzierung. Kugelige Kupa, facettierter, stark eingezogener Hals. In der schauseitigen Kartusche Szene eines Galopprennens. Am oberen Teils des Pokals Blattwerk- und Ornamentdekor. Zwei seitliche Handhaben, flankiert von zwei vollplastischen Engelsfiguren. Auf dem Deckel zwei vollplastische Pferde. Leopardenkopf, Lion Passant, Haupt Königin Viktorias, Jahresbuchstabe „d“, Meistermarke von Robert Hennell & Sons. Ca. 3135g. H. 50 cm

9000,-

Vgl. Banister, *English Silver Hallmarks*, S. 27; J.P. Fallon, *Marks of London Goldsmiths and Silversmiths, 1837-1914*, S. 152ff.

Min. besch., min. verbeult.

A big Victorian horse racing silver cup and cover by Robert Hennell & Sons, London, 1859. Marked. C.. 3435g. - A minor damage and minor dents.



72 OVALE DECKELTERRINE AUS DEM KÖNIGLICH WÜRTTEMBERGISCHEN SILBER-SERVICE

Ludwigsburg, 1845

Ovale Terrine mit Akanthusblatt- und Bandwerkdekor. Auf dem Deckel das applizierte königlich württembergische Wappen. Ludwigsburger Stadtmarke, Jahreszahl 1845, MZ: BÜHRER. 13-lötig, ca. 2853g. L. 35 cm

3500,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung. Erworben bei Otto Greiner, Auktion Tafelsilber und sonstige Kunstgegenstände aus dem ehemaligen württemb. Krongut, 4.-6. Oktober 1938, Lot 155.

Vgl. Rosenberg, Nr. 3130-3133. - Leichte Alterssch.

An oval silver tureen and cover from the Royal Württemberg silver service, Ludwigsburg, 1845. Maker's mark Buehrer. C. 2853g.

Provenance: From an old Stuttgart private collection. With Otto Greiner/ Stuttgart, auction of the former Royal silver chamber, October 4./6. 1938, lot 155.

Minor traces of use.



73 VIER TELLER AUS DEM KÖNIGLICH WÜRTTEMBERGISCHEN SILBER-SERVICE

Stuttgart, um 1820/30 und Ludwigsburg, um 1845

Geschweiften Rand mit Akanthusblatt- und Bandwerkdekor. Zwei Teller mit Stuttgarter Stadtmarke und Buchstabe „S“, MZ: Hermann, Tremolierstrich, 2 Teller mit Ludwigsbg. Stadtmarke, MZ: Bühler und 13-lötig. ZUs.ca. 2386g. D. 25 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung. Erworben bei Otto Greiner, Auktion Tafelsilber und sonstige Kunstgegenstände aus dem ehemaligen württemb. Krongut, 4.-6. Oktober 1938.

Vgl. Rosenberg, Nr. 3130-3133 sowie 4629. - Leichte Alterssch.

Four silver plates from the Royal Württemberg silver service, Stuttgart, c. 1820/30 and Ludwigsburg, 1846. Maker's mark Hermann and Buehrer. C. 2386g.

Provenance: From an old Stuttgart private collection. With Otto Greiner/ Stuttgart, auction of the former Royal silver chamber, October 4./6. 1938.

Minor traces of use.

Auszug aus dem Katalog Otto Greiner, Stuttgart 1938



**74 OVALPLATTE AUS DEM KÖNIGLICH
WÜRTTEMBERGISCHEN SERVICE**

Ludwigsburg, 1846

Geschweiffter Rand mit Akanthusblatt- und Bandwerk-
dekor. Auf der Fahne das gravierte königliche Wappen.
Stadtmarke, Jahreszahl 1846, MZ: BÜHRER, 13-lötig,
ca. 1533g. L. 40 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung.
Erworben bei Otto Greiner, Auktion Tafelsilber und sonstige
Kunstgegenstände aus dem ehemaligen württemb. Krongut,
4.-6. Oktober 1938.

Vgl. Rosenberg, Nr. 3130-3133. - Leichte Alterssch.

*A silver oval dish from the Royal Wurttemberg silver service,
Ludwigsburg, 1846. Maker's mark Buehrer. C. 1533g.
Provenance: From an old Stuttgart private collection. With Otto
Greiner/Stuttgart, auction of the former Royal silver chamber,
October 4./6. 1938.
Minor traces of use.*



75 KLASSIZISTISCHE HENKELVASE

Wedgwood & Bentley, Etruria, um 1769/80

Irdenware mit grünlich gesprenkelter Glasur und Zier-
vergoldung. Auf einem Basaltsockel, dieser am Boden
bez.: Wedgwood & Bentley, Etruria. H. 19 cm

1000,-

Provenienz: Ehemals württembergisches Königshaus. Am Boden
alte Inventarkleber: „Krongut No. 83“ und „K.D. 437“ sowie am
Sockel in weiß bez.: „KRG.3149.“.

Minim. rest.

*A rare Wedgwood and Bently vase of earthenware with mottled glaze
and gilded, and with a basalt plinth, Etruria, c. 1769/80. The basalt
base marked.*

*Provenance: Royal House of Wurttemberg (old inventory stickers and
inscriptions to base).
Minor restorations.*



Detail Lot 75



76 ZWÖLF SPEISETELLER MIT DEM MONOGRAMM DES HERZOGS LEOPOLD IV. FRIEDRICH VON ANHALT-DESSAU

Hossauer/Berlin, um 1847/50

Alle Teller mit Rosenblattrand und dem applizierten, verschlungenen Doppel-L-Monogramm unter herzoglicher Krone auf der Fahne. Alle Teller punziert mit der Berliner Stadtmarke und Buchstabe „K“ des Zeichenmeisters J.C.S. Kessner (1821-50) sowie dem Buchstaben „C“ des Zeichenmeisters J.W.D. Friedrich. Firmenzeichen „HOSSAUER BERLIN“, 15löthig sowie gravierte Nummerierungen und Gewichtsangaben. Zusammen ca. 6.517g. D. 25 cm

5800,-

Provenienz: Herzogliches Haus Anhalt-Dessau;

Alte Deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie erworben.

Herzog Leopold IV. Friedrich von Anhalt-Dessau (1.10.1794 - 22.5.1871) war ein Sohn des Erbprinzen Friedrich von Anhalt-Dessau und verheiratet mit Prinzessin Friederike von Preussen.

Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 14, 20, 1849. - Gebrauchsspuren.

A set of twelve silver plates with the monogram of Duke Leopold IV. Friedrich von Anhalt-Dessau (1794-1871) by Hossauer/Berlin, c. 1847-50. Fully hallmarked underneath, 15dgt./tog.c. 6.517g.

Provenance: Dukal House of Anhalt-Dessau; directly acquired at the Dukal house by relatives of the present owner. - Traces of use.

77 GROSSE OVALPLATTE MIT DEM MONOGRAMM DES HERZOGS LEOPOLD IV. FRIEDRICH VON ANHALT-DESSAU

Hossauer/Berlin, um 1847-50

Rosenblattrand und appliziertes, verschlungenes Doppel-L-Monogramm unter herzoglicher Krone auf der Fahne. Berliner Stadtmarke und Buchstabe „K“ des Zeichenmeisters J.C.S. Kessner (1821-50) sowie dem Buchstaben „C“ des Zeichenmeisters J.W.D. Friedrich. Firmenzeichen „HOSSAUER BERLIN“, 15löthig sowie gravierte Nummerierungen und Gewichtsangaben. Ca. 1977g. L. 54 cm

2500,-

Vgl. vorherige Katalognummer.

Provenienz: Herzogliches Haus Anhalt-Dessau; Alte Deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie erworben.

Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 14, 20, 1849. - Gebrauchsspuren, min. verbeult.

A big silver dish with the monogram of Duke Leopold IV. Friedrich von Anhalt-Dessau (1794-1871) by Hossauer/Berlin, c. 1847-50. Fully hallmarked underneath, 15dgt./tog.c. 1977g.

Provenance: Dukal House of Anhalt-Dessau, directly acquired at the Dukal house by relatives of the present owner. - Traces of use, very minor dents.



**78 OVALPLATTE MIT DEM MONOGRAMM
DES HERZOGS LEOPOLD IV. FRIEDRICH
VON ANHALT-DESSAU**

Gebrüder Friedländer/Berlin, 1860er Jahre
Rosenblatttrand und appliziertes, verschlungenes
Doppel-L-Monogramm unter herzoglicher Krone
auf der Fahne. Berliner Stadtmarke und Buchsta-
be „M“ sowie dem Buchstaben „E“ der Zeichen-
meister. Firmenzeichen „GEBR. FRIEDLAENDER“;
15löthig sowie gravierte Gewichtsangaben.
Ca. 923g. L. 36 cm

1600,-

Vgl. Lot-Nr. 76, 77, 79 der Auktion.

Provenienz: Herzogliches Haus Anhalt-Dessau;
Alte deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heu-
tigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie
erworben.

Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 16, 22, 2018r.

Gebrauchsspuren, minim. verbeult.

*A silver oval dish with the monogram of Duke Leopold IV.
Friedrich von Anhalt-Dessau (1794-1871) by Friedlaender
Brothers/Berlin, c. 1860/70. Fully hallmarked underneath,
15dgt./c. 923g.*

*Provenance: Duka House of Anhalt-Dessau, directly acquired at
the Duka house by relatives of the present owner.*

Traces of use, very minor dents.



**79 ZWEI SAUCIEREN MIT DEM
MONOGRAMM DES HERZOGS LEOPOLD
IV. FRIEDRICH VON ANHALT-DESSAU**

Hossauer/Berlin, um 1847-50

Silber, teilvergoldet. Hochgezogene Volutenhenkel,
Rand und Fuß verziert mit Muscheldekor und Volu-
tenwerk im Relief. Frontal das applizierte, ver-
schlungene Doppel-L-Monogramm unter herzogli-
cher Krone. Berliner Stadtmarke mit Buchstabe „K“
des Zeichenmeisters J.C.S. Kessner sowie Buchstabe
„C“ des Zeichenmeisters J.W.D. Friedrich. 15-löthig/
zus.ca. 1.290g. L. 23,5 cm

2500,-

Vgl. Katalognummern 76-78 der Auktion.

Provenienz: Herzogliches Haus Anhalt-Dessau;
Alte deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen
Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie erworben.

Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 14, 20, 1849.

Gebrauchsspuren, leicht verbeult.

*Two partgilt silver sauceboats with the monogram of Duke
Leopold IV. Friedrich von Anhalt-Dessau (1794-1871) by
Hossauer/Berlin, c. 1847/50. Fully hallmarked underneath the
rim. 15dgt./tog.c. 1290g.*

*Provenance: Duka House of Anhalt-Dessau; directly acquired at
the Duka house by relatives of the present owner.*

Minor traces of use and minor dents.





80



81



82

80 ZWEI TISCH-SCHAUFELN MIT HERZOGLICHEM MONOGRAMM „EE“

Koch & Bergfeld, Bremen, 1. Viertel 20.Jh.

Leicht konturierter Rand. Im Spiegel großflächig graviertes Spiegelmonogramm „EE“ unter herzoglicher Krone. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Modellnr., Feingehalt 800/zus.ca. 447g. Geritzte Inventar-nummer. L. 18 cm

1400,-

Das Monogramm EE könnte stehen für Herzog Eduard von Anhalt (1861-1918), der für wenige Monate seinem Vater Herzog Friedrich II im Amt folgte, bevor er selbst verstarb. Provenienz: Herzogliches Haus Anhalt-Dessau; Alte deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie erworben. Leichte Gebrauchsspuren.

Two silver table buckets with a crowned monogram "EE", maybe for Duke Eduard von Anhalt (1861-1918) by Koch & Bergfeld/Bremen, 1st quarter of 20th ct.

Marked 800/tog.c. 447g.

Provenance: Dukal House of Anhalt-Dessau, acquired directly at the Dukal family by relatives of the present owner. - Traces of use.

81 RUNDPLATTE DES SÄCHSISCHEN 3. INFANTRIEREGIMENTS NR. 102 PRINZREGENT LUITPOLT V. BAYERN

Bruckmann & Söhne, Heilbronn, datiert 1895

Sechspassige Platte, die Fahne mit Reliefdekor. Im Spiegel graviert: bekröntes „R 102“, entouriert von graviertem Ornamentdekor. Rückseitig Widmungsgravur: „Premierlieutenant Grossmann dem Offizierskorps des 3. Inf. Reg.No. 102 „Prinz Regent Luitpold von Bayern“ 16.XI.1895“. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, 800/892g. D. 38,5 cm

1500,-

Das Monogramm IR mit Krone und Zahl 102 bedeutet: (Krone=)Kgl. Sächsisches 3. Infanterie-Regiment Nr. 102 Prinzregent Luitpold von Bayern. Stationiert in Zittau von 1867 bis zur Auflösung 1919. Es war ein Infanterieregiment des deutschen Heeres im Verband der Kgl. Sächsischen Armee. Von 1913 bis zur Auflösung wurde es in „König Ludwig III. von Bayern“ umbenannt. Lit.:Geschichte des Königlichen Sächsischen Regiments Nr. 102 „Prinzregent Luitpold von Bayern“. 1709-1909. Berlin 1909.

Min. besch.

A German silver round dish with crowned monogram, a gift to the officer corps of the 3rd (Royal Saxon) Infantry Regiment No. 102 "Prinzregent Luitpold von Bayern", dated 1895 by Bruckmann & Sons, Heilbronn. Marked 800/c. 892g. - Very minor damages.

82 BESTECK FÜR 12 PERSONEN

Teils Hanau 19.Jh. bzw. Wilkens & Söhne, Bremen, Ende 19.Jh.

12 Gabeln, 12 Löffel und 12 Messer mit Muscheldecor. Messer, Gabeln und 1 Löffel aus der Firma Wilkens mit deutscher Reichsstempelung und Feingehalt 800. 11 Löffel von dem Hanauer Goldschmied Johann D.Chr. Schleissner und später Firma, Mitte 19. Jh., Stadtmarke und Meistermarke. Zus.ca. 1.800g., Messer extra ca. 1.073g.

2800,-

Provenienz: Herzogliches Haus Anhalt-Dessau; Alt deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie erworben. - Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 392a ff., 428/429- Gebrauchsspuren.

A silver flatware service for 12 persons containing 12 spoons, 12 forks and 12 knives, Hanau, 19th ct. and Wilkens & Sons, Bremen, late 19th ct.

Provenance: Dukal House of Anhalt-Dessau, directly acquired at the Dukal house by relatives of the present owner. - Traces of use.

83 FLASCHENKÜHLER MIT ALLIANZWAPPEN - GROSSHERZOG ZU MECKLENBURG-SCHWERIN UND FÜRSTENHAUS REUSS

Mayerhofer und Klinkosch, Wien, 1852

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Eiförmiger Gefäßkörper auf vier eingerollten Volutenfüßen mit Blattansatz. Als Handhaben zwei vollplastische Hirschköpfe. Auf der Wandung reliefierte Rocaillekartusche und Eichblattdekor. In der zentralen Kartusche das gravierte Wappen von Mecklenburg-Schwerin und das Reuß'sche Wappen (spiegelverkehrt) unter Krone und Hermelin. Verso spätere Datierung „10. Juli 1898“. Wiener Stadtmarke mit Jahreszahl, MZ von Mayerhofer & Klinkosch. 13-lötig/ca. 1820g. H. 23,5 cm

9500,-

Franz Friedrich II, Großherzog von Mecklenburg (-Schwerin) (1823-1883) war in erster Ehe verheiratet mit Auguste Reuß zu Schleiz-Köstritz (1822-1862), Tochter von Fürst Heinrich LXIII. Reuß zu Schleiz-Köstritz.

Zu den Punzen vgl. Neuwirth, Wiener Silber, 1781-1866, P1991-P2017.

Leicht verbeult, leichte Gebrauchsspuren.

An Austrian silver cooler with deer head handles and the coat of arms of the Granddukes of Mecklenburg-Schwerin and the Princely house of Reuss (mirror-inverted), Mayerhofer & Klinkosch, Vienna, 1852. Marked. 13-dgt./c. 1820g. A later engraved date "10. July 1898" at the backside. - Grandduke Friedrich Franz II of Mecklenburg-Schwerin (1823-1883) was married to Auguste Reuss zu Schleiz-Koestritz (1822-1862), daughter of Prince Heinrich LXIII. Reuss zu Schleiz-Koestritz. - Minor dents and minor traces of age.





Prinzessin Auguste-Viktoria von Hohenzollern-Sigmaringen



84

84 FEINER DIAMANTRING DER LETZTEN KÖNIGIN VON PORTUGAL

Anfang 20. Jahrhundert

Platin. Die Schauseite herzförmig erweitert und besetzt mit einem Diamant im Pendeloqueschliff von ca. 1,3 ct., entouriert von 20 trapezförmigen Smaragden. Schleifenbekrönung mit Diamantbesatz.

5000,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern.

Der Ring stammt aus dem Nachlass der Ehefrau des letzten Königs von Portugal Emanuel II - Auguste Viktoria, geborene Prinzessin von Hohenzollern (1890-1966). Bei ihrer Hochzeit mit Emanuel II im Jahr 1913 hatte dieser bereits seinen Thron verloren und befand sich im englischen Exil. Nach seinem Tode heiratete Sie im Jahr 1939 Robert Graf Douglas.

Nach ihrem Tod im Jahr 1966 innerhalb der Familie vererbt und entsprechend im Nachlass aufgeführt.

Die Ringschiene minimal verbogen.

An emerald and diamond platinum ring, early 20th ct. The tear shaped diamond c. 1,3 cts. - Provenance: The Princely House of Hohenzollern. Property of IKH Auguste Victoria Princess of Hohenzollern (1890-1966), wife of the last King of Portugal Emanuel II, then by descendants. - Minor traces of age.



85

85 TOILETTEGARNITUR, MILCHKÄNNCHEN UND HENKELSCHALE

Deutsch/Frankreich, 1. Hälfte 20.Jh.

Silber, teils vergoldet und graviert. Vierteilige Toilettégarnitur mit bekröntem Monogramm „HE“, Milchkännchen mit dem Hohenzollern-Wappen, vergoldete Henkelschale mit bekröntem Namenszug „Albert“. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, 800 bzw. französische Meistermarke. H. 11/13 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern. - Gebrauchsspuren.

A mixed lot of a silver toilet set, a silver milk jug and a silvergilt footed bowl with crowned monograms and the Hohenzollern coat of arms, German and French, 1st half of 20th ct.

Provenance: The Princely house of Hohenzollern. Traces of use and age.

**86 TABLETT UND MOKKASERVICE
MIT BEKRÖNTEM
MONOGRAMM**

Deutsch und Bern, um 1920

Rechteckiges Tablett mit Berner Punzen und Feingehalt „800“, dreiteiliges Mokkaservice mit deutscher Reichsstempelung, Firmenzeichen und Feingehalt „800“. Gesamtgewicht ca. 1485g. Monogrammgravur „M“ mit Krone. H.14/L.38 cm

1300,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern.

Leichte Gebrauchsspuren.

A Swiss silver tray and a German three-piece silver mokka service with a crowned monogram "M", c. 1920. Marked. Tog.c. 1485g.

Provenance: The Princely house of Hohenzollern. Traces of use.



87 PAAR PRUNKGIRANDOLEN

Schleissner & Söhne, Hanau, um 1850

Silber, gegossen, getrieben und punziert. Im klassizistischen Stil. Kannelierter Schaft mit Blattansatz und drei Frauenbüsten als oberer Abschluß. Fünfflammiger Leuchteraufsatz, der obere Leuchterarm in Schlangenform, gehalten von einem vollplastischen Putto. Stadtmarke mit Jahreszahl „1849“, Firmenzeichen. 13-lötig, der eine Leuchter ca. 1845g., der andere geschwert. H. 63 cm

3500,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern.

Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 393, 392. - Min. besch., Gebrauchsspuren.

A pair of Neoclassical five-light silver candelabra, Hanau, c. 1850. Maker's mark of Schleissner & Sons. 13-dgt./one candelabra c. 1845g., the other one weighted.

Provenance: The Princely house of Hohenzollern. Minor damages due to age.



88 FEINE HISTORISMUS-EMAILLE-PARURE IM ETUI

Frankreich, letztes Viertel 19. Jahrhundert

Bestehend aus einem Paar wandelbaren Ohrhängern, einer Brosche und einer Gürtelschließe. Gelbgold, Besatz von blau-grauen, tiefgeschnittenen Achatgemmen mit antikisierenden Personendarstellungen. Türkisfarbener Emaillegrund, Aussparungen in Form von Blattrankenwerk auf welchem polychrome Vögel und Schmetterlinge sitzen. Feiner Zellschmelzemaille. Französische Feingehaltsstempel. Gesamtgewicht ca. 71g.

L. 5,5/7,2/8 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung.

Min. besch.

A fine French gold and cloisonné enamel suite comprising a brooch, a pair of earrings and a belt buckle, each of them decorated with agate cameos, turquoise enamel ground and polychrome birds and butterflies, last quarter of 19th ct. French marks. Tog.c. 71g. With the original box.

88 Minor wear to enamel.

89 ZWEI DIAMANTRINGE

1930er/1940er Jahre

14kt GG/WG. Der größere Ring ausgefasst mit 21 Brillanten (zus.ca. 1 ct.), der kleinere besetzt mit 3 Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,2 ct.). Gesamtgewicht c. 10g.

1000,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Two diamond rings, 1930ies/1940ies. 14ct. yg/wg, the bigger one with c. 1 ct. diamonds. Tog.c. 10g.



89

90 ORIENTPERLENKETTE

Ende 19. Jahrhundert

Einreihig. Zahlreiche Perlen (D.ca. 2,58-3,79 mm). Zierliche Goldschließe, besetzt mit einer weiteren Orientperle und zwei kleinen Diamantrosen. Dazu Etui von R. Stewart, Glasgow. L. 50 cm

1000,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Leichte Altersspuren.

A fine oriental pearl necklace (one row, d. c. 2,58-3,79 mm) with a gold and diamond clasp, late 19th ct. The box from R. Stewart, Glasgow. Minor traces of age.



90

91 MINIATURMALEREI

Niederlande, 2. Hälfte 18.Jh.

Mischtechnik auf Elfenbein. Hirtenszene mit rastenden Reitern. Rahmen. 5 x 7,2 cm

1000,-

Min. ber.

A Dutch miniature painting of shepherders and resting horseman, 2nd half of 18t ct. Gouache/ivory.

Minor wear.



92 MINIATURPORTRAIT EINES HERREN

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Portrait eines jungen, bärtigen Herren in blauer Jacke mit schwarzem Mantel und rotem Kragen. Gouachemalerei auf Elfenbein. Prunkvoller, vergoldeter Bronzerahmen, verziert mit reliefierter Ornamentik, Putten, Gesichtern, Vögeln und Kriechgetier.

H. 11,5/22 cm

1500,-

Miniatur l. ber. und am Rand besch., leichte Alterssch., min. ber.

A miniature portrait of a gentleman, wearing a blue jacket and a coat with a red collar, 2nd half of 19th ct. Gouache on ivory. With an elaborate gilt bronze frame. - Minor traces of age, minor wear to colours and a damage to ivory plaque top right.



93 KLEINES EMAILLE-ZIERKÄNNCHEN

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Birnförmiges Kännchen mit flächendeckender, polychromer, opaker Emaillemalerei. Innenseitig marmoriert Dekor, schauseitig mythologische Darstellung mit einer zentralen Opferszene. Vergoldete Silbermontierung. Am Stand Wiener Amtspunze und MZ: „KB“, wohl Karl Böhm. H. 13 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung.

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, S. 116. - Min. rest., min. besch.

A small enamelled and silver mounted milk pot and cover, Vienna, late 19th ct. The silver marked. - Very minor restorations and very minor damages due to age.

94 PAAR EMAILLE-GEWÜRZSCHÄLCHEN

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Flächendeckend emaillierte Schalen mit Puttendekor. Feine, polychrome Malerei. H. 7,2 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung.

Min. besch., min. rest.

A pair of enamelled spice small bowls, Vienna, late 19th ct. Very minor restorations and damages.

95 EMAILLE-ZIERKÄNNCHEN

Wien, Ende 19. Jahrhundert

In Form der sogenannten Helmkanne. Flächendeckende, polychrome Emaillemalerei. Mythologische und allegorische Darstellungen, umrahmt von Blattrankenwerk. Silbermontierung, partiell mit opakem und transluzidem Zellschmelzemaille verziert. Wiener Amtspunze, MZ: Hermann Böhm. H. 20,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung.

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, S. 116. Die Firma Hans Böhm war u.a. spezialisiert auf Emaillearbeiten und „Antik-Imitation“.

Min. besch., minim. rest.

A fine enamel and silver jar, painted with allegorical and mythological scenes, Vienna, late 19th ct. Maker's mark of Heinrich Boehm. Very minor damages due to age and very minor restorations.

96 ZIERVÄSCHEN UND KÄNNCHEN

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Balustervase und birnförmiges Kännchen mit flächendeckender, polychromer Emaillebemalung. Antikisierende Szenen, bzw. Figuren im Rokokostil. An der Wandung der Vase applizierte Schmuckornamente. Silbermontierung, u.a. Wiener Amtspunze bzw. Fantasiemarken. H. 9,5/21 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung.

Partiell rest. und min. besch.

An enamelled and silver mounted baluster-shaped vase and a milk pot, Vienna, late 19th ct. Marked. - Some restorations and very minor damages.

97 FEINE EMAILLE-ZIERSCHALE

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Ovale, passige Schale, die Fahne mehrfach gewölbt. Schauseitig flächendeckende, polychrome Emaillemalerei von antikisierenden Szenen, Putten und Ornamentwerk. Rückseitig zentrales Medaillon mit Landschaftsdarstellung, entouriert von C-Schnörkeln in Sepiamalerei auf weißem Emaillegrund. 23 x 18,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung.

Min. besch.

A fine enamelled oval, painted with figural scenes in neoclassical style, verso a landscape and ornaments. Vienna, late 19th ct. Very minor damages.



94



94



95



96



97

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Teilvergoldete Kutsche aus Messing. Kutschkabine, Kutschbock und hintere Bank flächendeckend ausgemalt mit polychromen Emaillefarben. Verschiedene galante Szenen im Watteau-Stil. Das Dach der Kabine abnehmbar, die Deckel der vorderen und hinteren Sitzbank zu öffnen. In der Vorderbank drei eingelassene Flakons. L. 25,5 cm

11000,-

Seltenes, fein ausgearbeitetes Prunkstück der Wiener Emaillekunst. - Kleinere Restaurierungen und Altersschäden.

An elaborate Austrian brassgilt and enamelled model of a carriage, Vienna, late 19th ct. Polychromy painted with "Watteau" scenes in wide landscapes. - Very minor restorations and damages due to age.





99 PAAR WIENER EMAILLE-PRUNKVASEN

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Balusterförmige Vasen mit zwei seitlichen Handhaben auf Rundfuß. Fuß, Kupa und Hals flächendeckend polychrom bemalt in Emaillefarben. In verschiedenen Ovalreserven figürliche Szenen aus der Mythologie, dazwischen raffaelesker Dekor auf zitronengelbem Emaillegrund. Am Boden Weinlaubdekor, an der Innenwandung ebenfalls raffaelesker Dekor auf rosafarbenem Grund. Um den Schaft, die Wandung und um den Hals umlaufende Silbermontierung mit applizierten und emaillierten Rocaillen, C-Schnökeln und Grotesken verziert. H. 31 cm

17000,-

Kleinere Restaurierungen und min. besch.

An elaborate pair of Austrian enamel and silver vases, decorated with mythological scenes, Vienna, late 19th ct. - Minor restorations and traces of age.

**100 EMAILLEPOKAL IN FORM
EINES FÜLLHORNS**

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Auf einem gewölbten Rundfuß sitzt ein vollplastischer, bärtiger Gnom, der das Füllhorn auf seinen Schultern trägt. Fuß und Horn flächendeckend emailliert. Roséfarbener Grund, in mehreren Feldern feine, polychrome Malerei von figürlichen Szenen aus der Mythologie, dazwischen raffaeleskes Schweifwerk. Silbermontierung, partiell verziert mit transluzidem Grubenschmelzemaille. Wiener Amtspunze „A“, MZ: des Hermann Böhm. H. 16,5 cm

6000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, S. 116. Die Werkstatt von Herman Böhm war u.a. spezialisiert auf „Email- und Antique-Imitation“. - Min. besch.

An Austrian antique-style enamel and silver cornucopia cup, Vienna, late 19th ct. Painted with mythological scenes and raffaelesque ornaments. Maker's mark of Hermann Boehm. - Very minor damages to enamel.



101 WIENER EMAILLE-SCHERZGEFÄSS

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Fuß, bauchige Kupa und Deckel in Form eines Drachenkopfes flächendeckend emailliert. In ovalen Reserv-ven fein gemalte figürliche Szenen aus der Mythologie, umgeben von raffaeleskem Dekor auf roséfarbenem Emaillegrund. Silbermontierung, um den Hals mit emaillierten Applikationen in Form von Nixen und Gro-tesken. Der Henkel in Form einer geflügelten Herme. Wiener Amtspunze „A“, MZ: KB, wohl Karl Böhm. H. 24,5 cm

12000,-

Partiell bestoßen, i. rest.

A rare Austrian enamel and silver wine jar with a dragon-head cover, Vienna, late 19th ct. Polychromy painted with mythological scenes. The silver mounts marked. Maker's mark "KB", probably Karl Boehm. - Minor restorations, minor loss of enamel.





102

102 HISTORISMUS-DECKELPOKAL IN AKELEIFORM

Ende 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, punziert, graviert und teilvergoldet. Reicher Dekor von Ornamentik, Pflanzen und Grottesken. Als Schaft ein vollplastischer Putto, die Deckelbegrünung in Form eines Ritters. Marken. Ca. 495g. H. 33,5 cm

2200,-

L. ber.

A silvergilt "Akelei" cup and cover, decor of plants, ornaments and figures, late 19th ct. Marked. C. 495g. - Minor wear.



103

103 PAAR BRAUTBECHER

Ende 19. Jahrhundert

Sturzbecher in Form einer männlichen und einer weiblichen Figur, jeweils eine bewegliche Schale über ihren Köpfen haltend. Silber, gegossen, graviert und teilvergoldet. Ohne Marken. Zus.c. 1269g. H. 26,5 cm

1800,-

Min. rep.

A pair of figural partgilt silver wedding cups, late 19th century. Tog.c. 1269g. A very minor repair.

104 DECKELPOKAL

Hanau, wohl Georg Roth, Ende 19.Jh.

Silber, gegossen, getrieben. Fuß, Kupa und Deckel mit reichem Floraldekor. Als Schaft ein plastischer Ritter, den Deckel ziert ein römischer Soldat. Fantasiemarken sowie Englischer Importstempel aus Sheffield von 1900. C. 1127g. H. 38 cm

1400,-

Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 549-555. - Min. verbeult, min. ber.

A German silver cup and cover, probably Georg Roth/Hanau, late 19th ct. Sheffield import marks. C. 1127g. - Minor dents and minor wear.



104



105 PRUNKVOLLES MODELL EINES DREIMASTERS

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben, gaviert und teilvergoldet. Der Rumpf auf vier Delphinfüßen mit beweglichen Rädchen und reichem Puttendekor. Oberteil abnehmbar. Detailreiche Ausarbeitung des Decks, die acht Segel graviert mit Delphindekor und Wappen. Gemarkt 800/ca. 2433g (ohne Holzsockel).

H.51/L.45 cm

11000,-

Leichte Alterssch.

A German silver model of a sailing ship, late 19t ct. Removable top, the hulk on four wheel feet. Marked 800/c. 2433g. (without wooden base). - Minor damages due to age.

106 GEFÄSS IN VOGELFORM

Deutsch/Hanau, Ende 19.Jh.

Silber, Glasbesatz. Das Federkleid detailreich ausgearbeitet. Bewegliche Flügel und abnehmbarer Kopf. Fantasiemarken und englische Einfuhrstempel. Ca. 815g. L. 47 cm

Min. rest., leicht verbeult.

A big German bird-shaped silver vessel with removable head and wings, late 19th ct. Marks and English import marks. C. 815g. - Minor restorations and minor dents.

1200,-



107 SCHERZGEFÄSS IN HAHNENFORM

Hanau, um 1900

Laufender Hahn, der Kopf abnehmbar, innen ein Siebeinsatz. Fantasiemarken. Englische Einfuhrstempel. 722g. H. 28 cm

2500,-

Kleine Beschädigungen.

A German cock-shaped silver vessel with removable head, late 19th ct. Marks and English import marks. C. 722g. - Very minor damages.



108 PAAR RITTERFIGUREN AUS SILBER

Wohl Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und teilvergoldet. Auf langgezogenem, passigen Podest je ein reich geschmücktes Pferd im Lauf mit Ritter in kompletter Rüstung, Helm, Schild und Lanze. Am Sockel und auf den Schildern Wappendarstellungen. Die Figuren und die Lanzen abnehmbar. Bewegliches Helmvisier, das Gesicht aus Bein gearbeitet. Der Pferdeschmuck verziert mit Farbsteinen. Ohne Marken, zus.ca. 3600g. H. 31 cm

Min. Alterssch.

13000,-

A pair of elaborate silver horses and stand with removable knightriders, probably German, late 19th ct. The bottom part gilded. Without marks, tog.c. 3600g. - Minor traces of age.



109 MAJOLIKA-PRUNKVASE

Ginori, Doccia, um 1900

Balustervase auf dreipassiger Plinthe. Geschwungene Schlangenhaken mit Leopardmuster, unter dem Hakenansatz je eine Grotteske im Relief. Darstellung von Cefalus und Aurora in einer weiten Seenlandschaft. Am Boden bezeichnet und Firmenzeichen. H. 62 cm

2600,-

Min. rest.

A Doccia/Ginori maiolica vase with Cefalus and Aurora, c. 1900. Marked. - A minor restoration.



110 DEKORATIVER LÖWE ALS BLUMENSTAND

19. Jahrhundert

Terracotta, glasiert. Sitzender Löwe auf flacher Plinthe, am Rücken angelegte, flache Schale. Verso bez.: „AMS 1598“. H. 32 cm

1500,-

Alterssch.

A terracotta lion, 19th ct. Inscribed in paste at the back "AMS 1598" - Minor chips.



111 PRUNKVOLLER PLANETENHUMPEN

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Messing, gegossen und getrieben. Reicher Blumen- und Akanthusblattdekor. Die Wandung besetzt mit neun Reliefschnitzereien aus Elfenbein, darstellend die sieben Planeten sowie ein Herrenportrait und ein Wappen mit Helmzier. Bezeichnungen und apokryphe Datierung „1666“. Im Stil der Creussener Steinzeugkrüge. Auf dem Klappdeckel eine weitere Elfenbeinplakette mit dem Triumphwagen der Venus. H. 20 cm

3000,-

Leichte Alterssch.

A German brass and carved ivory tankard, late 19th ct. The ivory plaques are depicting the seven planets, a portrait of a gentleman and a coat of arms. In the manner of the Creussen earthenware "Planetenhumpen" tankards. Another ivory plaque with the chariot of the goddess Venus at the cover. - Minor damages due to age.

112 PRUNKVOLLER ELFENBEIN-DECKELHUMPEN

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Elfenbein, geschnitzt. Aus mehreren Teilen gearbeitet. Der Stand mit Blatt-rankendekor und vier plastischen Engelsköpfen. Längsovale Wandung, sich nach oben leicht verjüngend. Umlaufend in verschiedenen Relieftiefen geschnittene mythologische Szene. Darstellung der Venus in einem von Vögeln gezogenen Muschelwagen, entouriert von zahlreichen Putten und engelsgleichen Frauengestalten. Gewölbter Klappdeckel mit Ornament-dekor, als Deckelbegrünung ein plastischer Satyr mit Amor. Der Henkel aus Voluten gearbeitet, ebenfalls mit plastischem Figurendekor versehen. H. 48 cm

1800,-

Partiell l. rep., min. best., leichte Alterssch.

A big carved ivory tankard, 2nd half of 19th century. Decorated all-round with a mythological scenes and with the goddess Venus in a shell carriage. - A few minor repairs, very minor chips and very minor traces of age.





113 PAAR SABBATLEUCHTER

Wilna (Vilnius), 1873

Silber, gegossen und ziseliert. Gegliederter Balusterschaft auf quadratischer Plinthe. Blattwerkdekor. Stadtmarke, Beschau: Timofye Tripitsky, Jahreszahl, undeutliche kyrillische Meistermarke, 84 Zolotnik, geschwert. H. 38 cm

2400,-

Leichte Alterssch.

A pair of Baltic silver Shabbat candlesticks, Vilnius, 1873. Assay master: Timofye Tripitsky, unregistred maker's mark, 84 solotnic, weighted. - Minor damages due to age.



114 BESOMIN-BÜCHSE IN BIRNENFORM

Silber, gegossen und getrieben. Über einem Rundfuß erhebt sich ein filigraner Ast mit Blüten, Blattwerk und Vogel. Geschraubter Stand und gesteckte Duftbirne mit abnehmbaren Deckel. Als Deckelbekrönung ein schwerer Vogel mit Glöckchen im Schnabel. Marken. 727g. H. 30,5 cm

2500,-

Min. verbeult.

A pear-shaped silver besomin box and cover on a tree-shaped stand. Marked. C. 727g. - Minor dents.



115 GROSSE SABBAT-HÄNGELAMPE

Genua, Königreich Sardinien, 1824-1872

In Form von Blüten und Blattwerk durchbrochen gearbeiteter Lampenkörper, am oberen Wandungsteil applizierte Balkonbrüstung mit vier Türmchen. Ein plastischer Vogel als Bekrönung. Zehnstahliger Stern als Lampenschale. Annehmbare Tropfenschale. Feingehaltsstempel des Königreiches Sardinien für 800er-Silber, Beschaustempel der Stadt Genua, MZ: „AS“. Ca. 2028g. H. ca. 68 cm

9000,-

Vgl. Donaver/Dabbene, Argenti italiani dell'800, Bd. I, Nr. 26, 41. - Min. rest., Gebrauchsspuren, Alterssch.

A big Italian silver Sabbath/Festival hanging oil-lamp with a star shaped basin, Genoa, 1824-1872. Guarantee mark of the Kingdom of Sardinia, Genoa control mark, maker's mark: "AS". C. 2028g. - Traces of use, minor restorations.



Hinweis Lot 236

Cloisonné-Humpen in der Sammlung Neuner

117 ABENDMAHLSKELCH MIT EMAILLEPLAKETTEN

Wien, 1828

Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. Am Fuß Blattwerk- und Weintraubendekor. Zweiwandiger Kelch, die äußere Kupa durchbrochen gearbeitet und verziert mit Putten, Fruchtstauden und Blattwerk. Am Fuß, am Schaft und an der Kupa je drei, von granatfarbenen Steinen gerahmte Emailleplaketten mit biblischen Szenen. Grisaillemalerei auf mittelblauem Emaillegrund. Am Stand Wiener Beschau mit Jahreszahl, MZ: LR, wohl Ludwig Roth. 13-lötig/605g. H. 23 cm

1800,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Silber, 1781-1866, P1876. - Partiiell rest., min. besch.

An Austrian silvergilt calice, decorated with enamelled plaques, Vienna, 1828.

Maker's mark: LR, probably Ludwig Roth. 13-dgt./c. 605g. - Some minor restorations and minor damages due to age.

118 KLEINES KRUIFIX

19. Jahrhundert

Glas mit Silbermontierung im gotischen Stil. Applizierte Figuren aus Silber. Gemarkt. H. 20 cm

1000,-

Leichte Alterssch.

A silver mounted glass crucifix, 19th century. Marked. - Minor damages due to age.

119 IKONE MIT SILBEROKLAD

Russland, 19.Jh., Oklad: Moskau, 1849

Christus mit der Weltkugel. Vergoldetes Silberoklad, der Strahlenkranz mit Türkisbesatz. Moskauer Stadtmarke, Beschaumeister Andrej Antonowitsch Kowalskij (1827-1856) mit Jahreszahl, MZ: HH. 84 Zolotnik. 27 x 22,5 cm

2200,-

Vgl. Goldberg, Nr. 520ff, 618. - Alterssch., l. rest.

A Russian icon - Christ as Salvator Mundi, 19th ct. The silvergilt riza marked Moscow, 1849. Assay master: Andrej Antonovich Kowalskij (1827-1856), maker's mark "HH". 84 zolotnic. - Minor restorations and damages due to age.



116

116 GROSSER SILBER-KOVSH

Silber, teilvergoldet, graviert. Reicher Ornamentdekor, am Boden Namensgravuren. Apokryphe Beschauzeichen. Gesamtgewicht ca. 2350g. L. 40 cm

1000,-

L. ber.

A big partgilt silver kovsh with Russian inscriptions. Marked. Total weight c. 2350g. - Minor wear.

120 MINIATURFIGUR DES HEILIGEN PETRUS

Italien, um 1900

Bronze, partiell Reste von Vergoldung. Schauseitig am Sockel ein Mikromosaik mit Ansicht des Petersdoms in Rom. H. 23 cm

1500,-

Nach der Statue des Hl. Petrus im Petersdom von Arnolfo di Cambio (attr.) aus dem 13. Jahrhundert. - Leichte Alterssch.

An Italian bronze miniature statue of St. Peter with a micro mosaic depicting St. Peter's basilica at Rome, late 19th/early 20th ct. After the original statue of St. Peter in St. Peter's basilica by Arnolfo di Cambio (attr.) from the 13th century. Minor wear.



117



118



119



120



121

121 SET VON SIEBEN WODKALÖFFELN

Moskau, 1888

Silber, vergoldet, Cloisonné-Emailledekor in Blau, Weiß, Türkis und Rot. Stadtmarke, undeutl. Beschauemeister, Feingehalt 84 Zolotnik, MZ: Gustav Klingert. Zus.ca. 560g. L. 18 cm

1500,-

Provenienz: Alter deutsch-russischer Familienbesitz. Vgl. v. Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, MZ Nr. 278. Leichte Alterssch.

A set of seven silvergilt and enamelled vodka spoons, Gustav Klingert, Moscow, 1888. 84zol./tog.c. 560g. - Minor damages due to age.

122 ZIEREI, ZIGARETTENETUI UND BECHER MIT CLOISONNÉ-EMAILLE

Moskau, Ende 19./Anfang 20.Jh.

Becher mit Beschau v. Anatoly Arshibashev, dat. 1892, MZ: G. Klingert; Zierei mit Kokoshnik, MZ: Nikolai N. Swerew; Etui mit Kokoshnik und Beschau I. Lebedkin, undeutl. MZ. Zus.ca. 395g. H. 5/8/10 cm

1000,-

Provenienz: Alter deutsch-russischer Familienbesitz. Vgl. v. Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, MZ Nr. 160, 278. - Leichte Alterssch.

A Russian silver and cloisonné enamel egg, a cigarette case and a beaker. Moscow, late 19th/early 20th ct. Various maker's marks. Tog.c. 395g. - Minor damages due to age.



122



123 KONVULUT VON SECHS RUSSISCHEN CLOISONNÉ-EMAILLE-OBJEKTEN

Moskau, 1875 bis Anfang 20.Jh.

Drei Löffel, zwei Salieren, ein kleiner Wodkabecher. Stadtmarke, Beschau: Viktor Sawinkov, Lev Oleks, Ivan Lebedkin. MZ: Gustav Klingert, Ivan Saltykow, Ivan Chlebnikow und Vasily S. Agafonow. Silber, vergoldet, Cloisonné-Emaille. 84/88 Zolotnik, zus.ca. 230g. H. 3/L. 18,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung. Teils l. ber., kleine Alterssch.

A mixed lot of six Russian cloisonné enamel and silvergilt objects containing three spoons, two salt bowls and a vodka beaker. Moscow, 1875 to early 20th ct. Maker's marks of Gustav Klingert, Ivan Saltykov, Vasily Agafonov and Ivan Chlebnikov. Tog.c. 230g. - Minor wear.



123

124 FEINE WEINKARAFFE

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Alexander III, um 1890

Farbloses Glas mit polychromer Emaillemalerei und Ziervergoldung. Birnförmiger Gefäßkörper mit angesetztem Henkel und einem Profilring um den Hals. Auf der Wandung großflächige Darstellung eines radschlagenden Pfaus, auf Baumästen sitzend. Am Stand und am Hals Ornamentdekor. Am Boden Manufaktursignet „AIII“. H. 22 cm

1600,-

Min. ber.

A Russian gilt and enamelled glass wine jar, Imperial manufactory of St. Petersburg, Alexander III, c. 1890. Signed at the bottom "AIII". - Minor wear.



125 HOCHWERTIGES SMARAGD-DIAMANT-ARM BAND

St. Petersburg, um 1900

Bewegliche Glieder und oval erweitertes Schaustück aus 14kt Weißgold (56 Zolotnik). Die Schauseite ist ausgefasst mit einem oval facettierten Smaragd (ca. 1,35 ct.), entouriert von 10 Altschliffdiamanten. 10 weitere Altschliffdiamanten auf den angrenzenden Gliedern (alle zus.ca. 3,4-3,6 ct.). Kokoschnikmarke mit 56 und Beschaumeister Yakov Lyapunov, Meisterzeichen „AK“, eventuell Firma Andreas Kurki. Gesamtgewicht ca. 41g. L. 18,5 cm

6000,-

Vgl. v. Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, S. 140 und S. 205, Nr.19. - Erg.

A fine Russian white gold, emerald and diamond bracelet, St. Petersburg, c. 1900. The emerald c. 1,35 cts., the diamonds tog.c. 3,4-3,6 cts. 14ct. white gold (56 zolotnic). Kokoshnikmark, assay master: Yakov Lyapunov. Maker's mark "AK", maybe the company of Andreas Kurki. Total weight c. 41g. - Min. add.





126 BAROCK-DECKELDOSE

Moskau, 1740

Silber, gegossen, getrieben, teilvergoldet. Bauchige, ovale Schale mit leicht gewölbtem Deckel auf 4 eingerollten Füßen. Gravierter Schweifwerkdekor. Stadtmarke, Jahreszahl mit Beschauemeisterinitialien AS für Andrej Sajzew (1735-1749), MZ: „AE“ in Herzform. Ca. 160g. L. 12 cm

1600,-

Vgl. Goldberg, Nr. 471, 579, 660. - Min. verbeult und l. ber.

A Russian partgilt silver footed box and cover, Moscow, 1740. Assay master Andrej Sajzew, maker's mark: AE. C. 160g. - Minor wear and very minor dents.

127 ZIGARETTENETUI

Moskau, 1908-17

Silber, innen vergoldet, außen mit Rillendekor und verschiedenen Applikationen in Gold und Silber, teils mit Steinbesatz. Saphirdrucker. Kokoschnikmarke mit „Delta“ und „84“, Meistermarke „AP“ (kyrillisch). Ca. 160g. 10,5 x 7,5 cm

Leichte Alterssch.

A Russian partgilt silver cigarette case with gold and silver appliquéés and a sapphire clasp, Moscow, 1908-17. Maker's mark: AP (cyrillic). C. 160g. - Minor damages due to age.

1400,-



128 DECKELHUMPEN

Moskau, 1880

Silber, gegossen, getrieben, graviert und Reste von Innenvergoldung. Geometrischer Ornamentdekor. Spätere Widmungsgravur an „Eduard Soleim Aleichem“ aus dem Jahr 1925 in lateinischer Schrift. Stadtmarke, Beschauemeister „AK“ mit Jahreszahl, MZ: Sergei Orlow (tätig 1870-1900), sowjetische Repunzierungsstempel, 84 Zolotnik/ca. 456g. H. 20,5 cm

1800,-

Vgl. Postnikova, Nr. 2894, 3865. - Partiiell rest., ber., leicht verbeult.

A Russian silver tankard, Moscow, 1880. Assay master AK, maker's mark: Sergej Orlov and later Sovjet marks. 84 zol./c. 456g. With a later engraving "Eduard Soleim Aleichem 1925g.". - Some restorations and minor dents.

129 KAFFEE-SERVICE

Moskau, 1885

Bestehend aus Kaffeekanne, Zuckerdeckeldose und Milchkännchen. Silber, teilvergoldet. Stadtmarke, Beschau: A. Romanov, Jahreszahl, MZ für Pawel Owtschinnikow.

84 Zolotnik/zus.ca. 1375g. H. 12/25 cm

2800,-

Vgl. Goldberg, Nr. 532, 626, 958. - Leichte Gebrauchsspuren.

A Russian three-piece silver coffee service, Moscow, 1885. Marked in cyrillic: P. Ovtshinnikov. Assay master: A. Romanov. 84 zolotnic/tog.c. 1375g. - Minor wear.



130 GROSSER WASSERKESSEL AUF RECHAUD UND TEEKANNE

St. Petersburg, um 1820

Silber, innen vergoldet. Längsovale, am Ansatz godronierte Gefäßkörper mit abgeflachter Schulter und umlaufendem, graviertem Blütenband. Monogrammgravur in lateinischer Schrift „LS“. Die Henkel und Deckelnoden aus ebonisiertem Holz. St. Petersburger Stadtmarke, Beschaumeister: Alexander Ilitsch Jaschinow (1795-1826), Meister: Christian Andreas Jantzen (Meister 1807, Aldermann 1826). 84 Zolotnik/zus. ca. 4030g. H. 25,5/27 cm

4000,-

Vgl. Goldberg, Nr. 1179, 1197, 1543. - Min. Alterssch.

A big Russian partgilt silver tea vessel on stand and a teapot, St. Petersburg, c. 1820. Assay master: Alexander Ilitch Jashinov (1795-1826), maker's mark of Christian Andreas Jantzen. 84 zolotnic/total weight c. 4030g. - Minor traces of age.



**131 FEINES TEEKÄNNCHEN
AUS ACHAT**

Längsgeripptes, zylindrisches
Kännchen und Deckel aus bräunli-
chem Lagenachat geschnitten.
H. 9,5 cm

1000,-

Min. ber.

A fine carved agate tea pot and cover. Minor wear.



132 ELFENBEIN-DECKELHUMPEN

Deutsch, 19. Jahrhundert

Elfenbein, geschnitzt. Leicht gewölbter Standring mit Voluten- und Wappendekor. Die leicht ovale, sich nach oben verjüngende, konische Wandung zeigt vorderseitig das Portrait des schwedischen Königs Gustav Adolf in einem Ovalmedaillon mit Inschrift: „Gustav Adolf König von Schweden, fiel in der Schlacht b. Lutzen 1632“. Im hinteren Wandungsteil Darstellung der Schlacht in feiner Reliefschnitzerei. Volutenförmiger Henkel, der gestufte Klappdeckel mit Ornamentdekor und einer vollplastischen Reiterfigur mit steigendem Pferd als Bekrönung. H. 28,5 cm

5000,-

Leichte Alterssch., min. besch.

A finely carved ivory tankard with the portrait of King Gustav Adolf of Sweden and a dedication to his death during the battle of Lutzen in 1632. Germany, 19th ct. - Minor damages due to age, very minor losses.





133 PRUNKDECKELHUMPEN

19. Jahrhundert

Leicht ovale, konische und sich nach oben verjüngende doppelte Wandung. Innenwandung aus Messing, der äußere Teil aus Elfenbein, umlaufend dekoriert mit einem großfigurigen Bacchanal in Reliefschnitzerei. Der Stand, die Montierung und der Deckel aus Messing mit Ornament- und Fruchtdekor. Der figürliche Henkel aus geschnitztem Elfenbein, auf dem Deckel ebenfalls eine vollplastische, geschnitzte Figur eines jungen Bacchus aus Elfenbein.

H. 35,5 cm

18000,-

Rest., erg., Alterssch.

A big Baroque style carved ivory and gilt brass tankard, decorated with a Bacchanal and a sitting ivory Bacchus on the top, 19th ct. - Restorations, damages due to age.



134 FÜNF MUSIZIERENDE AMORETTEN

Meissen, Ende 19. Jahrhundert

Modelle von Carl Fischer aus der Zeit um 1890/92. Amor mit Horn, Amor mit Gitarre, Amor mit Taktstock und zwei Amoretten mit Notenblatt. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarken, Ritzmarken, Press- und Malermarken. H. 17 cm

3000,-

Vgl. Bergmann, Meissener Künstler-Figuren, No. 253-255. - Teils partiell rest., min. best.

A collection of five Meissen music making cupids, late 19th ct. Model by Carl Fischer. Marked. - Some restorations, minor chips.



135 PAAR PRUNKGIRANDOLEN

Meissen, letztes Viertel 19. Jahrhundert

Modell von Ernst August Leuteritz. Fünf-flammig, wandelbar. Am Schaft sitzen je zwei plastische Kinderfiguren, die vier Jahreszeiten darstellend. Schaft und Leuchterarme verziert mit applzierten Blütengirlanden. Unterglasurblaue Stafage, die Gesichter polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressmarken. H. 47 cm

1200,-

Vgl. Bergmann, Meissener Künstler-Figuren, No. 16/17. - Rest. und l. best.

A pair of Meissen blue and white candelabra, decorated with children representing the four seasons, last quarter of 19th ct. Marked. Restorations and minor damages.



136 PAAR PRUNKGIRANDOLEN

Meissen, um 1860

Modelle von Ernst August Leuteritz. Vierflammig, wandelbar. Den Schaft bilden eine weibliche, bzw. eine männliche Figur, jeweils einen Putto auf dem Schoß haltend. Unterglasurblaue Staffage, die Gesichter polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressmarken. H. 48 cm

1500,-

Partiell kleinere Restaurierungen, min. best.

A pair of Meissen blue and white porcelain candelabra, c. 1860. Marked. - Minor restorations and very minor chips.

137 ZWEI PRUNKTAFEL-AUFSÄTZE MIT FIGURENSTAFFAGE

Meissen, letztes Viertel 19. Jahrhundert

Modelle von Ernst August Leuteritz. Bestehend aus Sockel, Schaft und festgeschraubter Aufsatzschale. Um den massiven Schaft gruppieren sich plastische Kinderfiguren, die vier Jahreszeiten darstellend. Die Aufsatzschalen durchbrochen gearbeitet und mit je zwei seitlichen Handhaben. Blauer Zwiebelmuster- und Blumen-dekor sowie reiche blaue Staffage, die Gesichter der Kinderfiguren polychrom bemalt. Der eine Aufsatz zusätzlich mit applzierten Blüten verziert. Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Ritzmarken. H. 54 cm

3500,-

Vgl. Festschrift der Königlich Sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen, 11710-1910, Fig. 223. - Restaurierungen und Bestoßungen.

Two Meissen blue and white centre-pieces and stands, decorated with a group of children representing the four seasons, last quarter of 19th ct. Marked. - Restorations and minor damages.





138 SECHS MEISSENER KINDERFIGUREN

Meissen, meist 2. Hälfte 19. Jh.

Vier Gärtnerkinder und zwei Figuren aus der Reihe „große verkleidete Amoretten“. Modelle von Acier. Farblich staffiert und ziervergoldet. Unterglasurblaue Schwertermarken, davon eine mit Stern, Ritz- und Pressmarken. H. 9,5/10,5 cm

1600,-

Teils partiell rest., l. best.

Six small Meissen porcelain children figures, mostly late 19th ct. Models by V. Acier. Marked. - Minor restorations and very minor chips.

139 AMORETTE UND FAUN MIT VOGEL

Meissen, Ende 19. Jahrhundert

Auf einem Felsensockel stehen eine weibliche Amorette mit Vogelkäfig und ihr gegenüber ein junger Faun mit dem Vögelchen in der Hand. Polychrome Bemalung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritz- und Maler-marke. H. 17 cm

1600,-

Minim. rep.

A Meissen porcelain group of a cupid and a faun with a bird, late 19th ct. Marked. - Very minor repair.

141 GALANTE GRUPPE

Meissen, um 1860

Auf rundem Felsensockel ein junges Paar gruppiert um ein Podest mit Vase, eine Blumengirlande in den Händen haltend. Im Vordergrund zwei Turteltaubchen, verso sitzendes Kind mit Blütenkorb und Girlande. Feine, polychrome Staffage. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarke, Pressmarke. H. 21 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern. - L. best.

A Meissen gallantry group with pigeons and flower festoons, c. 1860. Marked. Provenance: The Princely House of Hohenzollern. - Minor chips.

140 FIGURENGRUPPE - „DER SPÄHER“

Meissen, um 1890

Modell von August Ringler. Ein junger Galan späht einer brieflesenden Dame über die Schulter. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritznr. „O151“, Malermarken. H. 15 cm

1000,-

Vgl. Bergmann, Meissener Künstler-Figuren, No. 98.

L. rest., min. best.

A Meissen gallantry group, late 19th ct. Model by August Ringler. Marked. - Very minor chips and partly restored.

142 ZWEI AMORETTEN BEIM SCHÄRFEN VON PFEILEN

Meissen, Ende 19. Jahrhundert

Auf einem naturalistisch gestalteten Felsensockel bearbeiten zwei Amoretten Pfeile und Herzen. Zwischen ihnen erhebt sich ein Baum. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Ritzmarke, Malermarke. H. 21 cm

1800,-

Partiell rest., kleinere Bestossungen.

A Meissen porcelain group of two cupids polishing arrows, late 19th ct. Marked. - Minor damages and very minor restorations.



139



140



141



142

143 ZIERMODELL EINER GITARRE

Italien, 20. Jahrhundert

Lapislazuli, vergoldete Silbermontierung und Stand.

Gemarkt 800. L. 16/18 cm

2000,-

L. ber.

A decorative lapis-lazuli and silvergilt guitar model on a stand.

Italy, 20th ct. Marked 800. - Minor wear.



144 FEINE EMAILLE-TISCHUHR

Schweiz/Genf, um 1920 für Racchelli Gioielliere/Turin

Stand und Rahmen der Uhr aus Silber, gemarkt 935. Großflächiger Dekor von Vögeln auf Blütenzweigen in Plique-à-jour-Emaill. Helles Zifferblatt mit Blumenmalerei und arabischen Ziffern. Schweizer Ankerwerk mit 1-Tag Laufdauer. Das Gehäuse mit schweizer Feinheitsstempel und Firmenstempel „HA&St. GENEVE SWISS“. Modellnr. 58310. Im Originaltutui von Racchelli, Turin. H. 19,5/25 cm

4000,-

Leichte Alterssch.

A fine and rare plique-à-jour-enamel and silver desk clock, Switzerland/Geneva, c. 1920. Swiss control mark, 935/1000, company's mark: HA.St. Genève Swiss. Clock with Swiss anchor movement and 1 day going. In the original case of Racchelli Gioielliere Torino. - Some damages due to age.



145 KAMINUHR MIT BEISTELLERN IN VASENFORM

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Vasenkörpi und Uhrengehäuse aus vergoldeter Bronze und Porzellan mit weiß gehöhter Emailmalerei auf kobaltblauem Grund. Großflächiger raffaelesker Dekor mit Grottesken, Schweifwerk, Füllhörnern und Vasenmotiven. Pariser Werk mit 8-Tagen Laufdauer, 1/2-Stunden Schlag auf Glocke. Am Sockel der Uhr englische Widmungsgravur der Bürger von Sevenoaks und Datierung „1899“. H. 32,5/42 cm

5000,-

Uhrfront besch. und rest.

A French ormolu and enameled ceramic clock garniture, comprising a mantle clock and a pair of vases, late 19th century. Raffaelesque style decor. An engraved English dedication and dating to the stand of the clock. Paris clockwork with 8-day going and half hour striking on bell. The ceramic front of the clock damaged.



146

146 GROSSER HISTORISMUS-AKELEIPOKAL

Deutsch, um 1900

Silber, gegossen, getrieben und teilvergoldet. Buckeldecor, am Schaft und am Kuppelansatz gekräuselter Blattwerk. Als Deckelbekrönung die plastische Figur des Heiligen Georgs. Deutsche Reichsstempelung. Ca. 1400g. H. 58 cm

2800,-

L. rest., min. verbault.

A big German partgilt silver "Akelei" cup and cover with St. George on the top, c. 1900. Marked. C. 1400g. A few minor restorations and very minor dents.



147

147 KAFFEE-TEE-SERVICE MIT GROSSEM TABLETT

Deutsch, E. Mayer, Anfang 20. Jahrhundert

Bestehend aus Teekessel auf Rechaud, Teekanne, Kaffeekanne, Zuckerdeckeldose und Sahnegießer. Üppiger Reliefdekor im Rokokostil. Gemarkt „E.MAYER“ und Feingehaltsstempel 800/zus.ca. 8.400g. L. 69 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung.

Gebrauchsspuren.

A German five-piece coffee and tea silver service with a big tray, E. Mayer, early 20th ct. Marked 800/tog.c. 8.400g. - Traces of use.



148

148 GROSSER STANGENBECHER IM BAROCKSTIL

Ende 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Portraitmedaillons und graviertes Wappen zwischen Blattwerk und Lilien, am Stand verschiedene Gravuren. Marken. C. 883g. H. 30,5 cm

2000,-

Leicht verbault.

A big silver cup, decorated with portraits and flowers and with an engraved coat-of-arms at the front side, late 19th ct. Marked. - Minor dents.



149 TAFELAUFSATZ IN SCHLITTENFORM

Simon Rosenau, Bad Kissingen, datiert 1894

Rokokostil. Bauchige Schale auf zwei Kufen mit Rocaillenmuster. Reicher Putten- und Rocaillendekor. In den Kartuschen Gravur zweier Wappen und Widmungsinschrift des „unterfränkischen landwirth. Kreis=Comté Würzburg“. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, 800/ca. 1096g. L. 46 cm

3500,-

Min. rest., l. ber.

A German sleigh shaped silver centre-piece, Simon Rosenau, Bad Kissingen, dated 1894. Marked. 800/c. 1096g. - Minor restorations and minor wear.

150 PRUNKVOLLER DECKELPOKAL

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben, graviert und teilvergoldet. Gegliederter Rundfuß, Schaft in Vasenform und Kupa in der Form der Akeleipokale. Reicher Dekor von Figuren, Hermen, Flora, Fauna und Bandelwerk im Barockstil. Entsprechender Deckel, in der Innenseite des Deckels Wappengravur. Als Bekrönung ein kleiner Bacchant. Fantasiemarken. Gesamtgewicht ca. 4100g. H. 74 cm

6800,-

Leichte Altersspuren, Deckelfigur erg.

A big German partgilt silver cup and cover, late 19th ct. Marked. C. 4100g. The figure on the cover added, minor traces of age.





151 VERMEIL-KAFFEE-TEESERVICE IM BAROCKSTIL

Bossard & Sohn, Luzern, Ende 19. Jahrhundert

Silber, vergoldet. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdeckeldose, Zuckerschale, Sahnekännchen und großem Tablett. Vertikal gerippte Gefäßkörper, reicher Bandelwerkdekor sowie dekor von Architekturelementen, Postamenten und gravierten Fruchtgirlanden. Teils Holzhenkel. Im Spiegel des Tablett graviertes Spiegelmonogramm. Stadtmarke, Firmenzeichen, Schriftzug „BossardSohn“, Feingehalt 925/zus.ca. 4360g. H.8/22,5/L.59cm

6000,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 8899-8903. - Min. ber., leichte Gebrauchsspuren.

A Swiss silvergilt five-piece coffee-and tea service with a tray, Bossard & Son, Lucerne, late 19th ct. Fully hallmarked underneath. 925/tog.c. 4360g. - Minor wear and minor traces of use.



152

152 KAFFEE-TEE-SERVICE MIT GROSSEM TABLETT

Madrid, Joyeria Pérez Fernández

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekessel auf Rechaud, Zuckerdeckeldose, Milchkännchen, Teesiebhalter und einem rechteckigen Tablett mit zwei Handhaben. Godronendekor. Teilvergoldet. Marken. Zus.ca. 5300g. L. 71 cm

2500,-

Leichte Gebrauchsspuren.

A Spanish coffee and tea silver service with a tray, Madrid, Joyeria Pérez Fernández. Marked. Tog.c. 5300g. - Minor traces of use.



154

154 TAFELAUFSATZ IM ROKOKOSTIL

Silber. Ein vollplastischer, auf einem vierfüßigen Sockel stehender Putto hält die untere Schale über seinem Kopf. Darüber schmaler Schaft mit Knauf in Vasenform, als Bekrönung über der zweiten Schale ein kleiner Bacchus. Ca. 1200g. H. 44 cm

1800,-

Min. verbeult.

A Rococo style silver centre piece with puttos. C. 1200g.- Minor dents.

155 MIESBACHERIN

Nymphenburg

Modell von Resl Schröder-Lechner. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern, grüne Stempelmarke. H. 20 cm

1000,-
Vgl. Termolen, Nymphenburger Porzellan, Rosenheimer 1997, S. 70. -
Min. ber.

A lady wearing the traditional costume of Miesbach. Model by Resl Schroeder-Lechner, Nymphenburg. Marked. - Minor wear.

156 DAME - VON HÜNDCHEN ANGEFALLEN

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 21,5 cm

1200,-
Vgl. Altmann, Die Figuren des F.A. Bustelli, München 1993, Nr. 30. -
Min. best.

A lady pounced by a dog, Nymphenburg. Model by F.A. Bustelli. Marked. - Very minor chips.

157 FIGUR DER CORINE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 20 cm

1200,-
Min. rep.
Corine from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg. - A very minor repair.

158 FIGUR DER COLOMBINE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 21 cm

1200,-
Min. ber.
Colombine from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg. - Minor wear.

159 FIGUR DER ISABELLA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 21 cm

1200,-
Min. ber.
Isabella from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg. - Very minor wear.

160 FIGUR DES OCTAVIO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und reich ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 19,5 cm

1400,-
Min. ber.
Octavio from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg. - Very minor wear.

161 FIGUR DER LUCINDA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern, Malernummern. H. 21 cm

1200,-
Min. ber.
Lucinda from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg. - Minor wear.

162 FIGUR DES PIERROT AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 20 cm

1100,-
Minim. best.
Pierrot from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg. - A very minor chip.

163 FIGUR DES CAPITANO SPAVENTO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und vergoldet. Gepresster Bindenschild, Pressmarken. H. 18 cm

1200,-
Min. best.
Capitano Spavento from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg. - A very small damage.

164 FIGUR DER LEDA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern und grüne Stempelmarke „Germany“. H. 19 cm

1200,-
Min. best.
Leda from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg. - A minor chip.

165 FIGUR DER JULIA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 21,5 cm

1400,-
Min. ber.
Julia from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg. - Very minor wear.

166 FIGUR DES PANTALONE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt und ziervergoldet. Gepresster Rautenschild, Pressziffern, Malernummern. H. 19 cm

1200,-
Pantalone from the Commedia dell'Arte, Nymphenburg.



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167

167 UMFANGREICHES SPEISESERVICE

Nymphenburg

Bestehend aus 24 Menutellern, 12 Suppentassen mit Untertassen, 2 Deckelterrinen, 2 Saucieren, 2 Ovalplatten, 1 Rundplatte, 2 Rundschaalen und einer kleineren Schale. Passig geschweift. Feine, polychrome Blumenmalerei und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Ritz- und Malermarken.

2500,-

Min. ber.

A Nymphenburg floral and gilt porcelain dinner service for 12 persons. Marked. - Minor wear.

168 CORINE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Feine, detailreiche Bemalung und Ziervergoldung. Das Notenblatt beschriftet: „Ricordato della parola promessa Leandro“. Gepresster Rautenschild, Pressziffern und Malernummern. H. 20,5 cm

1800,-

Min. ber.

The porcelain figure of Corine from the Commedia dell'Arte. Nymphenburg. Marked. - Very minor wear to gilding.

169 JULIA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Sehr feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressziffern und Malernummern in Mangan. H. 21,5 cm

1800,-

The porcelain figure of Julia from the Commedia dell'Arte. Nymphenburg. Marked.

170 DONNA MARTINA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Reiche Bemalung. Das Kleid mit detailliertem Muster in Violett und Gold, der Umhang mit schwarzem Spitzenmuster. Gepresster Rautenschild und Pressziffern. H. 20,5 cm

1800,-

The porcelain figure of Donna Martina from the Commedia dell'Arte. Nymphenburg. Marked.

171 ISABELLA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. In Grün, Violett und Gold reich bemalte Robe. Sehr feine Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressziffern, Malernummern. H. 20,5 cm

2400,-

The porcelain figure of Isabella from the Commedia dell'Arte. Nymphenburg. Marked.

172 DOTTOR AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 20 cm

1600,-

Leichte Glasurfehler.

The porcelain figure of Dottore from the Commedia dell'Arte. Nymphenburg. Marked. - Minor glaze faults.



168



169



170



171



172



173

173 KAFFEESERVICE

Meissen

Bestehend aus 6 Kuchentellern, 6 Tassen mit Untertassen, 1 Kaffeekanne, 1 Sahnekännchen, 1 passigen Schälchen und 1 Aschenbecher. Reicher Indisch-Purpur-Dekor und Ziervergoldung. Dazu ein Teller mit Floraldekor. Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Malermarken.

1000,-

Min. ber.

A Meissen purple-red flower and gilt coffee-service. Minor wear.

174 SPEISESERVICE

Meissen, Ende 19. Jahrhundert

Bestehend aus 6 Suppentellern, 6 Speisetellern, 2 Carréschalen, 1 ovalen Schale, 1 Sauciere mit Deckel, 1 Deckelterrinen und 1 großen Ovalplatte. Indisch Purpur-Dekor, Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarken, durchschliffen. Pressmarken.

1000,-

2. Wahl, Putto der Terrine besch.

A Meissen purple red and gilt floral dinner service, late 19th ct. Sword marks cancelled for 2nd choice quality, the figure on the tureen damaged.



174

175 TEILE EINES KAFFEESERVICES

Nymphenburg

Bestehend aus 12 Kuchentellern, 12 Kaffeetassen mit Untertassen, 1 Rundplatte, 1 Rundschale und einer kleinen Konfektschale. Gefächerte Form. Polychrome Blumenmalerei. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Malermarken.

1000,-

Min. ber.

Parts of a Nymphenburg porcelain coffee service. Marked. - Minor wear.



175



176 UMFANGREICHES SPEISE- UND FRÜHSTÜCKSSERVICE

KPM, Berlin

Bestehend aus 24 Menutellern, 12 Suppentellern, 24 Vorspeisentellern, 12 Brottellern, 11 ovalen Servierplatten, 4 runden Servierplatten, 4 Saucieren, 1 runden Suppenterrine, 4 runden Légumieren (davon 3 mit Deckeln), 2 Carréschalen, 2 kleinen Carréschälchen, 3 Kaffeekannen (verschiedener Größe), 3 Milchkännchen, 2 Zuckerdosen (eine davon mit Deckel), 12 Kaffeetassen mit Untertassen, 12 Teetassen mit Untertassen, 19 Mokkatassen mit Untertassen, 8 Eierbechern, 1 kleinen Servierschüssel, 1 Schälchen, 2 Blattschälchen, 2 kleinen ovalen Anbietschälchen, 1 Tablett und einem Senftöpfchen. Korbbreliefband und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Zeptermarken, rote Reichsapfelmarken, Vergoldernummern.

6000,-

Zum Teil leicht bestoßen.

A numerous KPM Berlin breakfast and dinner service for 12 and more persons with gilt rims. Marked. - Some pieces with chips and minor damages.



177 JUGENDSTILBESTECK

Wilkens & Söhne, Bremen, Anfang 20.Jh.

Bestehend aus 12 Suppenlöffeln, 12 Dessertlöffeln, 12 Menugabeln, 12 Eislöffeln, 6 Obstmessern mit Silberklingen, 6 Obstmessern, 6 Fischmessern und 6 Fischgabeln (zus.ca. 3020g.) sowie 12 Menumessern mit Stahlklingen (zus.ca. 1000g.). Deutsche Reichsstempelung, Feingehalt 800, Firmenzeichen. Teilvergoldet.

1500,-

Messerklingen mit Gebrauchsspuren.

A German Art-Nouveau partgilt silver flatware service, Wilkens & Sons, Bremen, early 20th ct. Marked 800/1000, tog.c. 3020g. - knives extra c. 1000g. - Traces of use.

178 BESTECK

Persien oder Kaukasus, 20.Jh.

Bestehend aus: 16 Gabeln, 12 Suppenlöffeln, 32 verschiedenen Fischmessern, 41 verschiedenen Fischgabeln, 24 Kaffeelöffeln, 18 versch. Mokkalöffeln, 3 Suppenkellen und 20 verschiedenen Vorlegern (alles zus.ca. 10kg.) sowie 12 Obstmessern, 12 Obstgabeln, 12 Messern und 2 Vorlegern mit Stahlanteilen (zus.ca. 2080g. Punzen in arabischer Schrift, 84 (Zolotnik). Ornamentaler und floraler Gravurdekor, auf ca. 50% der Teile in leicht abweichender Form.

3000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. Das Besteck wurde ursprünglich in maßgefertigten Schubladen einer Louis XVI-Anrichte - Katalognummer 504 - aufbewahrt.

Gebrauchsspuren.

A Persian or Caucasian silver flatware service, comprising c. 200 pieces with variantional engraved decor, 20th ct. Marked. C. 10 kg. (knives extra tog.c. 2080g.). Minor traces of use.



179 DECKELHUMPEN IM BAROCKSTIL

Dänemark, Villards-Nielsen, 1947

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Als Füße und Daumenrast plastische Löwen. Blumendekor. Im Deckel Münze von 1647 (Christian IV). Am Boden Widmungsinschrift. Firmenschriftzug, Feingehalt 830, Jahresstempel. Ca. 1072g. H. 20 cm

2000,-

L. ber.

A big Danish Baroque style silver tankard, Villards-Nielsen, 1947. Marked 830/c. 1072g. - Minor traces of age.



180 ZWEI KERZENLEUCHTER IN FIGURENFORM

Wien, wohl Anfang 20. Jh.

Auf Rundsockeln stehende Knabenfiguren mit Zipfelmützen, die beiden Leuchtertüllen in den Händen haltend. Am Sockel Wiener Amtspunze. Zus. ca. 360g. H. 16 cm

1400,-

Rest., besch.

Two figural silver candlesticks, Vienna, probably early 20th ct. Marked. Tog. c. 306g. - Restorations and minor dents.



181 AUFSATZSCHALE IM KLASSIZISTISCHEN STIL

Firma J.D. Schleissner Söhne, Hanau, um 1900

Ovale, partiell durchbrochen gearbeitete Ovalschale mit zwei seitlichen Handhaben in Form von plastischen Meerjungfrauen. Gravurdekor. Am Boden Fantasiestempel. Ca. 1025g. L. 31 cm

2200,-

Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 474 - 477. - Leicht verbeult.

A German openwork silver footed bowl, J.D. Schleissner Sons, Hanau, c. 1900. Marked. C. 1024g. - Minor dents.



182 SIEGERPOKAL DES SKI CLUB CHAMONIX

Christofle et Co., Anfang 20. Jh.

Metall, versilbert. Im neoklassizistischen Stil. Schauseitig Widmungsgravur: „CHALLENGE CHRISTOFLE ET Co. COUPE INTERNATIONALE DU SKI CLUB CHAMONIX - CHAMONIX MONT-BLANC“. Am Stand Firmenzeichen. H. 48 cm

2000,-

L. ber.

A big French silverplate cup and cover by Christofle et Co. for the Ski Club Chamonix/Mont Blanc, early 20th ct. Marked. - Minor wear.



182

183 BESTECK FÜR 12 PERSONEN

Josef Reiner, Krumbach/Bayern, um 1900

Bestehend aus 12 Vorspeisengabeln, 12 Menugabeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Kaffeelöffeln, 1 Suppenkelle, 2 Saucenlöffeln, 2 großen Vorlegetlöffeln, 1 Pastetenheber, 1 Tortenheber, 1 Salatbesteck, 2 Aufschnittgabeln, 1 Butter- und 1 Käsemesser (zus.ca. 3240g.) sowie 12 Vorspeisen- und 12 Menumessern mit Stahlklingen (zus.ca. 1410g.). Geometrische Jugendstilmuster und Girlande. Monogrammgravur „GM“. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Verkaufsstempel „Oppenländer“, Marken 800.

2500,-

Gebrauchsspuren, Alterssch.

A German Art Nouveau silver flatware service for 12 persons with servers, Josef Reiner, Krumbach/Bavaria, c. 1900. Marked 800. Tog.c. 3240g., knives extra tog.c. 1410g. - Traces of use and age.



183

184 KAFFEEKANNE, MILCHKÄNNCHEN UND ZUCKERSCHALE

Kopenhagen, 1930/1953

Silber, Holzhenkel. Die Kaffeekanne von 1930, Wardein: Chr.F. Heise, MZ: Anton Michelsen; Milch und Zucker wohl Theodor Sabroe.

Zus.ca. 910g. H. 8,5/24,5 cm

1300,-

L. verbault.

A three-piece silver service, Copenhagen, 1930/1953. Maker's mark Anton Michelsen (coffee pot) and probably Theodor Sabroe. Tog.c. 910g. - Minor dents.



185 SECHS TELLER, SAUCIERE, 5 SERVIERPLATTEN

Meist Deutsch, u.a. Wilkens & Söhne Bremen

Die Sauciere italienisch, Marken 800. Zwei Schälchen mit Feingehalt 835, zwei Rundplatten und die 6 Teller mit Feingehalt 925. Zus.ca.

3654g. - Die große Rundplatte versilbert.

D. 16/37 cm

1500,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern. - Gebrauchsspuren.

A mixed lot of silver plates, dishes and a sauce boat. German and Italian, marked 800/835/925. Tog.c. 3654g. The big round dish plated.

Provenance: The Princely house of Hohenzollern. Traces of use.





186 MINIATUR-FIGURENGRUPPE MIT PERLMUTT

Menschliche Figur und Kamel aus Silber und Perlmutter, am Gewand teils Farbsteinbesatz. Auf einem schwarzen Steinsockel mit Pyriteinschlüssen. H. 17 cm

1200,-

Min. besch.

A mother-of-pearl and silver miniature group of a man with a camel on a black stone base with pyrite inclusions. - Very minor damage.

187 AUSSERGEWÖHLICHER DESIGNER-ANHÄNGER AN HALSREIF

Hofjuwelier Andrew Grima, London

Halsreif und Montierung aus 18kt Weissgold. Der Anhänger an der Brisur ausgefasst mit 13 Brillanten (zus.ca. 0,5 ct.), darunter ein roter Turmalinstab (L.c. 38 mm) und eine prunkvolle Bergkristallrose (4 x 5 cm), flankiert von 4 kleinen roten Turmalinen im Carré-Schliff. Gesamtgewicht 66g. Halsreif und Anhänger gemarkt: Feingehalts-, Jahres- und Garantiestempel, Firmenzeichen und Schriftzug „GRIMA“. L. 8,2/D. 13 cm

1600,-

Originalzeichnung des Hauses Grima anbei.

A fine red tourmaline, rock-crystal and diamond pendant and necklace by Andrew Grima, by appointment to Her Majesty Queen Elisabeth II jewellers, London. 18ct. white gold. Fully hallmarked on the necklace and on the pendant. With the original sketch by Grima Jewellers.





188 PRUNKMODELL EINES SEGELSCHIFFS

London, 1986

Auf eine flache Silberplatte mit Wellenoptik montierter Zweimaster. Das Deck detailliert ausgearbeitet mit Rettungsboot, Glocke, Kanonen und Flak-Gewehre. Sechs Segel. Leopardenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „M“, MZ: „TF“. Ca. 1732g. L. 48/53 cm

4000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 29. - Das hintere Segel l. besch.

An English silver model of a sailing ship and base, London, 1986. Maker's mark "TF". C. 1732g - On a wooden base. The rear sail slightly damaged.



189 TEESERVICE

Ungarn, um 1937/40

Silber, teils innen vergoldet. Teekanne, Milchkännchen und Zuckerdose. Dianakopfpunze, MZ: GJ.

Zus.ca. 1537g. H. 9,5/16 cm

1600,-

Vgl. Tardy, Poinçons d'argent, S. 274. - Min. ber.

A Hungarian three-piece silver tea service, c. 1937/40. Marked. Tog.c. 1537g. - Minor wear.

190 SIEBENFLAMMIGE KERZENSCHALE

Wilkens & Söhne, Bremen

Runde Schale, siebenfach ausgeschnittener Rand mit Kerzenleuchtern. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, 925/000 Sterling, ca. 1360g. Dazu: Glasschale.

D. 36/H. 16,5 cm

1000,-

Leichte Gebrauchsspuren.

A German silver bowl with seven candleholders, Wilkens & Sons, Bremen. Marked 925/000 Sterling, c. 1360g. - Minor traces of use.



191 ART-DÉCO-KAFFEE-TEE-SERVICE AUF TABLETT

Gebrüder Dehyle, Schwäbisch Gmünd, um 1925/30

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Sahnekännchen und Ovaltablett. Griffe aus ebonisiertem Holz. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, Feigehalt 800/ Kaffeekanne 830, zus.ca. 2693g. L. 42 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung. - Leichte Gebrauchsspuren.

An Art-Déco four-piece silver coffee and tea service and a tray, Dehyle Brothers/Schwäbisch Gmünd, c. 1925/30. Tog.c. 2693g. - Minor traces of use.



192 ZWÖLF EISSCHALEN, 2 BECHER, SERVIETTENRING

Tétard Frères, Paris

Zwölf Eisschalen auf hohem Fuß, zwei Becher und ein Serviettenring. Feingehaltsstempel für 950er Silber, Firmenzeichen. Zus.ca. 1738g. H. 5/12 cm

1800,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung.
Teils min. verbeult, Gebrauchsspuren.

A mixed lot of 12 sundaes, 2 beakers and a napkin, Tétard Frères, Paris. Marked. Tog.c 1738g. - Minor dents and traces of use.



193 SERVIERSCHALE

Keltz-Bloch/Puiforcat, Paris

Passige, rechteckige Schale mit Rosenblatttrand. Feingehaltsstempel für 950er Silber, Firmenzeichen von Emile Puiforcat, Schriftzug „Keltz-Bloch Puiforcat“. Ca. 820g. 26,5 x 22,5 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung.
Min. Gebrauchsspuren.

A French silver bowl, Emile Puiforcat/Paris. Guarantee mark for 950/000 silver, company's mark and writing "KELTZ-BLOCH PUIFORCAT". C. 820g. - Minor wear.

194 ZWEI SERVIERPLATTEN, SAUCIERE UND DECKELTERRINE

Ernest Prost, Paris

Silber. Profilierter Rand. Firmenzeichen und alle Teile mit Feingehaltsstempel für 950er Silber. Gesamtgewicht zus.ca. 3730g. L. 26/42 cm

2000,-

Auflösung einer alten Sammlung.
Leichte Gebrauchsspuren.

A mixed lot of two silver oval dishes, a rectangular bowl, a sauce boat and a tureen and cover, Ernest Prost/Paris. French guarantee mark for 950/000 silver. Company's mark. Total weight tog.c. 3730g. - Minor traces of use.



Lot 195 – 241

Auswahl von Krügen und Keramiken aus
der Sammlung Neuner, Rückensdorf

195 GROSSER HAFNERKRUG IN DER ART VON PAUL PREUNING

Nürnberg, 2. Hälfte 16. Jahrhundert

Weißgrauer Keramikscherven, bemalt in
Ockergelb, Braun und Grün. Auf der Wan-
dung figürliche Reliefauflagen sowie aufge-
legte, stilisierte Blütenzweige. H. 30 cm

3500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.
Stilistisch ähnliche Krüge von Preuning und in der
Art Preunings u.a. in der Sammlung Figdor. Vgl.
hierzu Walcher von Moltheim, Die deutsche
Keramik in der Sammlung Figdor, S. 25, Abb. 36-38.
- Rest.

*A big German ceramic jar with figural and floral relief
pattern in the manner of Paul Preuning, Nuremberg,
2nd half of 16th ct. - Restorations and damages.*





196 KLEINER HENKELKRUG

Süddeutsch, Ende 16./Anfang 17. Jahrhundert

Hafnerkeramik mit farbiger Glasur in Grün, Ocker, Weiß und Blau. Konische, nach oben hin stark eingezogene Wandung, unter dem profilierten Lippenrand umlaufender Wulst. Bandhenkel. Die Wandung in vertikale Felder unterteilt. Schauseitig das Brustbild eines Heiligen Bischofs, seitlich Sandanwurf und Blütenmotive. H. 11 cm

3500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Ehemals Sammlung Leopold Blumka. Am Boden alter Sammlungsaukleber. - Vgl. Hans-Georg Stephan: Die bemalte Irdenerware der Renaissance in Mitteleuropa, 1987, S. 32, Nr. 20.

Randrestaurierung, min. Chips.

A small South German polychromy earthenware mug with a holy bishop, flowers and granulate, late 16th/early 17th ct.

Provenance: Collection Leopold Blumka. With an old collector's label at the bottom. Restoration to rim, minor chips.

197 BIRNKRUG MIT BEERENDEKOR

Wohl Nürnberg, 16./17. Jahrhundert

Bunt bemalte Hafnerkeramik. Reliefauflagen in Form von Beeren, Medaillons mit geflügelten Engelsköpfen und einer schauseitigen Madonnenbüste. Zinnmontierung, der Deckel dat. „1710“. H. 20 cm

1400,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf

Vgl. ein ähnlicher Krug mit Beerendekor: Walcher von Moltheim, Bunte Hafnerkeramik der Renaissance, Wien, 1906, S. 21, Fig. 29.

Henkel rest., Sprünge, min. best.

A pear shaped "Hafner" ceramic jar, decorated with relief berry knobs and a relief medaillon with Madonna and the Child, probably Nuremberg, 16th/17th ct.

The handle restored, minor cracks and very minor chips.





198 WALZENKRUG MIT PERLDEKOR

Altenburg, Mitte 18. Jahrhundert
Weißlich grauer Steinzeugscherben, profiliert. Reliefdekor: Allianzwappen in Rosettenbandkartusche, flakiert von Perlornamentik. Zinnmontierung Plauen, MZ: Johann Paul Schmidt. H. 24 cm

600,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.
Vgl. Horschik/Steineug, im Stil wie Abb.Nr. 90; Hintze/Sachsen, Nr. 1106. - Min. Altersspuren.
A Saxon earthenware tankard decorated with a coat-of-arms, middle of 18th ct. Pewter mounts Plauen/Saxony, Johann Paul Schmidt. - Minor traces of age.



199 KUGELBAUCHKRUG

Raeren, Ende 16. Jahrhundert
Gräuliches, salzglasiertes Steinzeug, bräunlich bemalt. Profiliertes Hals und Stand. Auf der Wandung drei aufgelegte ovale Reliefkartuschen mit Wappen woh Schwarzenberg-Krümmel mit Monogramm „PSMK“ für Peter Schwarzenberg und Margret Krümmel bzw. Darstellung der Hl. Lucrezia. Spiegelverkehrt signiert „IB“, wohl für Jan Baldem. Zinnmontierung. H. 22 cm

950,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.
Vgl. H. Hellebrand, Raerener Steinzeug, 1977, S. 130, Anmerkung Nr. 202, 203, 204 und Abb. 124. - Am Rand und am Henkel rep.

A Rhenish gray earthenware armorial jar with the coat of arms of Schwarzenberg-Kruemmel and signed "IB", most likely for Jan Baldem, Raeren, late 16th ct. Pewter mounts. - Restorations to rim and handle.



200 KRUG MIT SOLDATENFRIES

Westerwald, datiert 1601
Weißgraues, salzglasiertes Steinzeug. Konischer, sich nach oben verjüngender Gefäßkörper. Zwischen Profilwulsten gestempelte Ornamentbänder und umlaufende Zinnbänder. In sechs Bogenreserven sieben Relieffiguren von Soldaten. Seitlich datiert „1..601“. Zinnmontierung. H. 22 cm

2300,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.
Vgl. Falke, Das rheinische Steinzeug, Abb. 241. - Alterssch.

A Rhenish pewter mounted gray earthenware jar (Schnelle) with soldiers, Westerwald, dated 1601. - Minor damages due to age.



201 SELTENE TULPENVASE

Westerwald, 18. Jahrhundert

Graues, salzglasiertes Steinzeug. Blau ausgemalter, stilisierter Floraldekor. H. 20 cm

300,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf Leichte Chips.

A Westerwald gray earthenware tulip vase, 18th ct. - Minor chips.

202 GROSSE STERNKANNE

Westerwald, Mitte 17. Jahrhundert

Graues Steinzeug mit Salzglasur, partiell blau und manganfarben bemalt. Schauseitig konzentrischer Ornamentdekor in Sternform, die Seiten dementsprechend. Am profilierten, engen Hals reliefierter Bartmann. Zinndeckel. H. 37 cm

1600,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf

Vgl. Otto v. Falke, Das Rheinische Steinzeug, Bd. II, Tafel XXV. - Hals rep.

A big Rhenish earthenware "Stern" jar, Westerwald, middle of 17th ct. Pewter mounts. - The neck repaired.





203 NOPPENKRUG - SOGENANNTER EXULANTENKRUG

Wohl Johanngeorgenstadt, 2. Hälfte 17.Jh.
 Irdenware mit chromgrüner Glasur. Die Wandung mit flächendeckendem Nuppendekor. Freiburger Zinnmontierung. H. 12 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Zum Exulantenhumpen vgl. ein birnförmiger Krug im Museum für Sächsische Volkskunst, Dresden, SKD Inv.Nr. C 397.

Kurfürst Johann Georg I von Sachsen gründete für Glaubensflüchtlinge aus Böhmen im Jahr 1694 den Ort Johanngeorgenstadt im Erzgebirge. Im Inventar von 1935 ist der Krug als „Exculanten Krug“ bezeichnet, eventuell läßt die individuelle Gestaltung des Kruges auf eine bestimmte Gruppenzugehörigkeit schließen, wie es auch z.Bsp. bei der Gestaltung von Zunftkrügen üblich war.

Zur Zinnmarke vgl. Hitze, Sächsische Zinngießer, Nr. 517ff. - L. rest.

A Saxon chrome green faience tankard - a so-called "Exulantenkrug", probably Johanngeorgenstadt, 2nd half of 17th ct. Pewter mounts: Freiberg/Saxony. - A restoration nearby the stand.

204 KUGELBAUCHKRUG

Sachsen, um 1700

Steinzeug mit schokoladenbrauner Glasur. Auf der Wandung drei Medaillen mit Zinnumrahmung. Im Zinndeckel weitere Medaille, darstellen König Josef von Ungarn. H. 19 cm

3500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Ähnliche Krüge vgl. Horschik/Steinzeug, S. 445, Nr. 25/26.

Leichte Alterssch.

A Saxon brownish earthenware jar with pewter mounts and medals, c. 1700. - Minor damages due to age.



**205 SELTENER DECKELHUMPEN AUS
ROHRGEFLECHT**

Um 1700

Wandung, Boden und Henkel aus Rohrgeflecht.
Prager Zinnmontierung, der Deckel gemarkt.
Nicht identifizierte Meistemarke. H. 21 cm

4500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Vgl. Renate Scholz, Humpen und Krüge, Abb. 164 links
sowie Walter Dexel, das Hausgerät Mitteleuropas, Abb.
524. Zur Zinnmarke vgl. Tischer, Böhmisches Zinn sowie
Hintze/Schlesien, Nr. 1425. - Leichte Alterssch.

*A rare wickerwork and pewter tankard, c. 1700. The
pewter cover with Prague hallmarks, the maker's mark not
identified. Marked. - Minor traces of age.*



206 GROSSER SERPENTIN-DECKELHUMPEN

Zöblitz, Anfang 18. Jh.

Dunkelgrüner bis schwarzer Granatserpentin. Koni-
scher Gefäßkörper, der obere Wandungsteil facettiert.
Zinnmontierung: Freiberg in Sachsen, MZ: Daniel
Böhme (Meister um 1710). H. 27 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Vgl. Hintze, Sächsische Zinngießer, Nr. 548.

Sprung, Alterssch., l. besch.

*A Saxon serpentine and pewter tankard, Zöblitz, early 18th ct. The
pewter mounts: Freiberg/Saxony, maker's mark of Daniel Boehme. -
Minor cracks, minor damages to pewter mounts.*



208 GROSSE KANNE MIT RELIEFDEKOR

Frankreich, wohl 2. Hälfte 17. Jahrhundert
Dunkler Scherben mit Blei- und Zinnglasur. Flächendeckend mit Relieffdekore belegt: Blatt- und Blütenranken mit Mohnkapseln, Eicheln und Zapfen, dazwischen sieben einzelne Planetenfiguren. Am Henkel die plastische Figur einer Venus mit Amorknaben, der Ausguss verziert mit einem hockenden, bärtigen Mann. Bemalung in Schokoladenbraun, helleren Brauntönen, Grün, Gelb und Weiß. H. 48 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf, vormals Collection Baron Albert Oppenheim, Köln.

Vgl. Versteigerungskatalog Rudolph Lepke/Berlin, bearb. Otto von Falke, 28./29. Oktober 1914, Kat.Nr. 110 mit Abbildung. Dort mit Vermerk: „Ausgestellt in Paris 1900 in der Exposition rétrosp. im Petit Palais. Früher in den Sammlungen Milani und Eugen Felix“.

Am Henkel und Ausguss Restaurierungen und Ergänzungen. L. best.

A big French earthenware jar with floral and figural relief decor, polychromy painted and glazed, probably 2nd half of 17th ct.
Provenance: Collection Baron Albert Oppenheim, Cologne. Lit.: Auction catalogue R. Lepke/Berlin, Otto v. Falke, 28./29. Oct. 1914, Lot 110. - Some restorations and additions.

207 GROSSE SCHENKKANNE

Sachsen oder Schlesien, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Steinzeugartiger Scherben mit schokoladenbrauner Glasur. Bauchige Kanne mit Bienenwabendekor und aufgelegten Reliefverzierungen in Form von Rosetten, Heiligenfiguren und geflügelten Engeln, unter dem Ausguss aufgelegte Lilie. Profiliertes Rand. Am Boden in den Scherben geritztes Blumenmotiv. Zinndeckel. H. 45 cm

1300,-

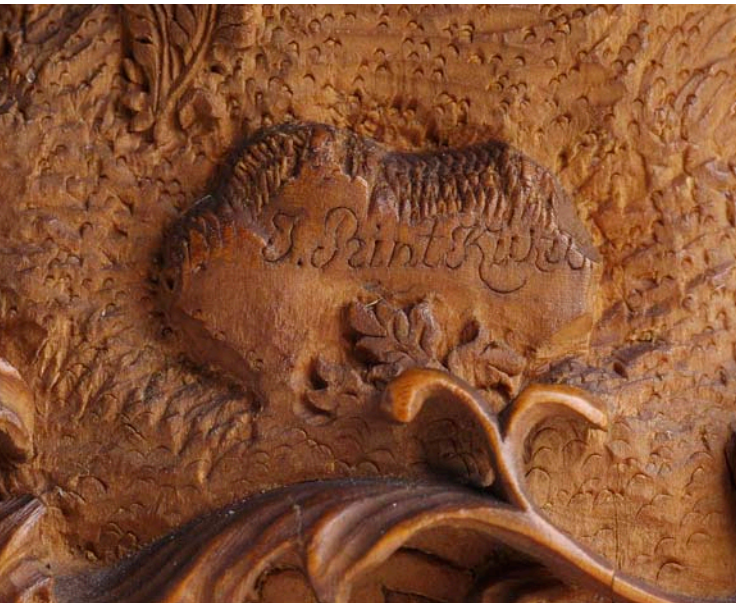
Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Restauriert.

A big Silesian or Saxon brown glazed earthenware jar with a pewter cover, 2nd half of 18th century. - Restorations.







209 BEDEUTENDER JAGDHUMPEN AUS BUCHSBAUMHOLZ

Rint, Johann (Kukus a.d. Elbe 1814 - 1900 Linz)

Buchsbaumholz mit feinsten Reliefschnitzerei, teils mit nahezu vollplastischen Figuren und Ornamentik. Zylindrischer, leicht eingezogener Gefäßkörper mit Klappdeckel und angesetztem Volutenhenkel. Auf der Wandung in mehreren Ebenen vielfigurige Jagdszenen in einer hügeligen Waldlandschaft. Detailreiche Darstellungen von Jägern mit Hunden, einer Gruppe mit Pferden, einer höfischen Jagdgesellschaft mit Damen, Kutschen und erlegtem Wild. Auf einer der Transportkutschen graviertes Wappen mit Krone und reicher Helmzier. Am Wandungsansatz und am Lippenrand Rocaillen- und Blattrankendekor, der sich am Deckelrand wiederholt. Auf dem Deckel, unter einer sechsbogigen Laube, liegt Rotwild in einer Erdkuhle, darum herum gruppiert ein schlafender Jagdhund, ein Fuchs, ein erlegter Hase und eine Eule im Kampf mit einem Wildvogel. Entsprechend verzierter Henkel mit Darstellungen von Jägern, reichem Blattwerk und Rocaillen. Links unterhalb des Henkels signiert: „J. Rint Kukul“. H. 25 cm

32000,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Johann Rint begann mit dem Schnitzen von Krippenfiguren. In seiner böhmischen Heimat arbeitete er u.a. für Freiherr von Mecséry und den Grafen Buquoy. Neben Bechern, Pokalen und Humpen schuf er vor allem Reliefbildnisse und Schnitzereien an Möbeln und Türen.

Im Jahr 1848 siedelte Johann Rint nach Linz über und hatte neben dem böhmischen und dem österreichischen Adel auch viele kirchliche Auftraggeber.

1862-64 schuf er für Kaiserin Elisabeth einen Becher und wurde daraufhin zum Hofschneider ernannt. Ab den 1850er Jahren arbeitete er auch viel mit seinem Sohn Josef zusammen.

Werke von Rint u.a. in Schloß Ambras, im Stift Kremsmünster, Kefermarkt, Stift St. Florian und im oberösterreichischen Landesmuseum sowie ein Musikerspokal aus dem Jahr 1872 in der Sammlung Neuse/Wurster - vgl. hierzu M.M. Grewenig, Macht & Pracht, Europas Glanz im 19. Jahrhundert, Privatsammlung Achim Neuse und Volker Wurster mit Abb. unter der Sektion Kunstwerke aus Elfenbein.

Guter Erhaltungszustand mit minimalen Beschädigungen und Restaurierungen.

A very rare and elaborate carved boxwood tankard with hunting scenes by Johann Rint (Kukul on Elbe 1814 - 1900 Linz), signed "J. Rint Kukul".

Johann Rint was born in Kukul/Bohemia, where he worked for several noble families as carver. In 1848 he relocated to Linz in Upper Austria where commissions were placed by the local clergy and by the Austrian nobility. After having created a cup for Empress Elisabeth in 1864 he was appointed woodcarver to the Imperial Court of Austria. His works are found in museums, churches, convents and private collections.

Cf. a cup by Rint, dated 1872 in the private collection Neuse/Wurster, published by M.M. Grewenig, Macht & Pracht, Europas Glanz im 19. Jahrhundert, Privatsammlung Achim Neuse und Volker Wurster. Good condition overall.

Very minor chips and very minor restorations.





210 WEITHALSKRUG MIT CHINOISERIEDEKOR

Berlin, um 1700

Fayence, weiß glasiert, flächendeckender Chinoiserie-dekor in blauen Scharfffeuerfarben. Zinndeckel: Bautzen, MZ: Abraham Gottl. Kohl. H. 24 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Vgl. Falke, *Alt-Berliner Fayencen*, Abb. 5b und d.; Hintze/Sachsen, Nr. 104/105 - Leichte Glasurabsplitterungen, min. Haarrisse.

A Berlin blue and white chinoiserie faience jar, c. 1700. The pewter mounts: Bautzen/Saxony, Abraham Gottl. Kohl. - Very minor hairline cracks, minor loss of glaze.



211 ENGHALSKRUG

Frankfurt/Main, Anfang 18. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert. Chinoiserie-dekor in blauen Scharfffeuerfarben. Gedrehter Henkel. Zinnstandring und -Deckel. Der Deckel mit Schnabelspitze und datierter Gravur „4GW 1705“. H. 29 cm

500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Partiell rest.

A blue and white narrow-necked jug with Chinoiserie, Frankfurt on the Main, early 18th ct. Pewter mounts. - Some restorations.



212 ENGHALSKRUG

Ansbach, 2. Viertel 18. Jahrhundert
Fayence, weiß glasiert, Bemalung in blauen Scharfffeuerfarben. Rebecca und Eliezer am Brunnen in umlaufender Landschaft. Zopfhenkel. Zinndeckel.

H. 29 cm

600,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Rest., min. Chips.

An Ansbach blue and white narrow-necked faience jar, 2nd quarter of 18th ct. Rebecca and Eliezer at the fountain. Pewter cover. - Restorations and minor chips.

213 KACHELBILD

Norddeutsch oder Niederlande, 18. Jh.

4 Fliesen. Fayence, weiß glasiert, biblische Szenen in blauen Scharfffeuerfarben. 25 x 25 cm

200,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Am Rand l. rest.

A North German or Dutch blue and white fayence tile tableaux, 18th ct. - Restorations to rim.



213



214

214 DECKELTERRINE

Wohl Ansbach, 2. Viertel 18. Jh.

Fayence, weiß glasiert, floraler Dekor im Stil von Rouen in blauen Scharfffeuerfarben. Bauchige Terrine mit zwei seitlichen Handhaben, kegelförmiger Deckel, der knubbelige Knauf mit 4 Luftlöchern. H. 30 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Zur Form vgl. Kat. Museum dt. Fayencen, Schloss Höchstädt, H6S.K0231. Vgl. auch Bayer, S. 53ff. und Abb. 78.

1 Henkel rep.

A blue and white Rouen-style fayence tureen and cover, probably Ansbach, 2nd quarter of 18th ct. - A repair to one handle.

215 BILDPLATTE MIT BIBLISCHER SZENE

Delft, Mitte 18. Jahrhundert

Fayence, Bemalung in blauen Scharfffeuerfarben. Szene aus Johannes, Kap. 9 - Christus heilt einen Blinden mit Bezeichnung. Der Rand leicht erhöht.

30 x 34 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Min. Glasurabplatzungen.

A Delft blue and white oval plaque, painted with a biblical scene from the Gospel according to John - Jesus Christ heals a blind man, middle of 18th ct. - Very minor chips to glaze.



215



216 BIRNKRUG

Hanau, um 1720

Fayence, weiß glasiert. Flächendeckender Vierpunkt-Dekor in Blau, beidseitig gemaltes Blumenbukett in vier Scharfffeuerfarben: Blau, Grün, Mangan und Gelb. Der Henkel mit blauem Spiralwerk verziert. Zinnstandring- und Deckel. H. 22 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Vgl. Ernst Zeh, Hanauer Fayence, Abb. 51.

Leichte Haarrisse, min. Glasurabplatzungen.

A small pear-shaped floral fayence jar, Hanau, c. 1720. - A few tiny hairline cracks and very minor chips to glaze.



217 FAYENCE-WALZENKRUG

Bayreuth, Periode Knöller, um 1735/40

Fayence, weiß glasiert, manganfarbener Fond. Blumenmalerei in Scharfffeuerfarben Blau, Ockergelb, Grün und Mangan. Am Boden in Blau gemarkt „B.K.“ für Knöller und „C“ unter Querstrich für den Maler Johann Clarner (erwähnt in Bayreuth ab 1731, gest. 1748). Zinnstandring und -Deckel mit eingesetzter Medaille, die den Hl. Franziskus darstellt. H. 26 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Vgl. F.H. Hofmann, Geschichte der Bayreuther Fayencefabrik, Marke Blatt 2, Nr. 22 und S. 36. - Min. Haarriss, min. Glasur chips, Zinn l. besch.

A German fayence tankard with manganese ground and polychromy floral decor, Bayreuth, Knoeller period, c. 1735/40. Marked "BK" for Knoeller and "C" for the painter Johann Clarner. A very tiny hairline crack, very minor chips to glaze.



218 KLEINER ENGHALSKRUG

Schrezheim, um 1760

Fayence, weiß glasiert. Schauseitig ein stilisiertes Blumenbukett in Scharfffeuerfarben Blau, Grün, Gelb und Mangan. Der Henkel blau gestrichelt. Zinnmontierung, am Deckel Monogrammgravur. H. 21 cm

350,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Haarriss, min. Chips.

A German fayence jar with pewter mounts, Schrezheim, c. 1760. - A hairline crack, very minor chips.



**219 GROSSER FAYENCE-
WALZENKRUG MIT
FRUCHTKORB**

*Nürnberg, Bemalung Kordenbusch-
Werkstatt, um 1730/50*

Fayence, kleisterblauer Fond, Bemalung in blauer Scharfffeuerfarbe. Zwei passige, breit gerahmte Kartuschen, in der vorderen zwei Vögel, auf einem Früchtekorb sitzend, in der rückseitigen stilisierte Blüten. Geflochtener, blau konturierter Zopfenkel. Am Boden in Blau gemarkt „K:“. Zinnmontierung. Der Deckel mit Monogrammgravur und geprägtem Wappen. H. 28 cm

900,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Zur Bemalung vgl. u.a. in Schloß Höchstädt ein Enghalskrug, Inv.Nr. Hös K0711; Ein Walzenkrug, Inv.Nr. Hös K0702. - Min. Chips.

A German fayence tankard with pewter mounts, painted in blue with birds, fruits and flowers, Nuremberg, workshop of Kordenbusch, c. 1730/50. Marked "K:." - Minor loss of glaze.



**220 FAYENCE-WALZENKRUG
MIT BLUMENMALEREI**

Eventuell Frankfurt/Oder, um 1780

Fayence, weiß glasiert, polychrom bemalt. Zinnmontierung mit geschlossenem Boden: Freystadt/Schlesien, Johann Christoph Boyne (Meister 1777). H. 22 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Zur Zinnmarke vgl. Hintze/Schlesien, Nr. 439. - Partiiell rest., min. Chips.

A faience tankard painted with a lush bouquet of flowers, maybe Frankfurt/Oder, c. 1780. The pewter mounts: Freystadt/Silesia, maker's mark of Johann Christoph Boyne. - Minor restorations and chips.



221 FAYENCE-WALZENKRUG

Nürnberg, um 1750

Fayence, weiß glasiert, Bemalung in Scharfffeuerfarben Mangan, Ocker, Blau, Gelb und Grün. Schauseitige Kartusche aus Blattwerk, ausgemalt in Manganviolett mit einer alttestamentarischen Szene: Rebecca und Elieser am Brunnen. Seitlich polychrome, stilisierte Blumenmalerei. Am Henkel eine einzelne Blume. Zinndeckel mit Monogrammgravur „A.M.F.R.“ und Datierung 1726. Der Boden geschlossen in Zinn gefasst, Zinn am Boden mit Engelsmarken. H. 24 cm

700,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Ein ähnlicher Krug mit Darstellung der Taufe Christi ebenfalls in der Sammlung Neuner, vgl. Ziffer/Malerei und Feuerkunst, Nr. 51.

L. ber., min. Haarrisse, min. Glasur chips.

A German faience tankard with pewter mounts, painted with a biblical scene: Rebecca and Eliezer at the fountain, Nuremberg, c. 1750. A few very tiny hairline cracks, minor wear, minimal chips to glaze.



222 FAYENCE-WALZENKRUG

Erfurt, um 1760

Fayence, weiß glasiert, Bemalung in Scharffeuerfarben Blau, Grün, Mangan, Ocker, Schwarz und Braun. Zwischen blauen Profillinien Darstellung eines Fähnerichs, flankiert von stilisierten Blumen und Palmen auf Erdsockel. Manganfarben konturierter Henkel. Zinnstrandring und -Deckel, der Deckel datiert 1780. H. 25 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Am Henkel rest., min. Haarriss, min. ber.

A German fayence tankard, polychromy painted with an ensign, flowers and palms, Erfurt, c. 1760. A restoration to handle, a very tiny hairline crack.



223 WALZENKRUG

Bayreuth, um 1760

Fayence, weiß glasiert, bemalt in Scharffeuerfarben Gelb, Mangan, Grün und Blau. Symbolische Darstellung einer Gärtnerin mit Storch. Zinnmontierung. H. 25 cm

500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf. Alterssch., rep., Craquelée.

A Bayreuth polychromy fayence tankard, decorated with a female gardener and a stork, c. 1760. Pewter mounts. - Repairs and hairline cracks.



224 WALZENKRUG

Schrezheim, 2. Viertel 19.Jh.

Fayence, blau glasiert. Kaltbemalung in Grün, Schwarz, Rot und Gold. Galantes Paar mit Hund auf Landschaftssockel. Zinnmontierung. H. 23 cm

350,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf. L. ber.

A Schrezheim blue ground fayence tankard, decorated with a young couple in a landscape, 2nd quarter of 19th ct. Pewter mounts. - Minor wear.

225 PAAR FAYENCE-FIGUREN

Wohl Schrezheim, Anfang 19. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert, Bemalung in Blau, Grün, Gelb, Ocker und Schwarz. Zwei Japanerinnen in langen Gewändern, die eine Figur mit einem Lämmchen auf dem Arm. Ohne Marke. H. 26 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Vgl. Erdner-Nagel, Kat.Nr. 22, die dortige Figur mit Kind auf dem Arm und aus der Sammlung Kehl/Crailsheim.

Restaurierungen.

A pair of German faience figures, probably Schrezheim, early 19th ct. Two Japanese women, one of them with a lambkin in her arms. Without marks. - Restorations.



225

226 OVALPLATTE

Zürich, um 1770

Fayence, weiß glasiert. Polychrome Bemalung in Muffelfarben. Im Spiegel großflächige Flußlandschaft mit Personen, auf der Fahne vier Baumotive. Am Boden Marke „Z“ in Blau. L. 35,5 cm

700,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

L. ber., kleine Glasurabplatzungen, Flugasche.

A Zurich faience oval dish, polychromy painted with a river landscape and marked "Z" at the bottom, c. 1770. - Minor wear, very minor loss of glaze, minor kiln faults.



226

227 WANDWEIHWASSERBECKEN

Wohl Ungarn oder Süddeutsch, Ende 18.Jh.

Fayence, weiß glasiert und polychrom bemalt. Plastische, geflügelte Puttenköpfe, der untere als Weihwasserbecken. Blütengerahmte Kartusche mit Madonnen-darstellung. Ohne Marke. H. 27 cm

700,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Rest., l. best.

A Hungarian or South German faience wall stoup, last quarter of 18th ct. Some restorations and minor chips.



227



228 GROSSE FAYENCE-VASE IN FORM EINER PILGERFLASCHE

Frankreich, wohl Nevers, 2. Hälfte 18. Jh.
Fayence, weiß glasiert. Bauchige Flasche mit schlankem Hals und 4 seitlichen Handhaben. Vorder- und rückseitig Kartusche mit polychromer Malerei: Darstellung eines galanten Paares in der Mode der Rokokozeit, verso ein sitzender Amor. Umrahmt von Strich- und Rautendekor in Blau und Schwarz. H. 41 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Kleine Restaurierungen. Min. best.

A big French pilgrim-bottle vase, probably Nevers, 2nd half of 18th ct. Polychrome painting of a Rococo couple in a park landscape and - at the opposite - a sitting cupid. - Minor restorations and minor chips.

229 GROSSE SCHAUPLATTE IM STIL VON ROUEN

Samson, Paris, Ende 19. Jahrhundert
Große, rechteckige Fayenceplatte, weiß glasiert und polychrom bemalt. Im Zentrum stehen neun musizierende Putten auf gelbem Grund und umgeben von Rankenwerk. Entouriert von verschiedenen Feldern mit Lambrequin- und Floraldekor. Rückseitig in Blau Lilienmarke, Doppel-C-Mark und Marke „M“. 70 x 54 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Eine weitere, dekorgleiche Platte in der Sammlung Michel Rambert, gemarkt mit Lilie und „S“. vgl. Florence Slitine, Samson génie de l'imitation, Paris 2002, S. 53/54 mit Abb. - Min. Chips.

A big rectangular Rouen style faience plaque, polychromy painted with puttos and lambrequin pattern, Samson/Paris, late 19th ct. Marked at the back with a fleur-de-lis a double "C" and an "M" in blue.

Very minor chips.





230 PAAR REVOLUTIONS-TERRINEN

Niderviller, um 1790/94

Fayence, weiß glasiert und bemalt in bunten Muffelfarben. Querovale Gefäßkörper mit konischer Wandung und flacher Schulter auf ovalem Fuß. Die Wandung verziert mit je vier angesetzten Viereckkartuschen mit Rundmedaillons. Darin reliefierte Löwenköpfe, Gerätschaft und das Brustbild des Revolutionsführers Maximilien de Robespierre. Auf den gewölbten Deckel Wolkengebilde mit vollplastischen Darstellungen von Weltkugeln, die eine bekrönt von einem sitzenden Putto und entouriert von Helmen, Schildern, Lanzen und der Trikolore, auf dem anderen Deckel steht die Siegesgöttin Minerva mit ihren Attributen, zu ihren Füßen die Attribute der Schönen Künste. Am Boden Pressmarken: bekrönte Doppel-C-Marke, Ziffer „35“ und Schriftzug „Niderviller“. L.43/H.42 cm

6500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Alterssch., Haarrisse und teils Sprünge, kleine Restaurierungen.

A rare pair of French Revolution faience tureens and covers, Niderviller, c. 1790/94. Both polychromy painted and fully hallmarked in paste underneath. At the bowls of the tureens a relief portrait bust of the revolution leader Robespierre. On the covers the attributes of the Revolution with the French tricolour standard and goddess Minerva. Minor cracks and minor restorations.



231

231 GROSSE FAYENCESCHALE MIT HEILIGEM FRANZISKUS

Italien, 19. Jahrhundert

Keramik, weiß glasiert, bemalt in Blau und Ockergelb. Heiliger Franziskus in italienischer Hügellandschaft mit Kastell, am Rand Blütenranken. Rückseitig vier Ösen. D. 51 cm

600,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Leichte Glasurabplatzungen.

A big Italian maiolica bowl, painted in blue and yellow with St. Francis in a wide landscape, 19th ct. - Minor loss of glaze.

232 DEKORATIVE FAYENCE-ETAGERE

19. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert, polychrom bemalt. 5 Schalen, gehalten von Astwerk, die Schauseiten mit bäuerlichen Szenen ausgemalt. Am Boden bez.: „Slebner anno 1770 d. 13. 8. bre.“. H. 21 cm

600,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Rest.

A fayence centre-piece painted with flowers and landscapes, 19th ct. - Some restorations.



232

233 GLÄSERKÜHLER

Lunéville, Ende 18. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert, der passige Rand mit leicht reliefiertem Blattwerk verziert. Zwei Handhaben in Astform. Polychrome Malerei, auf den Längsseiten Blumenbuketts. L. 33 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

L. rest., l. ber., min. Haarrisse.

A French fayence cooler for wine glasses, Lunéville, late 18th ct. - Minor restorations and hairline cracks.



233

234 GROSSE HAHNENTERRINE

*Nordfrankreich oder Belgien,
Ende 18./Anf. 19.Jh.*

Fayence, weiß glasiert, naturalistisch
staffiert in Grau-Schwarz, Ockergelb,
Blau und Mangan. Der Sockel grasgrün
bemalt. Gefieder und Kopf komplett als
Deckel abnehmbar. Ohne Marke.

L. 49 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf
und laut Sammler vormals in der Sammlung
Fischer-Böhler/München.

Restaurierungen, min. Haarrisse.

*A big North-French or Belgian cock-shaped fai-
ence tureen and cover, late 18t/early 19th ct.
Without mark. - Restorations, minor hairline
cracks.*



235 GROSSE HENNENTERRINE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert und naturalistisch
polychrom bemalt. Auf einer passigen
Rundplatte mit marmorisiertem Dekor
applizierte Henne mit 6 Küken. Die Flügel
der Henne als Terrinendeckel abnehmbar
und besetzt mit einem weiteren Küken.
Ohne Marke. D. 37 cm

3500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf
Restaurierungen.

*A big French faience tureen and cover, shaped as
a hen with its chicks and fixed on a round dish,
19th century. - Some restorations.*



236 FEINER SILBER-EMAILLE-DECKELHUMPEN

Pawel Owtschinnikow, Moskau, 1894

Silber, vergoldet, flächendeckender Cloisonné-Email-Dekor. Zylindrische Wandung über leicht ausgestellttem Stand, gewölbter Klappdeckel und angesetzter Ohrenhenkel mit Daumenrast. Fein gearbeitete, meist florale Ornamentik, im unteren Wandungsteil einzelne Blüten über tropfenförmigen Elementen. Darüber ein umlaufender breiter Streifen mit Blumenmuster, schauseitig unterbrochen durch eine Rosette mit appliziertem Doppeladler. Am Deckel entsprechender Dekor. Die vorwiegenden Töne des Emails sind Weiß, Hell- und Dunkelblau, Türkis und Rot, partiell mit violetten und goldfarbenen Elementen. Als Deckelbegrünung der Russische Doppeladler. Moskauer Stadtmarke, undeutlicher Beschaumeister, wohl „HC“, Stempel „P.OWTSCHINNIKOW“ (kyrillisch) mit Hoflieferantenmarke, am Deckel Meisterzeichen „PO“ (kyrillisch). 88 Zolotnik/Gesamtgewicht ca. 843g. H. 18,5/23,5 cm

30000,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Vgl. Goldberg, Nr. 534, 628, 958, 959.

Doppeladler später ergänzt, Emaillé partiell minimst. besch.

A rare Russian silvergilt and cloisonné enamel tankard by Pavel Ovtshinnikov, Moscow, 1894. Fully hallmarked underneath with Moscow town mark, assay master (not readable, probably "HC"), date, maker's mark and purveyor to the Imperial court eagle mark. 88 zolotnic/c. 843g.

The Imperial eagle on the cover later added, very minor loss of enamel.







237

237 GROSSE SCHENKKANNE

Villeroy & Boch, Mettlach, um 1905

Steinzeug mit geritztem Dekor von zechenden Jägern und Diana. Umlaufendes Spruchband „Wild und Wald Wein u. Weib is schöner Zeitvertreib“. Der Henkel als Baumstamm mit reliefierten auslaufenden Wurzeln bzw. Eichenästen. Die Daumenrast in Form eines sitzenden Wildschweins aus Zinn, auf dem Deckel ein sitzendes, essendes Eichhörnchen. Auf dem Boden Turmmarke und Modellnr. 2205. H. 47 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Im Preisverzeichnis der Firma Villeroy & Boch aus der Fabrik in Mettlach vom Oktober 1905 wird der Krug wie folgt aufgeführt: „Krug, Jäger und Diana beim Trunk nebst Spruch“. Der Krug wurde mit Deckelplattenfassung oder wie der hier angebotene mit einem verzierten Zinndeckel gefertigt. Abgebildet und aufgeführt bei Post: Mettlacher Steinzeug 1885 - 1905, S. 138 und 254.

A big stone ware jar with carousing hunters and Diana. Villeroy & Boch, Mettlach, c. 1905.

238 CACHEPOT AUF BLUMENSÄULE

Carl Sigmund Luber für Johann von Schwarz, Nürnberg, um 1899

Steingut mit polychromem Dekor in Gelb, Braun und Grün von stilisierten Blütenstengeln auf cremefarbenem Fond, der Standbereich mit Grasmotiv. Innenseite des Cachepot petrolfarben glasiert. Cachepot auf Boden bez. XXVII,B, 453 (schwarz gemalt), IIX (geritzt) und 3371 (?) (gestempelt). Säule auf Unterseite bez. b, 453, XXII (schwarz gemalt), III (geritzt) und 749 (gestempelt). H. 90 cm

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Vgl. Pese: Jugendstil aus Nürnberg, S. 253. Haarrisse, fachgerecht rest.

A cachepot on pedestal, C.S. Luber, Johann von Schwarz, Nuremberg, c. 1900. Hairline cracks, rest.

1800,-



238



239

239 GROSSER CACHEPOT MIT UNTERSATZ

Villeroy & Boch, Mettlach, um 1885

Steinzeug mit geritztem Dekor von spielenden Frauen vor einer Blütenhecke. Zwei eingerollte Henkel, auf denen je ein Mandoline spielender Putto sitzt. Auf dem Boden Turmmarke und Modellnr. 1355. Hölzernes Gestell. H. 58/104 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Im Preisverzeichnis der Firma Villeroy & Boch in Mettlach vom Juli 1895 wird der Cachepot als Blumentopf aufgeführt und kostete damals 150 Mark. Abgebildet und aufgeführt bei Post: Mettlacher Steinzeug 1885 - 1905, S. 76f.

A big stone ware cachepot with wooden pedestal. Villeroy & Boch, Mettlach, c. 1895.



240 DEKORATIVER DECKELHUMPEN AUS ELFENBEIN

Deutsch, Anfang 20. Jh.

Umlaufende Wandung aus fein geschnitztem Elfenbein. In drei Säulenbögen detaillierte Ansichten der Stadt Nürnberg: Die Brücke über die Pegnitz mit dem Weinstadel, der „Schöne Brunnen“ von Heinrich Beheim und die Kaiserburg. Der Deckel ist in Form des Turmdachs der Burggrafenburg gestaltet. Montierung und Innenwandung aus Silber. Am Boden undeutliche Punzierung. H. 22 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Leichte Sprünge, min. Alterssch.

A German silver and carved ivory tankard with views of the city of Nuremberg, early 20th ct. - Minor cracks and very minor damages due to age.



241 PRUNKVOLLER DECKELHUMPEN MIT RELIEFDEKOR

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Metallguß. Humpen im Barockstil mit flächendeckendem Reliefdekor. Am Stand Füllhörner mit Früchten, Maskarons, Gerätschaft und Lorbeerkranz. Die Wandung verziert mit einem umlaufenden Bacchanal. Der Deckel und der Henkel mit entsprechendem Frucht- und Ornamentdekor sowie plastischer Frauenbüste. H. 27 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Neuner, Rückersdorf.

Min. Altersspuren.

A German cast metal tankard, relief pattern with a bacchanal scene, mascarons, fruits and foliage, 2nd half of 19th ct. - Minor wear.





242 SCHALE „CAPUCINE“

Daum, Nancy, um 1900

Dreipassige Form. Farbloses Glas mit weissen, roten und grünen Einschmelzungen. Emaillierter und ziervergoldeter Dekor von Kapuzinerkresse auf eisglasartig geätztem Grund. Rand vergoldet. Auf Boden bez. Daum Lothringer Kreuz Nancy 2555. H. 9,5 cm

2500,-

An enamelled glass bowl, Daum, Nancy, c. 1900.

243 VASE

Daum, Nancy, um 1915

Farbloses Glas mit gelben und orangebraunen Einschmelzungen. Polychrom emaillierter Dekor von Veilchengewächsen (?). Auf Wandung bez. „Daum, Nancy, Lothringer Kreuz, France“. H. 24 cm

4000,-

An enamelled glass vase, Daum, Nancy, c. 1915.



244 VASE „ANCOLIES“

Daum, Nancy, um 1910

Farbloses Glas mit gelben und violetten Einschmelzungen. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor von Akelei auf rauhem Fond. Geätzte Dreieckssignatur Daum, Nancy, Lothringer Kreuz, France. H. 8,5 cm

2200,-

A cameo glass and enamelled vase with aquilegias. Daum, Nancy, c. 1910.





245 VÄSCHEN „GÉRANIUM“

Daum, Nancy, um 1905

Farbloses Glas mit roséfarbenen und grünen Einschmelzungen. Geätzter und emaillierter Dekor von Geranienblüten, Rand ziervergoldet. Auf Boden Reste von Signatur Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (gold gemalt). H. 18 cm

1800,-

A vase with geranium, Daum, Nancy, c. 1905.



246 VASE „COLCHIQUES SOUS BOULEAU“

Daum, Nancy, um 1900

Farbloses und opalweisses Glas mit orangefarbenen und maigrünen Einschmelzungen. Auf eisglasartig geätztem Grund, geätzter und polychromer Emaildekor von Herbstzeitlosen zwischen Kleeblättern unter herabhängenden Birkenzweigen. Reste von Ziervergoldung. Auf Boden in gold signiert Daum, Lothringer Kreuz, Nancy. H. 30 cm

2500,-

A cameo glass and enamelled vase, Daum, Nancy, c. 1900.



247 VASE „COQUELICOT“

Daum, Nancy, um 1910

Farbloses Glas mit weissen und roséfarbenen Einschmelzungen, grüngelb überfangen mit geätztem Dekor von Mohnpflanzen, die orangefarbenen Blüten appliziert und mit dem Rad überarbeitet. Auf unterer Wandung bez. Daum Nancy (geätzt). H. 29,5 cm

4000,-

A vase with applied poppy blossoms, Daum, Nancy, c. 1910.



248 VASE „VIOLA“

Daum, Nancy, um 1910

Farbloses Glas mit wolkig weissen und orangefarbenen Einschmelzungen. Polychrom emaillierter Dekor von wilden Veilchen. Dreieckssignatur Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (blank geätzt). H. 12 cm

1800,-

An enamelled vase with violets, Daum, Nancy, c. 1910.



249 VASE „ARBRES SOUS NEIGE“

Daum, Nancy, um 1905

Farbloses Glas mit gelben und orangefarbenen Einschmelzungen. Geätzter und emaillierter Dekor einer winterlichen Landschaft mit schneebedeckten Bäumen. Auf Boden bez. Daum Lothringer Kreuz Nancy (schwarz gemalt). H. 12 cm

1800,-

An enamelled vase with winter landscape, Daum, Nancy, c. 1905.



250 VASE „ARBRES“

Daum, Nancy, um 1915

Farbloses Glas mit zitronengelben, blauen und roten Einschmelzungen. Grün-schwarz überfangen mit umlaufend geätztem Dekor von Bäumen. Auf Wandung bez. „Daum, Nancy, Lothringer Kreuz, France“ H. 31 cm

2800,-

A cameo glass vase, Daum, Nancy, c. 1915.

251 VASE „CYCLAMEN“

Emile Gallé, Nancy, um 1910

Blaugraues Glas, violett überfangen mit geätztem und poliertem Dekor von Alpenveilchen auf mattem Grund. Auf Wandung signiert Gallé. H. 16 cm

1800,-

A cameo glass vase with cyclamen, Gallé, Nancy, c. 1910.



252 GROSSE VASE „NYMPHÉAS ET SAGITTAIRE“

Emile Gallé, Nancy, um 1910

Farbloses Glas mit gelben und blauen Einschmelzungen. Violett überfangen mit geätztem Dekor einer Teichlandschaft mit Seerosen und Pfeilkraut. Auf Wandung bez. Gallé. H. 50 cm

2500,-

A big cameo glass vase with water lilies and arrowhead, Emile Gallé, Nancy, c. 1910.



253 VASE „PAYSAGE LACUSTRE“

Emile Gallé, Nancy, um 1915

Farbloses Glas mit bläulichen Einschmelzungen. Orange-braun überfangen mit geätztem und poliertem Dekor einer Teichlandschaft mit Seerosen. Zwei angeschmolzene Zierhenkel. Auf Wandung bez. Gallé. H. 13 cm

1200,-

A cameo glass vase with water lilies, Gallé, Nancy, c. 1915.





254 DREI MINIATURVASEN

Emile Gallé, Nancy, um 1915.

Überfangglas mit geätztem floralem Dekor. Auf Wandung bez. Gallé. H. 6,5/17,5 cm

1200,-

Three little cameo glass vases, Emile Gallé, Nancy, c. 1915.

255 GROSSE HENKELVASE

André Delatte, Nancy, um 1925

Farbloses Glas mit orangegelben und blauen Einschmelzungen. Braun überfangen mit geätztem und poliertem Dekor von Farnen und Pilzen auf mattem Grund. Auf Wandung geätzt bez. „Adelatte Nancy“. H. 60 cm

2400,-

A big cameo glass vase, André Delatte, Nancy, c. 1925



256 PLAFONNIER „CLÉMATITE“

Paul Nicolas, Nancy, 1919-25

Flache, gemuldete Form. Überfangglas in gelb und tiefrot. Geätzter Dekor von Klematisranken und Signatur „d'Argental“. D. 35 cm

2400,-

A cameo glass plafonnier, Paul Nicolas, Nancy, 1919-25.



257 GROSSE VASE

Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900

Dekor Phänomen Gre 202. Farbloses Glas mit unregelmässig verzogenen Silbergelbbändern umspinnen, irisiert. Dreifach eingedellter Korpus und entsprechende dreipassige Mündung, eingeschnürter Hals. H. 35 cm

1000,-

A big Phaenomen Gre 202 vase, Loetz, Austria, c. 1900.



258 VASE

Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900

Dekor Phänomen Gre 29. Bronzefarben getöntes Glas. Mit unregelmässig verzogenen, geäderten Silbergelbbändern umspinnen, irisiert. Korpus vierfach eingedellt und entsprechender vierpassiger Rand. Auf Boden sign. „Loetz Austria“. H. 19,5 cm

2000,-

A signed Phaenomen Gre 29 vase, Loetz, Austria, c. 1900.



259 12 ROTWEINGLÄSER „SPLENDID“

Moser, Karlsbad

Farbloses, geschliffenes Glas mit oroplastischem Band. Ätztempel. H. 20 cm

1200,-

Eine der berühmtesten Glasserien Mosers, die von zahlreichen Herrschern und Diplomaten bestellt wurde. Vgl. Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 85f.

12 "Splendid" wine glasses, Moser, Karlsbad.



260 TRINKGLASGARNITUR „SPLENDID“

Moser, Karlsbad

22-teilig, bestehend aus je 6 Champagner-schalen und Rotweingläsern und je 5 Sektklößen und Sherrygläsern. Farbloses, geschliffenes Glas mit oroplastischem Band. Ätztempel. H. 15/20 cm

2200,-

Eine der berühmtesten Glasserien Mosers, die von zahlreichen Herrschern und Diplomaten bestellt wurde. Vgl. Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 85f.

22 "Splendid" glasses, Moser, Karlsbad.



261 SECHS WEINKELCHE

Gräflich Schaffgotsche Josephinenhütte, Schreiberhau

Farbloses Glas, ziervergoldet mit Dekor von Girlanden und Blütenfestons. H. 19,5 cm

1000,-

Six wine glasses, Josephinenhütte, Schreiberhau.



262 UMFANGREICHE TRINKGLASGARNITUR

Entwurf Hans von Poschinger, Ausführung Theresiental

146-teilig. Bestehend aus 12 Sektklößen, 12 Sektschalen, 12 Weingläsern, 12 Portweingläsern, 12 Dessertweingläsern, 12 Schnapsgläsern, 12 Likörgläsern, 14 Wassergläsern, 8 kleinen Cognacschwenkern, 7 mittleren Cognacschwenkern, 2 grossen Cognacschwenkern, 11 Biergläsern, 1 Whiskyglas, 14 Dessertschalen, 1 Wasserkrug und 3 Tasse. Geschliffenes Kristallglas mit 24 Karat Goldätzkante, sog. „Mintonborte“. Teils Ätztstempel oder Klebeetikett. H. 2,5/19 cm

1800,-

A 146 pieces drinking glass set, design Hans von Poschinger, Theresiental.



263 TRINKGLASGARNITUR „THISTLE“

Cristallerie Saint Louis, Frankreich

Bestehend aus Karaffe, sechs Weisswein- und fünf Sherrygläsern. Farbloses, geschliffenes und geätztes Glas, Lippen- und Fussrand vergoldet mit Rankendekor.

H. 13,5/29 cm

1400,-

A decanter and 11 glasses, Cristallerie Saint Louis, France.



264 UNIKAT „GROTESKE FIGUR“ XVII

Peter Strang, Meissen, November 2001

Polychrom staffiert und ziervergoldet. Rückseitig blaue Schwert-
ermark, Monogramm „PS“ und „P. Strang Nov. 01“. Dazu Zertifi-
kat der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen mit der Nr.
6716. H. 59 cm

1000,-

Kleinere Brandrisse.

*A unique grotesque figure XVII by Peter Strang, Meissen, November 2001.
Certificate. Minor cracks due to fabrication.*

265 KAMINUHR MIT PUTTI

Paul Scheurich für Meissen, vor 1924

Auf vier gedrückten Kugelfüssen der Sockel, darauf auf quasten-
verzierten Kissen ein weiblicher und ein männlicher Putto, die
das Uhrengehäuse tragen. Auf Pendel und Sockel blaue Schwert-
ermark, auf Boden Modellnummer F 270. Werk mit 8-Tagen-
Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke.

L. 59 cm

2500,-

Scheurich entwarf diese Uhr 1915 als Bronzeuhr, die Ausführung in Porzellan
erfolgte 1919, der Verkauf ab 1920. Abgebildet bei Bröhan: Porzellan, Bd. 2,
Nr. 107.

A porcelain clock with two putti, Paul Scheurich, Meissen, before 1924.



266 VASE

Josef Hoffmann für Wiener Werkstätte, um 1923/26

Alpaka, versilbert und martelliert. Am oberen Rand Wortmarke Wiener Werkstätte, Künstlermonogramm JH und Made in Austria. H. 28,5 cm

1500,-

Diese Vase wurde sowohl in Glas unter der Modellnummer va 66 als auch in Messing ausgeführt.

A silver plated Alpaca vase, Josef Hoffmann, Wiener Werkstaette, c. 1923/26.



Marke 266



267 SOFA UND SESSEL

Bezug „Streber“, Josef Hoffmann, Wiener Werkstätte

Holzgestell, rot gefasst. Baumwolle/Seide-Bezug mit geometrischem Dekor. H. 80/88 cm

1500,-

Der Bezug „Streber“ wurde 1904 von Josef Hoffmann für die Wiener Werkstätte entworfen. Ausgeführt wurde er von der Fa. Johann Backhausen & Söhne in Wien, dem textilen Hauptlieferanten der Wiener Werkstätte. Altersschäden.

An armchair and sofa, cover “Streber”, Josef Hoffmann, Wiener Werkstaette. Some damages due to age.





268 UMFANGREICHES BESTECK FÜR 18 PERSONEN

Ernest Prost, Paris

217 Teile. Bestehend aus je 18 Speiselöffeln, -gabeln und -messern, Fischmessern und -gabeln, Dessertmessern und -gabeln, Kuchengabeln und zweizackigen Gabeln, Kaffee- und Mokkalöffeln, 3 Vorlegemessern und 16 Vorlegern. Dazu 4 Babylöffel mit anderem Dekor. Marke EP in Raute, Minervakopf (Feingehalt 950). 14617 Gr. (Messer mit Stahlklingen).

5500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung.

Das Besteck wurde ursprünglich in maßgefertigten Schubladen einer Louis XVI-Anrichte - Katalognummer 504 - aufbewahrt.

A 217 pieces cutlery, Ernest Prost, Paris, 950/14617 gr.

269 PAAR BEISTELLTISCHCHEN

Maison Baguès, Paris

Vergoldete Bronze. Gestell mit Bambusdekor und abschliessenden Pinienknäufen. Glas best.

H. 60 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung.

A pair of gilt-bronze side tables, Maison Baguès, Paris. Glass chipped.



270 GROSSE PRUNKBOWLE

WMF, Geislingen, um 1900

Britannia-Metal, vergoldet. Reich reliefiert und durchbrochen gearbeitet, die Füße als vier Schild tragende Löwen. Deckel mit der Darstellung Georgs als Drachentöter, Holzsockel, Glaseinsatz. Auf Boden Straussenmarke, 1/O, B.

H. 87/94 cm

1200,-

Minimale Altersspuren, Deckelrand mit minimalem Riss.

A splendid punch vessel, WMF, Geislingen, c. 1900. Minor traces due to age, cover with very minor crack.



271 VIER BEISTELLTISCHE

Maison Baguès, Paris

Ein Beistelltisch und ein Dreisatz-Tisch. Vergoldete Bronze. Gestell mit Bambusdekor. Spiegel best.

H. 37/56 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung.

Four gilt-bronze side tables, Maison Baguès, Paris. Mirrors chipped.



272 ZACH, BRUNO

1891 - 1935

Degenfechterin mit Strumpfbändern. Bronze patiniert, auf Sockel bez. „B. ZACH“. Marmorsockel min. best. H. 23/26 cm

1200,-

A patinated bronze epee fencer, Bruno Zach (1891-1935), marble base very slightly chipped.

273 ART DÉCO SEKRETÄR

Frankreich, um 1920/30, in der Art von Jules Leleu

Im unteren Teil ein Türfach, oben die abklappbare Schreibplatte vor Kabinetteinrichtung mit zwei Schüben. Palisander u.a., die Türen mit Pergament (?) belegt. Leichte Altersspuren.

143x81x45 cm

1800,-

An Art Deco parchment (?) and rosewood veneered secretaire à abattant, France, c. 1920/30, in the manner of Jules Leleu. Minor traces due to age.





274 JUGENDSTIL-SALON

Darmstädter Schule, um 1910

10-teiliger Salon, bestehend aus Sofa mit verspiegelterm Überbau, Anrichte, Damenschreibtisch, Tisch, vier Stühlen und zwei Armlehnstühlen. Mahagoni u.a. Geometrische Marketerieeinlagen. Leichte Altersspuren. H. 99/228 cm

5000,-

Sehr qualitätvolle Ausführung, die im Stil an Arbeiten der berühmten Künstler der Darmstädter Mathildenhöhe erinnert, wie Joseph Maria Olbrich oder Hans Christiansen.

A 10 pieces Art Nouveau Salon, Darmstadt/Germany, c. 1910. Minor traces due to age.





275 INSTRUMENTENSCHRÄNKCHEN

Vier Türfächer und achtzehn Schübe.
Lackiertes Blech mit drehbarer Glasplatte.
Best. Alterssch., Gebrauchssp. H. 95/D. 70 cm

1200,-

*A lacquered sheet, wood and glass instrument table.
Minor damages.*



276 INSTRUMENTENSCHRÄNKCHEN

Sechs Schwenkschübe. Eisen, teils verchromt.
Rest. 103 x 76 x 40 cm

1000,-

A parcel-chromed iron instrument table. Rest.



277 KONSTRUKTIONSMODELL DES CHASSIS' EINES EISENBAHNWAGENS

Signiert T. Touchard und datiert 1883

Absolut detailgetreues Modell mit voll funktionstüchtigen Rädern, Bremsen, Federung und Puffern. Mahagonifarben lackiertes Podest mit Schienen. Ohne Glassturz. 13 x 58 x 27 cm

7000,-

Eine Messingplakette auf dem Chassis trägt die Signatur des wohl französischen Konstrukteurs sowie die Datierung. Hervorragender Erhaltungszustand.

A very precious and fully functional model of the chassis of a railcar, France(?), signed and dated „T. Touchard Constructeur 1883“. Overall in a very good condition.



277A

277A GLAUBENSSCHILD

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Galvanoplastik aus Bronze. Braun patiniert und teilvergoldet.
Bez. C. Seffner. Umlaufender Schriftzug. 90 x 63 cm

2000,-

Reproduktionsexemplar nach dem Glaubensschild von Carl Seffners (Leipzig, 1861 - 1932), welches anlässlich des 300. Geburtstags von König Gustav Adolfs von Schweden 1894 in der Gießerei Pirner und Franz in Dresden geschaffen wurde. Laut Dr. Voerkel sind bislang drei Bronzegüsse bekannt: u.a. ein teilversilbertes Exemplar in der Livrustkammern in Stockholm sowie ein braunpatiniertes Exemplar in der Sammlung der schwedischen Lützen-Stiftung im Schloßmuseum in Lützen. Siehe hierzu: Thieme/Becker, Band 33, S. 436f.

Für die weiterführenden Informationen danken wir Herrn Dr. Stefan Voerkel.

Shield. German, end of 19th century. Bronze, electroplated. Brownish patinated and partially gilded. Inscribed „C. Seffner“. Circulatory writing.

278 JAGD-PLAUTE

Um 1700

Geschmiedete Klinge mit geätztem Dekor, gravierte Eisenmontierung.
Ebonisierter Holzgriff. Leichte Korrosionsspuren. Lederscheide, rest.
L. 74 cm

1000,-

An iron mounted sword, so-called Jagd-Plaute, c. 1700. Leather sheath. Minor damages.



278



279

279 WAGENRAD

Wohl 16./17. Jahrhundert

Wohl Eiche, Schmiedeeisen. Alters- und Gebrauchssp. D. 86 cm

1000,-

A wrought-iron and oak(?) cartwheel, probably 16th/17th ct. Minor damages.



280

280 GROSSER BRONZE-MÖRSE

Spanien/Barcelona, um 1820

Bronzeguss. Alters- und Gebrauchsspuren.

H. 36, D. 56 cm

4000,-

Signiert und datiert MEHIZO JOSEP PUJADAS ANJO 1820 EN BARCELONA.

A large bronze mortar, Spain/Barcelona, c. 1820, signed and dated MEHIZO JOSEP PUJADAS ANJO 1820 EN BARCELONA. Signs of aging.

281 BAROCK-SOLDTRUHE

17. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Schloss mit elf Riegeln. Rest. Alters- und Gebrauchssp., Schlossplatte fehlt. 55 x 104 x 56 cm

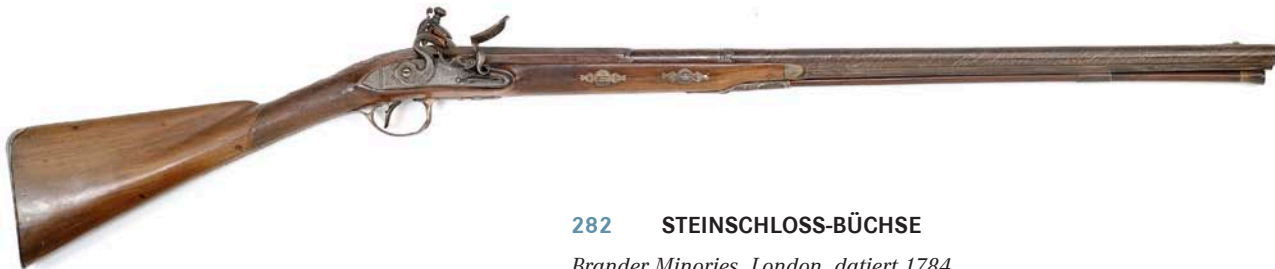
3000,-

Aus einer bedeutenden Sammlung für Truhen und Kästchen.

A Baroque wrought-iron strong box, 17th ct. Lock with eleven bolts. Rest., signs of aging, lock plate missing.



281



282 STEINSCHLOSS-BÜCHSE

Brander Minories, London, datiert 1784

Runder, glatter Damastlauf, bez. „Brander Minories London“, Laufmarken. Schlossplatte bez. „Brander“, monogrammiertes Daumenblech, silberne Garnitur mit Punzen. L. 112 cm

1400,-

Provenienz: Aus einer alten rheinischen Sammlung. 1977 bei Sotheby's erworben.

William Brander arbeitete von 1752 bis 1789 in London und belieferte u.a. die East India Company. Vgl. Sotheby's Catalogue of Modern and Antique Firearms and Edged weapons, April 1974, S. 18, sowie Blackmore: A Dictionary of London Gunmakers 1350-1850, S. 59.

An English silver-mounted flintlock fowling piece, signed „Brander minories London“, dated 1784.



283 STEINSCHLOSS-BÜCHSE

Signiert Pfeuffer, Stuttgart, um 1800

Schwerer, achtkantiger Lauf. Nussbaumschaft mit Beineinlagen, Kolbenfach und Eisengarnitur. Auf der Schlossplatte signiert. L. 120 cm

1500,-

A German flintlock rifle, Stuttgart, c. 1800. Octagonal barrel, walnut-stock with iron furniture, full-stock and bone-inlays. Lock signed „Pfeuffer“.

284 SCHÜTZENARMBRUST

Süddeutsch, um 1780

Gerade, lange, schlanke Obstholzsäule mit gravierten Beineinlagen. Stahlbogen mit gewickelter Hanfsehne, textile Aufputzer. Eiserner Abzugsbügel mit Stecher. L. 72 cm

1000,-

A bone-inlaid fruitwood cross bow, South German, c. 1780. Signs of aging.



285 JAGDLICHE RADSCHLOSS-BÜCHSE

Signiert ANTONI ZURSENDALER, Bayern, um 1730

Gravierte Messinggarnitur. Reich graviertes Schloss mit Signatur. Oktogonaler Lauf. Beschnitzter Nussbaumschaft mit Kolbenfach. L. 122 cm

1500,-

Vgl. J. F. Stöckel, Haandskydevaabens Bedømmelse, Bd 1, S. 330.

A brass mounted wheel-lock rifle, signed ANTONI ZURSENDALER, Bavaria, c. 1730. Walnut stock. Signs of aging.



286 KÖNIGLICHE PRUNK-JAGDGARNITUR FÜR KÖNIG FRIEDRICH I VON WÜRTTEMBERG

Signiert Christian Körber, Ingelfingen, um 1810

Aus zwei Steinschloss-Büchsen und zwei, im ovalen Kasten aus Kirschholz befindliche Steinschloss-Pistolen bestehendes Set. Die Büchsen mit achtkantigen, gebläuten und reich in Form von Eichenlaub und Rankenwerk tauschierten Läufen. In Silber eingelegte Signatur: „Chretien Koerber A Ingelfingen“. Geschnitzte Nussbaumschäfte mit gesägten Silbereinlagen und Eicheln verziert. Daumenbleche in Medaillonform mit Perlstab und Monogramm „FR“ unter Königskrone für König Friedrich I. von Württemberg (1806-1816). Nägelverzierte Fischhautschnitte, Schlösser aus blank poliertem Stahl und in Gold ausgelegte Pulverpfannen, die Gegenplatten aus Silber mit ziselierten Löwen. Die beiden hierzu passenden Pistolen in ähnlicher Machart und mit gezogenem Lauf liegen in einem mit grünem Samt ausgeschlagenen Kirschbaumholzkasten. L. 31/116 cm

50000,-

Die Gewehrfabrik Körber in Ingelfingen bestand von 1786 bis 1846 und war auch Hoflieferant des Württembergischen Hofes. Als passionierter Jäger besaß König Friedrich I. von Württemberg (1754-1816) eine umfangreiche Waffensammlung. Das ein Jahr vor seinem Tod angefertigte Inventar über das Privatvermögen des Monarchen führt insgesamt 70 Büchsen, 296 Flinten und 30 Pistolen für die Gewehrkommer im Schloss Ludwigsburg auf. Der Hofbüchsenmacher Christian Koerber aus Ingelfingen hatte dafür allein 18 Büchsen, 68 Flinten und 4 Pistolen angefertigt. Von ihnen waren 6 Büchsen, 12 Flinten und ein Pistolenpaar laut Inventarbeschreibung von 1815 mit Silber garniert und mit dem königlichen Wappen sowie dem Monogramm FR versehen.

Aus altem Sammlungsbesitz.

A set of royal flintlock-weapons, signed Christian Körber, Ingelfingen, c. 1810. A pair of rifles and a pair of pistols. Blued, signed and silver inlaid barrels. Ivory inlaid walnut stock with silver furniture. Steel lock.



Gemälde von Johann Baptist Seele „Das Festinjagen(Dianenfest) bei Bebenhausen“
 Schloßverwaltung Ludwigsburg
 In der Mitte der Jagdstand von König Friedrich I von Württemberg



286



286



287 BAROCK-KABINETT

Italien, 17. Jahrhundert

Die Vorderseite herabklappbar. Prächtige Kabinetteinrichtung mit zahlreichen Schüben und zentralem Türfach, darin weitere Schübe und Geheimfächer. Messingbeschläge. Elfenbein und Ebenholz. Altersssp., Rest. 61 x 71,5 x 31,5 cm

Auflösung einer alten Sammlung.

Laut inliegenden Inventarzetteln befand sich das Möbel ursprünglich im Besitz des Marchese Antonio Cossoni (1756-1849) und war in dessen Villa in Donga am Comer See aufgestellt. Per Testament vermachte er es dem Ospedale maggiore in Mailand, das er zeitlebens leitete. Als das Ospedale maggiore das Kabinett 1859 bei einer Auktion veräußerte, wurde es vom Verwalter der Kongregation der öffentlichen Schatzmeister in Mailand, Dr. Pietro Steffli, erworben. Nach dessen Tod ging es in den Besitz seiner Witwe Amalia Alfieri über, deren Erben es abermals in einer Auktion veräußern ließen.

Hervorragende Gravuren, die historische Darstellungen zeigen. Insgesamt guter Erhaltungszustand.

A splendid Italian Baroque ivory inlaid ebony cabinet, 17th ct. Rich engravings. Overall in good condition. Signs of aging, rest. This cabinet was formerly owned by the marchese Antonio Cossoni who donated a large part of his fortune to the ospedale maggiore in Milano. Dr. Pietro Steffli bought this cabinet 1859 in an auction which was organized by the ospedale maggiore. After his widdow's death it was sold by their beneficiaries again.

8000,-







279



288 BIBLIOTHEKSTISCH

Frankreich, 17. Jahrhundert

Gestell mit neun Vollsäulen. Rest., erg., Alterssp. Nussbaum.

81 x 135 x 85 cm

4000,-

Der Tisch besticht durch einen ausgewogenen Entwurf und die qualitätvolle Ausführung. Sein Erhaltungszustand ist sehr gut.

A French Baroque walnut library table, 17th ct. Rest., add.



289 TAPISSERIE „SCHÄFERTANZ“

Frankreich, Anfang 17. Jh.

Wolle und Seide. Die Tapisserie zeigt einen Reigen tanzender Schäfer und Schäferinnen, in der Mitte ein Dudelsackspieler, im Hintergrund kommen weitere Schäfer hinzu, im Vordergrund Hunde, Schafböcke und Lämmer sowie eine Schäferin die ihr Beinkleid befestigt. Sicherlich handelt es sich hier um eine Episode aus der Folge der Abenteuer von Gombault und Macée. Breiter Bordürenrahmen mit Insignien und Darstellungen des pastoralen Lebens wie Schafsbock-Maskarons, Hüte-Hunde, kämpfende Böcke oder zu Trophäen arrangierte Hirtenstäbe und Schalmeyen. 312 x 440 cm

10000,-

Die Geschichte vom Schäfer Gombault und der Schäferin Macée waren im ausgehenden 16. und im 17. Jh. in der Tapisserie und in der Graphischen Kunst verbreitet. Eine Folge von acht Tapisserien zu Gombault und Macée aus dem ausgehenden 16. Jh., gefertigt in einer Werkstatt in Brügge, befindet sich heute im Musée des Beaux-Arts in St. Lo. Tapisserien zu diesem Thema sind auch aus den Werkstätten von Aubusson oder Tours bekannt. - Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. - Hinterlegt, restauriert, insgesamt guter Zustand.

A French wool and silk tapestry depicting a dance of shepherds and shepherdess, early 17th ct. The tapestry is probably from the serie of „The Loves of Gombault and Macée“. A serie of eight tapestries from a 16th ct. Bruges workshop is in the Musée Beaux-Arts in St. Lo. Other tapestries of that story are known from the workshops of Aubusson or Tours. - Backed, restored, overall good condition.







290

290 ZIERBESTECK

17. Jahrhundert

Figürliche Buchsbaumgriffe mit den Darstellungen der Justitia und einer weiblichen Heiligen, vollrund geschnitzt. Gebeizt, lasiert. Eisenklinge gestempelt mit einem L unter einem Herz. Besch. H. 14/20 cm

3000,-

Provenienz: Blumka Collection (USA), versteigert bei Sotheby's, New York 1996.

A treen mounted steel knife and fork. 17th century. Boxwood handles carved in full round as the personification of Justice and a female saint. Glazed. Blade stamped L with a heart above. Damages.#1 Provenance: Blumka Collection (USA), sold at Sotheby's, New York 1996.

291 BAROCK-BESTECK

18. Jahrhundert

Schmiedeeisen, Achatgriff mit Silbermontierung. Alterssch. L. 17,5/22 cm

1800,-

A Baroque wrought iron, agate and silver cutlery, 18th ct. Minor damages.



291



292 REISEGARNITUR MIT ZWEI MESSERN

Flämisch, 16. Jahrhundert

Geschmiedete Klingen, Achatgriff mit vergoldeter Montur. Geschnitztes Etui, ebenfalls mit vergoldeter Montierung, wohl Buchsbaumholz. Alterssp. L. 31,5 cm

6500,-

Das äusserst fein beschnittene Etui zeigt alttestamentarische Szenen und zwei Sinnsprüche.

Two iron knives with gilt-mounted agate handles in a finely carved boxwood (?) sheath, Flanders, 16th ct. Signs of aging.



293 AUBUSSON TAPISSERIE

Frankreich, 17. Jh.

Wolle und Seide. 245 x 265 cm

3500,-

Aus altem badischen Sammlungsbesitz. - Im Maß reduziert, Alterungsspuren, restauriert und repariert.

Aubusson wool and silk tapestry, France, 17th ct. Reduced in size, signs of aging, restored and repaired.



294 TONDO MIT PROFIL ALEXANDERS DES GROSSEN

Italien, 19. Jahrhundert

Relief in versch. Marmorarten, auf Schiefertafel. Rest.,
Alterssp. Geschnittener und vergoldeter Tondo-Rahmen.

D. 66/72,5 cm

6000,-

*A giltwood Tondo frame with marble relief of Alexander the Great, Italy,
19th ct. Rest., minor damages.*



295 REISSZEUG IM ROCHENHAUTETUI

Um 1800

Zeichengarnitur aus Messing, zwei Lineale in Elfenbein und Ebenholz. Alters- und Gebrauchssp. H. 17,5 cm

1500,-

A set of brass, ivory and ebony compasses in orig. ray-leathered case, c. 1800. Signs of aging.



295

296 SOGENANNTES TÖDTLEIN ALS MEMENTO MORI

Alpenländisch, 18. Jahrhundert

Geschnitzt und gefasst. Alterssp., erg. L. 22,5 cm

1000,-

*Auf dem Deckel undeutlich datiert (17?4).
A carved and painted so-called Tödtlein as a memento mori, Alpine, 18th ct., unreadable dated (17?4). Minor damages, add.*



296



297



297 SOLDATENRÜSTUNG EN MINIATURE

17./18. Jahrhundert

Zehnteilig. Buchsbaum, fein geschnitzt. Ein kleines Teil fehlt, min. erg. H. 9/34 cm

4500,-

*Aussergewöhnliches und fein gearbeitetes Kabinettstück.
A rare carved boxwood suit of armour en miniature, 17th/18th ct. Minor damages.*



298 KLEINE EINZEIGRIGE TÜRMCHENUHR

Um 1580 und später

Graviertes und feuervergoldetes Gehäuse mit offenem Glockenstuhl. Frontseitige Zifferblätter mit römischen Ziffern, Tastenknöpfen, Weckscheibe, Datum und Sternzeichen. Rückseitiges Kontrollzifferblatt für Stundenschlag mit Tastenknöpfen und römischen Ziffern. Eisenwerk mit Schnecke und Darmseite. Unvollständig, erg., besch. H. 18 cm

2000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Privatsammlung.

A small table clock, c. 1580 and later. Iron movement with gut string and fusee. Incomplete, add., damages.

299 BAROCK-WANDKONSOLE

Italien, 18. Jahrhundert

Geschnitzt und dunkelbraun lasiert. Erg.
Alterssch. H. 90 cm

1200,-

Die Konsole wird von einem plastisch geschnitzten
Puttenkopf geschmückt.

*An Italian Baroque carved wall bracket, 18th ct.
Add. Minor damages.*



299



300

300 BETPULT

19. Jahrhundert

Eine Schublade und zwei Fächer mit Klappdeckel. Mes-
singbeschläge. Unter Verwendung alter Teile. Alterssp.
Obstholz. 82 x 59 x 55 cm

1300,-

A brass mounted fruitwood Prie-Dieu, 19th ct. Add., minor damages.

301 GROSSER DOPPELSCHRANK

Renaissance-Stil, 19. Jahrhundert

Zwei Geschosse mit jeweils zwei Türen. Nussbaum.
Alterssp. 252 x 225 x 75 cm

1500,-

*A large walnut cupboard of Renaissance style, 19th ct. Signs of
aging.*



301



302



302 PAAR BAROCK-SÄULEN

Um 1700

Geschnitzt. Besch. H. 136/141 cm

2200,-

A pair of Baroque carved columns, c. 1700. Damages.

303 HISTORIEN-TAPISSERIE

Wohl Oudenaarde, Flandern, Anfang 17. Jh.

Wolle und Seide. Die Tapiserie zeigt in der linken Hälfte zwei bärtige Männer im Dialog, einen Zuhörer sowie Soldaten und zwei Frauen vor architektonischer Kulisse. In der rechten Hälfte mit teils architektonischem und teils landschaftlichem Hintergrund wird ein Mann die Treppenstufen hinunter gestoßen. Sicherlich handelt es sich hier um eine biblische Geschichte, die, wie oft bei Tapisseries, in mehreren Szenen gezeigt wird. Die Hauptfigur hier ist der orientalisch gekleidete Bärtige mit blauem Umhang, der sowohl in der linken als auch in der rechten Szene zu sehen ist. 210 x 367 cm

12000,-

Hinterlegt, Alterungsspuren, restauriert.

Tapestry depicting a biblical story (left: two men talking in front of a soldier group - right: one of that man is pushed), probably Oudenaarde, Flanders, early 17th ct. Backed, signs of aging, restored.



304 MINIATUR-SPIELTISCH

19. Jahrhundert

Schildpatt und graviertes Elfenbein, ebonisierter
Baluster mit Horneinlagen. Alterssch.
21,5 x 25 x 25 cm

4000,-

*An extraordinary ivory, tortoise shell and horn inlaid chess
table en miniature, 19th ct. Minor damages.*



304

305 BAROCK-KASSETTE

17. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel. Seitlicher Geheimschub.
Alte Brokatpapier-Auskleidung. Rest., Alterssch.
Ebonisiert, mit gravierten Elfenbeineinlagen.
11,5 x 34 x 25,5 cm

4000,-

*A Baroque ivory inlaid ebonised casket, 17th ct. Rest., minor
damages.*



305



306 30 SPIELSTEINE

1. Hälfte 18. Jahrhundert

Beidseitig ausgeschmückt, zur Hälfte ebonisiert, wohl Ahorn. Alters- und Gebrauchssp. D. 6 cm

3000,-

Die äußerst fein geprägten Spielsteine zeigen Druckstempel mehrerer Medailleure. Ein sehr ähnlicher Satz von 24 Spielsteinen ist abgebildet und beschrieben in W. Seipel, Kunsthistorisches Museum Wien, Spielwelten der Kunst, S. 189ff.

A rare set of 30 partly ebonised maple gaming pieces, 1st half 18th ct. Signs of use and aging.

307 TISCHKABINETT

Barock-Stil, 19. Jahrhundert

Elf Schübe um ein zentrales Türfach. Messingbeschläge. Ebenholz, Palisander u.a. Alterssch. Mit gravierten Elfenbeineinlagen. 38 x 74 x 29 cm

1000,-

A brass mounted and ivory inlaid ebony, rosewood a.o. cabinet of Baroque style, 19th ct. Minor damages.





308

308 PRÄCHTIGE PIETRA DURA-PLATTE

Verschiedene Marmorarten und Halbedelsteine. 150 x 65 cm

1500,-

Diese Platte besticht durch ihre detaillierte und farbenprächtige Ausarbeitung. Ein zentral auf einem Ast sitzender Papagei wird von verschiedenen Blütenzweigen umrahmt. Als feines Detail hervorzuheben ist, dass einzelne Blätter und Blüten in die rötliche Marmorumrandung übergehen.

Vgl. A. Giusti, Pietra Dura - Bilder aus Stein, S. 151.

Auflösung einer alten Sammlung.

A splendid pietra dura top, Italy (?).

309 FRÜHBAROCKES PRUNKKABINETT

17./19. Jahrhundert

Sechszwanzig Schubladen um ein zentrales Türfach angeordnet. Stand mit zwei Zargenschüben. Vergoldete Messingbeschläge. Einlagen von Ruinenmarmor u.a. Rest. Erg. Alterssch. Geschnitzt und ebonisiert. 249 x 177 x 60 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer alten Privatsammlung.

Vgl. D. Alfter, Die Geschichte des Augsburger Kabinettschranks, Abb. 100.

A splendid gilt-brass mounted and marble inlaid, ebonised cabinet, 17th/19th ct. Minor damages, add. Later stand.



310 BOSIO, FRANCOIS-JOSEPH

Monaco 1768 - Paris 1845

„Henri IV. enfant“. Bronze, dunkel patiniert. Berieb.
Schwertkette fehlt. Plinthe bez. „B. Bosio“. H. 119 cm

5500,-

Die Knabenfigur ist erwähnt und abgebildet in: Harold Berman,
Bronzes. Sculptors & Founders, Abb. 382; Pierre Kjellberg,
Bronzes of the 19th century, S. 109.

*Francois-Joseph Bosio (1768-1845). „Henri IV. enfant“. Bronze, dark
patinated. Worn. Sword cordon missing. Plinth inscribed „B. Bosio“.*

310



311

311 ZWEI BAROCK-KOMMODEN

Italien, um 1700

Vierschübig. Messingbeschläge. Rest.,
Alterssch. Nussbaum. 86 x 66 x 31 cm

2500,-

Auflösung einer alten Sammlung.

*Two Baroque brass mounted walnut commodes,
Italy, c. 1700. Rest., minor damages.*



312

312 DER BORGHESE GLADIATOR

Deutschland, 19. Jahrhundert
 Bronze, bräunlich patiniert. Alterssp.
 Gießerstempel „AKTIENGESELLSCHAFT/
 VORM. H.GLADENBECK UND SOHN
 FRIEDRICHSHAGEN“. H. 50 cm

1800,-

The Borghese Gladiator. German, 19th century.
 Bronze, brownish patinated. Traces due to age.
 Foundry seal „AKTIENGESELLSCHAFT/VORM.
 H.GLADENBECK UND SOHN FRIEDRICHSHAGEN“.



313

313 BAROCK-HALBSCHRANK

Toskana, 17. Jahrhundert
 Zwei Türen und drei Schübe.
 Messingknöpfe. Rest. Alterssp.
 Nussbaum. 106 x 160 x 56 cm

5000,-

*An Italian Baroque brass mounted walnut
 low cupboard, Tuscany, 17th ct. Minor
 damages.*



314

314 SCHREIBTISCHZIER AUS STEINBOCKHORN

18./19. Jahrhundert

Dreiteilig. Steinbockhorn. Kombinierbar als Kerzenleuchter und Gefäß. Alterssch. H. 17 cm

1000,-

A three-part capricorn writing desk set, 18th/19th ct. Minor damages.

315 VOTIVTÄFELCHEN

19. Jahrhundert

Bronze- und Messingapplikationen, Profile mit Blattmetall-Auflagen. Besch. 28 x 19,5 cm

1400,-

A bronze and brass mounted dedication plate, 19th ct. Damages.



315



316

316 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Um 1700

Nussbaum, in Schilpatt-Art marmoriert und teilvergoldet. Leicht best. H. 47 cm

1000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A pair of Baroque parcel-gilt walnut candlesticks, c. 1700. Slightly chipped.



317 FEINER BAROCK-RAHMEN

Italien, 17. Jahrhundert

Messing, getrieben und feuervergoldet. Rest., Alters-
sp. Rosso-Antico-Marmor. Holz, teilebonisiert mit
Wellenleisten-Dekor. 44 x 36 cm

12000,-

Rosso antico-Marmor ist eine durch ihre Farbintensität seit dem
Altertum sehr begehrte und hoch geschätzte Steinart.

Vgl. Liechtenstein Museum, Halt und Zierde, S. 85, Nr. 105.

*A fine Baroque gilt-brass and Rosso Antico marble mounted
ebonised frame, Italy, 17th ct. Minor damages.*

318 BÜSTE EINES RÖMISCHEN HERRSCHERS

Italien, 18./19. Jahrhundert

Porphyry und Marmor, Kopf vollrund gearbeitet.

Alterssp. Marmorsockel später. H. 36 cm

6000,-

Bust of a Roman emperor. Italian, 18th/19th century. Porphyry and marble, head carved in full round. Traces due to age. Marble base later.



319 RENAISSANCE-TISCH

Italien, um 1600

Nussbaum, geschnitzt. Besch., erg.

H. 78, D. 109 cm

4000,-

Vgl. F. Schottmüller, Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance, S. 158.

A Renaissance walnut table, Italy, c. 1600. Damages add.



**320 BAROCK-
DOPPELSCHRANK**

Toskana, 17. Jahrhundert

Zwei Geschosse mit jeweils zwei
Türen, dazwischen drei Schubla-
den mit einem Geheimfach. Mes-
singbeschläge. Rest., erg. Alters-
sch. Nussbaum.

205 x 158 x 66 cm

3000,-

Vgl. C. Santini, *Mille mobili Veneti*,
Band 1, S. 55,

*A Baroque brass mounted walnut
cupboard, Tuscany, 17th ct. Rest., add.,
minor damages.*



321 BAROCK-POKAL

17. Jahrhundert

Graviertes und getriebenes Kupfer, feuervergoldet.
Gedrechselte Elemente aus Palisander (?). Alterssch.
H. 24 cm

4000,-

*A Baroque firegilt copper mounted rosewood (?) cup, 17th ct.
Minor damages.*



321



322

322 SILENOS MIT DEM BACCHUSKNABEN

19. Jahrhundert

Fruchtholz, vollrund geschnitzt. Minim. rest. Dunkel-
braun lasiert. H. 35 cm

4000,-

*Silenus with the Infant Bacchus. 19th century. Fruitwood, carved in
full round. Minor restoration. Dark brown glazing.*



323

323 BAROCKER ZIERRAHMEN

Florenz, 17. Jahrhundert

Ebonisierter Wellenleistenrahmen mit Montierung aus vergoldeter Bronze und eingefassten Halbedelsteinen (Carneol, Malachit u.a.).

Alterssp. 22 x 20,5 cm

4000,-

A Baroque ormolu and red chalcedony mounted, ebonised frame, Florence, 17th ct. Minor damages.

324 PRÄCHTIGE BAROCK-SCHATULLE

Italien, 1. Hälfte 17. Jahrhundert
Aufklappbarer Deckel. Im Inneren zahlreiche Kompartimente. Holz, geschnitzt und vergoldet. Brokatbesatz mit feiner Silberfaden-Stickerei. Alters- und Gebrauchssp. 27 x 48 x 37 cm

6500,-

Ein aussergewöhnliches Kästchen in authentischer Erhaltung.

Vgl. M. Pall, Versperrbare Kostbarkeiten, S. 73, Nr. 56.

A Baroque brocade-lined giltwood casket, Italy, 1st half 17th ct. Minor damages.



324



325 IMPOSANTES PIETRA DURA-KABINETT

Florenz, 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Ein zentrales und zwei auf den Schmalseiten angebrachten Türfächer, mit Kammzug-Tapete ausgekleidet, umgeben von zwanzig kleinen Schüben. Pietra dura-Einlagen. Vergoldete Bronzefiguren. Ebenholz, teils vergoldet. Erg., rest. 108 x 164 x 46 cm

110000,-

Beeindruckend die in zahlreichen Marmor- und Halbedelsteinarten ausgeführten Pietra dura-Tafeln, die eine Fülle von Vögeln, Früchten und Blüten zeigen.

Die im 16. Jahrhundert in Rom entwickelte Pietra dura-Technik wurde in der ornamentalen Kunst schnell aufgegriffen. Als ein besonderes Zentrum entwickelte sich das Großherzogtum Toskana mit der Stadt Florenz. Insbesondere die Gründung der Großherzoglichen Werkstätten für Pietra dura-Arbeiten (Galleria dei Lavori) in Florenz durch Ferdinando I. de Medici im Jahr 1588 verhalf ihr dabei zum Durchbruch. Der von Ferdinando ins Leben gerufene Staatsbetrieb erlangte schon bald internationalen Ruhm. Die Prunkstücke dieser Manufaktur schmückten entweder die Paläste der Medici, wurden an Mitglieder der großherzoglichen Familie verschenkt oder dienten als diplomatische Geschenke für andere Höfe oder deren Gesandte.

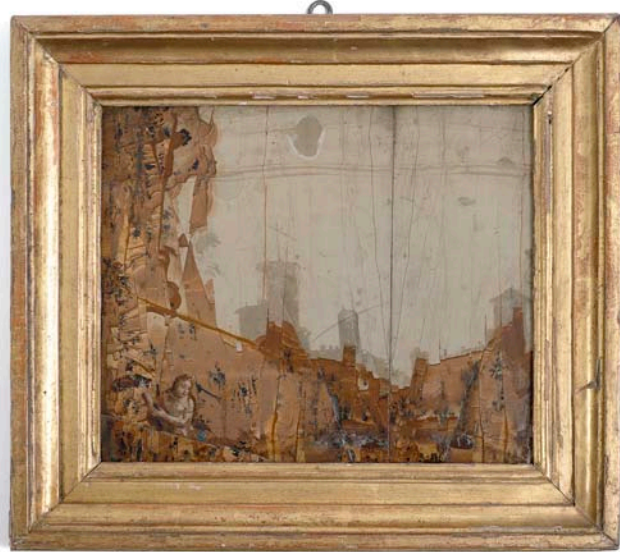
Vgl. M. Riccardi-Cubbit, *Un Art Européen-Le Cabinet de la Renaissance à l'Époque moderne*, S. 194.

A splendid Italian pietra dura inlaid and ormolu mounted ebony cabinet, Florence, 2nd half 17th ct. Rest. Later stand.









326

326 PAESINA-TAFELBILD

Italien, 17./18. Jahrhundert

Ruinenmarmor auf Schiefergrund, mit Resten von figürlicher, polychromer Malerei. Alterssp. Rest.

Vergoldeter Profilrahmen. 15 x 18 cm

1000,-

A Baroque polychrome painted paesina picture, Italy, 17th/18th ct. Damages.



327

327 PORPHYR-MÖRSER

19. Jahrhundert

Leicht best. H. 11 cm

1500,-

A porphyry mortar, 19th ct. Slightly chipped.



328

328 OKTOGONALER TISCH MIT PIETRA DURA-PLATTE

Italien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Ebonisiert. Alterssp. Geometrisch eingelegte Pietra dura-Platte. H. 74 / D. 74 cm

2000,-

An octagonal ebonised center table with pietra dura top, Italy, 2nd half 19th ct. Signs of aging.



329 MINERVA

19. Jahrhundert

Gips, vollrund modelliert. Rechter Arm mit
Speer fehlt. Bemalt. Alterssch. Schwarz
bemalter Holzsockel später. H. 86/196 cm

2000,-

Der Entwurf zur Minervafigur von 1766 stammt
von Claude Michel gen. Clodion (1738-1814) und
befindet sich heute in der Sammlung des
Metropolitan Museum of Art, New York.

*Minerva. 19th century. After Clodion. Plaster,
modelled in full round. Right arm and lance missing.
Painted. Damages due to age. Later black painted
wooden base.*

330 BAROCKE SCHILDPATT-SCHATULLE

Antwerpen, um 1700

Aufklappbarer Deckel. Feuervergoldete
Messingbeschläge. Rest. Alterssch. Schildpatt-
Furnier. Im Deckel chinoise Papierauskleidung.
19 x 47,5 x 31 cm

2500,-

Auflösung einer alten Sammlung.

*A Baroque gilt-brass mounted tortoiseshell casket, Antwerp,
c. 1700. Minor damages.*

331 PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE SITZBÄNKE

Lombardei, Ende 17. Jahrhundert

Sitzbrett der Truhenbank hochklappbar. Bronze- und Messing-
beschläge. Nadelholz, polychrom gefasst. Rest. Alters- und
Gebrauchssp. 134 x 136 x 46 cm

15000,-

Die Malerei zeigt Meerjungfrauen und Maskarons, sowie zentral ein prächtiges Familienwappen mit bekröntem Löwen und drei Fischen.

Die Bänke besitzen eine herrliche Patina.

*An extraordinary pair of Baroque polychrome painted benches, Lombardia, late
17th ct. Rest. Minor damages.*







332 BAROCKES ALLIANZWAPPEN

Deutsch, 18. Jahrhundert

Laubholzrelief, Helme vollplastisch geschnitzt. Rest.
Helmzier wohl erg. Später gefasst und vergoldet. Alterssp.
54 x 82 cm

3600,-

Die beiden Wappen lassen sich am wahrscheinlichsten folgenden Adelsfamilien zuordnen: Widderkopf im Schild für die hessischen/ bayerischen Freiherren von Buseck gen. v. Alten-Buseck; das hintere (gespaltene) Wappen für die Adelsfamilie von Pechenstein.

A Baroque combined coat of arms. German, 18th century. Limewood relief, helmets carved in full round. Restorations. Crest probably replaced. Later polychromy and gilding. Traces due to age.

333 KLEINE BAROCK-SCHATULLE

17. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel mit verstecktem Fach. Rechte Seite nach oben herausziehbar, dahinter (erg.) Geheimschub. Eisenbeschläge. Rest., Alterssp. Polychrom bemalt, teilvergoldet, ebonisiert. 20x30x16 cm

2000,-

Auf den seitlichen Kassettenfüllungen
Wappendarstellungen.

A small Baroque polychrome painted, parcel-gilt and ebonised casket, 17th ct. Rest., minor damages.



334 BAROCK-DECKELTRUHE

17. Jahrhundert

Aufklappbar, innen mit Beilade. Getriebener Messingbeschlag. Alters- und Gebrauchssp. Rest. Nussbaum, Zwetschge, Mooreiche u.a. 62x166x49 cm

1500,-

A Baroque walnut, plum and bog oak chest, 17th ct. Minor damages.

335 SCHREIBTISCH-ZIER

Italien, 19. Jahrhundert

Nussbaum geschnitzt. Inventarbezeichnung.

Alterssp. 17 x 54 x 40 cm

2000,-

A carved walnut inkstand, Italy, 19th ct. Signs of aging.



336 DER BORGHESE GLADIATOR

Um 1900

Bronze, dunkel patiniert. Steinplinthe mit ebonisiertem Holzsockel. H. 66 / 75 cm

1000,-

The Borghese Gladiator. Around 1900. Bronze, dark patinated. Stone plinth and ebonized wooden base.

337 BAROCK-KOMMODE

Italien, 18. Jahrhundert

Vierschübig, Messingbeschläge. Erg., Alterssp.

Nussbaum, ebonisierte Profile.

105 x 135 x 60 cm

3000,-

A Baroque brass mounted parcel-ebonised walnut commode, Italy, 18th ct. Add., signs of aging.





338

338 KURFÜRSTLICHE WAPPENKARTUSCHE

Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert

Lindenrelief, polychrom gefasst und vergoldet. H. 40 cm

1000,-

Franz Georg Reichsgraf von Schönborn (Mainz 1682 - Schloss Philippsburg, Koblenz 1756) war Mitglied der mainfränkischen Adelsfamilie von Schönborn, ferner Kurfürst von Trier und Fürstabt von Prüm (1729-1756) sowie zugleich Fürstbischof von Worms und Fürstprobst von Ellwangen (1732-1756).

Coat of arms of the elector Franz Georg von Schönborn within a Baroque cartouche. German, mid of 18th century. Limewood relief, polychrome painting and gilding.

339 BAROCK-KABINETT

Deutsch, 18. Jahrhundert

Eintürig, Kabinetteinrichtung mit acht Schüben, Deckelfach mit alter Tapetenauskleidung. Eisenbeschläge, graviert und gebläut. Schubladenfronten mit Dekor in der Manier von Arte Povera. Altersssp. Ebonisiert. 43 x 32 x 26 cm

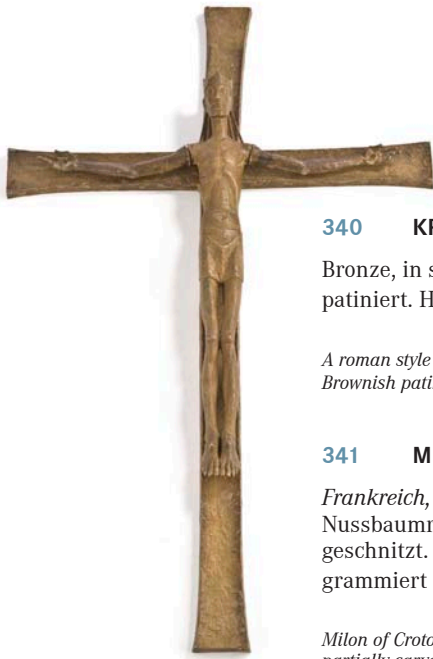
1800,-

A Baroque iron mounted, ebonised and arte povera decorated cabinet, German, 18th ct. Signs of aging.



339





340

340 KRUZIFIX IM ROMANISCHEN STIL

Bronze, in sechs Teilen gegossen. Bräunlich patiniert. H. 138 cm

1650,-

A roman style crucifix. Bronze, casted in six parts. Brownish patinated.

341 MILON VON KROTON

Frankreich, 19. Jahrhundert
Nussbaumrelief, teilweise vollplastisch geschnitzt. Braun lasiert. Alterssp. Monogrammiert H. 85 x 62 cm

2200,-

Milon of Croton. French, 19th century. Walnut relief, partially carved in full round. Brownish glazed. Traces due to age. Monogrammed H.



341



342 REFEBKTORIUMSTISCH

17./19. Jahrhundert

Kastanie (?) und Buche. Alterssch. Erg. Unter Verwendung alter Teile. 79 x 248 x 71 cm

4500,-

A Baroque chestnut (?) and beech refectory table, 17th/19th ct. Add. Minor damages.

342



343 MOGAN KASAK KASSETTIERT MIT MEMLING-GÖLS

Kaukasus, 1. Viertel 20. Jh.

291 x 135 cm

1000,-

Kleine Tretfalten. Insgesamt gut erhalten.

Mogan Kazak patterned with Memling-Göls, Caucasus, 1st quarter 20th ct.

Minor fold wear. Overall good condition.



344

344 BACCHANTISCHER PUTTO MIT TAMBURIN

Gartenfigur. Steinguss, vollrund modelliert. Rechte Hand fehlt. Verwittert. H. 125 cm

1000,-

Bacchantic putto with tamburin. Garden sculpture. Casted stone, modelled in full round. Right hand missing. Weathered.

345 ZWEI TORCHÈREN MIT GREIFEN

Im Renaissance-Stil

Steinguss, vollrund. Besch. 101 x 59 x 34 cm

2000,-

Two Renaissance style gryphon torcheres. Casted stone, modelled in full round. Damages.



345



346 PRÄCHTIGER MARMOR-WANDBRUNNEN

19. Jahrhundert

Rot-weiss strukturierter Marmor. Rest., Alterssp., leicht best. H. 168 cm

11000,-

Sehr dekorativer Brunnen mit plastisch ausgearbeitetem Maskaron.

A marble wall fountain, 19th ct. Rest., slightly chipped, signs of aging.

347 GROSSE WANDBESPANNUNG

Frankreich, um 1700

Mischtechnik auf Leinwand. Besch. Doubliert. 555 x 330 cm

12000,-

Die chinoise Szenerie zeigt den Garten eines vornehmen Hauses.

A large chinoise wall hanging, France (?), c. 1700. Mixed media on canvas. Damages. Doubled.





348 CHONDSORESK

Karabagh-Gebiet, Kaukasus, um 1900

Sogenannter Wolkenband-Kasak mit drei Medaillons, in denen Wolkenbänder in Rot, Weiß, Braun und Blau aufliegen. 273 x 166 cm

1500,-

Erhalten mit den originalen, horizontal abgeflochtenen Kettfäden am oberen Ende. Leichte Gebrauchsspuren, sehr kleine Reparaturen/Nachknüpfungen.

Chondzoresk three medallion rug with cloud band motifs, Karabagh area, Caucasus, circa 1900. With original plaited upper end. Signs of use, very minor repairs/repilings.

349 PAAR FIGÜRLICHE WANDKONSOLEN

Gest. Fabrica M. Guggenheim Venezia, 19. Jahrhundert
Bronze, dunkel patiniert. Gebrauchssp. H. 58 cm

3000,-

A pair of patinated bronze wall brackets, stamped Fabrica M. Guggenheim Venezia, 19th ct. Signs of use and aging.



349



350

350 BAROCK-RAHMEN

17. Jahrhundert

Geschnitzt, gefasst und teilweise versilbert. Schmuckauf-
lagen aus getriebenem und versilbertem Messing. Rest.
Alterssp. 59 x 56 / 24,5 x 20 cm.

3000,-

Opulenter Rahmen mit der Möglichkeit, eine Glasscheibe einzuschieben.
A Baroque silvered brass mounted, carved and painted frame, 17th ct.
Rest. Signs of aging.

351 PAAR LOUIS XIV-TABOURETS

Frankreich, um 1700

Nussbaum, mit späteren gestickten
Bezügen. Alterssp. H. 47 cm

1200,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A pair of Louis XIV walnut tabourets, France,
c. 1700. Signs of aging.



351



352 PRÄCHTIGER BIBLIOTHEKSSCHRANK

Paris, 18./19. Jahrhundert, gest. GWM

Zweitürig. Reiche „Boulle-Marketerie“ in Messing, rot unterlegtem Schildpatt, gefärbtem Ziegenhorn und Perlmutter. Feuervergoldeter Bronzezierrat. Rest. Ebonisiert. 207 x 132 x 42 cm

25000,-

Provenienz: Christie's London, Auktion 18.05.1995, Lot 69. Süddeutscher Privatbesitz.

Hochfeiner Bibliotheksschrank, der vor wenigen Jahren vom Göring-Institut in München aufwendig restauriert wurde. Die Marketerie ist in Première partie und Contrepartie ausgeführt und besticht durch die edle Materialwahl und die feinen Gravuren.

Vgl. mit dem Opus André-Charles Boulles, in A. Pradère, Die Kunst des französischen Möbels, S. 67ff.

A fine and splendid ormolu mounted, ebonised and „Boulle“ marquetry library cupboard, Paris, 18th/19th ct. Brass, tortoiseshell and goat horn. Rest.





**353 PAAR PRÄCHTIGE
BERGKRISTALL-GIRANDOLEN**

1. Hälfte 18. Jahrhundert

Sechsflammig. Feuervergoldetes Bronzege-
stell auf Marmorsockel. Reicher Bergkristall-
Besatz. Rest. Erg. Alterssp, leicht best. Spuren
von nachträglicher Elektrif. H. ca. 80 cm

18000,-

Vgl. S. Wechsler-Kümmel, *Schöne Lampen, Leuchter
und Laternen*,
S. 264, Abb. 170.

*A splendid and large pair of rock crystal mounted ormolu
and marble six-light candelabra, 1st half 18th ct. Minor
damages, add.*

354 FEINE RÉGENCE-KONSOLE „AUX DRAGONS“

Frankreich, um 1730

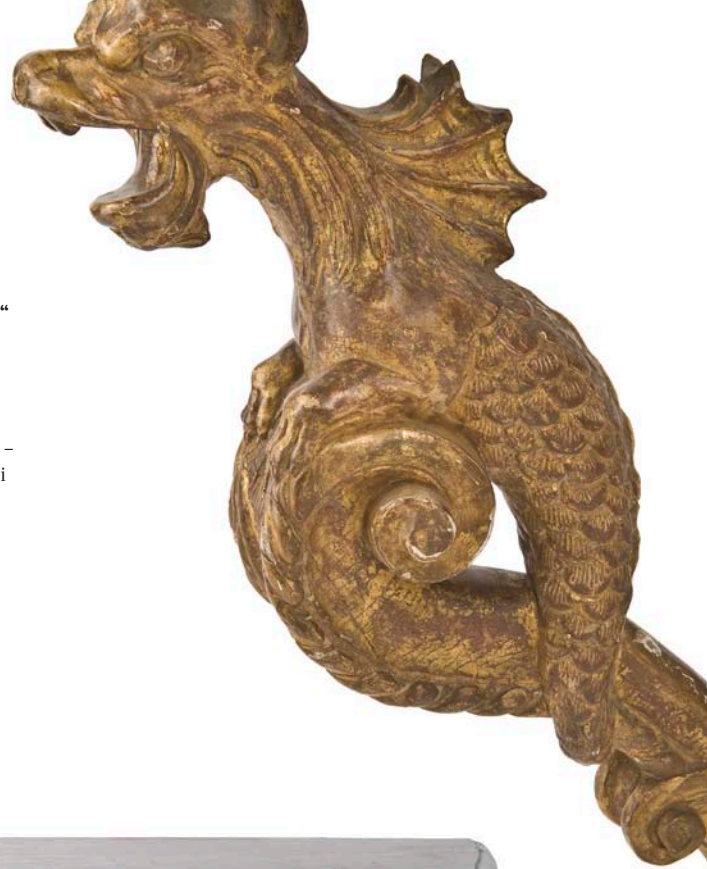
Geschnitzt und vergoldet. Grau-weiss strukturierte
Marmorplatte. Alterssp. Eiche. 92 x 106 x 50 cm

6000,-

Die elegante und kunstvoll gearbeitete Konsole besticht durch zwei
plastisch geschnitzte Drachen, die sich um die Beine des Möbels
schlängeln.

Auflösung einer alten Sammlung.

*A fine Regence giltwood console à la cerf-volant, France, c. 1730.
Grey and white marble top, signs of aging.*





**355 SATZ VON VIER
LOUIS XV-FAUTEUILS**

*Frankreich, 18. Jahrhundert, gest. M. POLLET
Nussbaum und Buche, geschnitzt. Tapisserie-
Bezüge nach Fabeln von de La Fontaine. Rest.,
Alterssp., wohl vormals gefasst. H. 96 cm*

5000,-

*Vgl. P. Kjellberg, Le Mobilier Francais du XVIIIe Siecle,
S. 666.*

Auflösung einer alten Sammlung.

*A set of four Louis XV walnut and beech fauteuils, France,
18th ct., stamped M. POLLET. Rest., signs of aging.*





356 LOUIS XV-SCHRANK

Frankreich, 18. Jahrhundert
Zweitürig. Feuervergoldeter Bronze-
beschlag. Rest. Mahagoni.
171 x 93 x 45 cm

2500,-

Auflösung einer alten Sammlung.

*A Louis XV ormolu mounted mahogany
cupboard, France, 18th ct. Rest.*





357 SARUK MIT NACHTBLAUEM FOND

Westpersien, um 1940
420 x 320 cm

2500,-

Enden neu gesichert.

Sarouk carpet with nightblue ground, West Persia, circa 1940. Ends newly secured.



358 FEINE LOUIS XV-KOMMODE

Paris, 1720-40

Zwei durchgehende und zwei nebeneinanderliegende Schübe. Reiche, vergoldete Bronzebeschläge mit Schlagstempel „C-couronne“. Alterssp. Palisander. Alte, dunkelgraue Marmorplatte. 86 x 128 x 66 cm

8000,-

Aus süddeutschem Privatbesitz.

Qualitätvolle und gut erhaltene Kommode, deren originale Bronzebeschläge den bekrönten C-Steuerstempel tragen.

Vgl. P. Kjellberg, *Le mobilier Francais du XIIIe siècle*, S. 71.

A fine Louis XV ormolu mounted rosewood commode, Paris, c. 1720-40. Bronzes stamped „C couronne“. Grey marble top. Signs of aging.





359 PAAR PRÄCHTIGE KAMINBÖCKE IM RÉGENCE-STIL

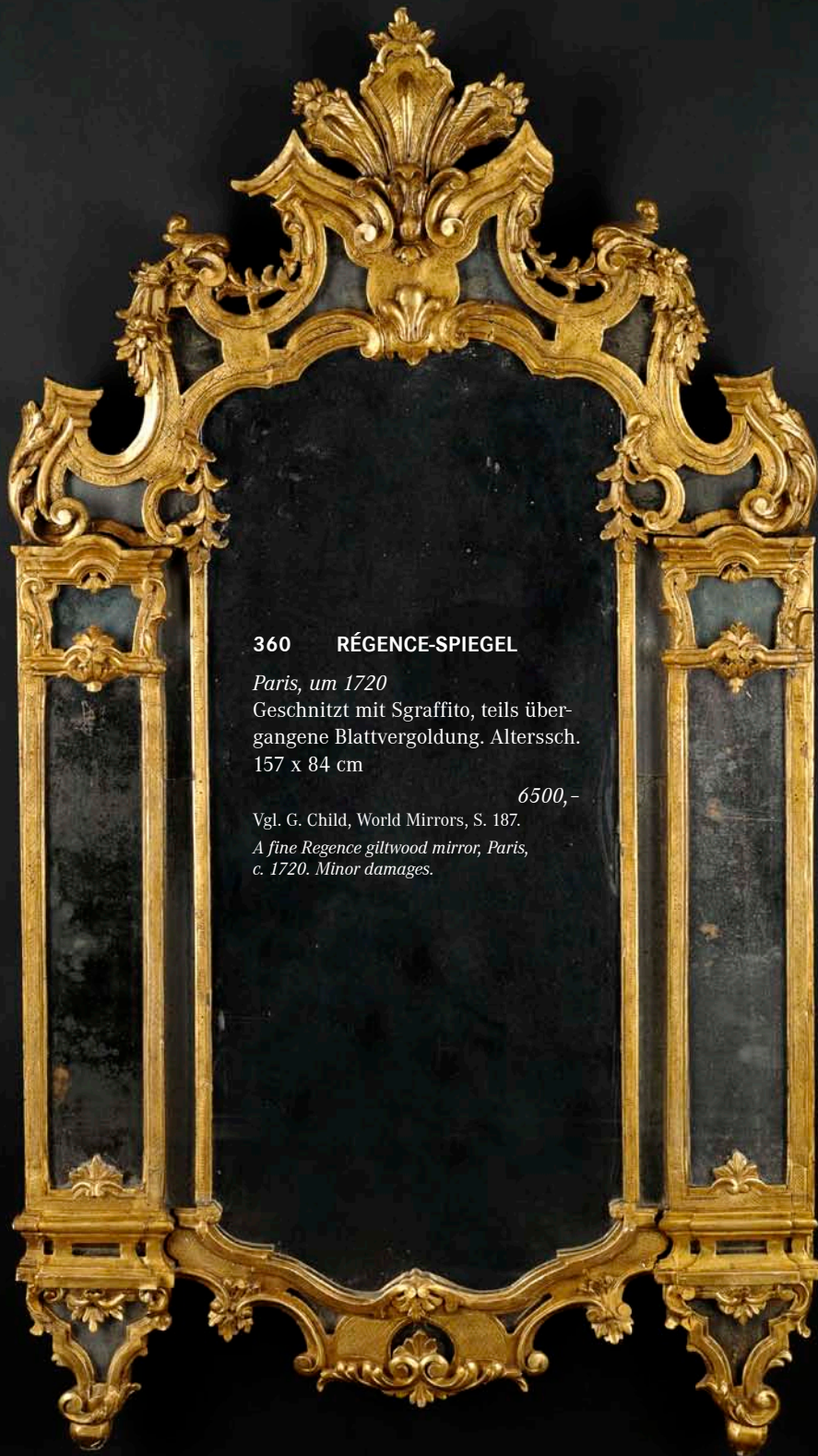
Frankreich, 19. Jahrhundert

Ziselierte und vergoldete Bronze. Alterssp. H. 42/43 cm

8000,-

Vgl. Ottomeyer/Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band 1, S. 72, Abb. 1.10.12.

A fine pair of gilt bronze chenets, France, 19th ct. in Régence style. Signs of aging.



360 RÉGENCE-SPIEGEL

Paris, um 1720

Geschnitzt mit Sgraffito, teils über-
gangene Blattvergoldung. Alterssch.
157 x 84 cm

6500,-

Vgl. G. Child, *World Mirrors*, S. 187.

*A fine Regence giltwood mirror, Paris,
c. 1720. Minor damages.*



361

361 PAAR KERZENLEUCHTER

Frankreich, 19. Jahrhundert
Louis XV-Stil. Vergoldete Bronze. Alterssp.
H. 23 cm

1000,-

*A pair of gilt bronze candlesticks, France, 19th ct.
Louis XV style. Signs of aging.*

362 DREI PUTTI SPIELEN MIT DEM ZIEGENBOCK

Frankreich, um 1900
Terrakotta, vollrund modelliert. Erg. Rest. Marmorplinthe.
H. 42/46 cm

1250,-

*In der Art des französischen Bildhauers Claude Michel gen. Clodion
(1738-1814).*

*Three playfull putti with a goat. French, about 1900. After Clodion. Terra
cotta, modelled in full round. Replacements. Restorations. Marble plinth.*



362

363 LOUIS XV-HALBSCHRANK

Frankreich, 18. Jahrhundert, gest. E.DOIRAT
Zweitürig. Vergoldete Bronzebeschläge. Original Schub-
stangenriegel und -schloss. Rest., Alterssp. Palisander,
rot-braune Marmorplatte. 110 x 113 x 42 cm

2000,-

*Vgl. P. Kjellberg, Le Mobilier Francais du XVIIIe Siecle, S. 264-
266.*

Auflösung einer alten Sammlung.

*A Louis XV ormolu mounted rosewood low cupboard, France, 18th ct,
stamped E.DOIRAT. Marble top. Rest. Minor damages.*



363

364 LOUIS XV-SPIEGEL

Frankreich, 18. Jahrhundert

Durchbrochen gearbeitete und polimentvergoldete Schnitzereien, mit Spiegelglas hinterlegt. Erg., rest., Alterssp. 151 x 81 cm

2500,-

Auflösung einer alten Sammlung.

Bekrönung und Spiegel wohl ursprünglich nicht zusammengehörig.

A Louis XV giltwood mirror, France, 18th ct. Mirror and crest probably composed.



364



365

365 ZWEI KINDERBÜSTEN

Frankreich, 19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Nasen rest. Braun lasiert. Rückseitig bez. „HOUDON“. Marmorsockel. H. 42,5/43 cm

1000,-

Two busts of children. French, 19th century. Terra cotta, modelled in full round. Both noses restored. Brownish glazed. Inscribed on the back „HOUDON“. Raised on marble socles.

366 LOUIS XV-KOMMODE

Frankreich, 18. Jahrhundert

Dreischübig. Vergoldete Bronzebeschläge und Messingkanneluren. Rest., Alterssp. Palisander. Alte Marmorplatte, best.

81 x 98 x 50 cm

2500,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A Louis XV ormolu mounted rosewood commode, France, 18th ct. Rest., minor damages.



366



367 SATZ VON VIER LOUIS XV-FAUTEUILS

Paris, 18. Jahrhundert, gest. I. GOURDIN
 Nussbaum u.a., geschnitzt. Rest. Alterssp.
 H. 96 cm

3000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

Jean-Baptiste Gourdin (Meister seit 1748). Sein Vater Jean und sein jüngerer Bruder Michel waren ebenfalls geschätzte Sitzmöbel-Hersteller, sogenannte menuisiers.

Vgl. P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe Siècle*, S. 364-371.

A set of four Louis XV walnut a. o. armchairs, Paris, 18th ct., stamped I. Gourdin. Rest., signs of aging.



368 LOUIS XV-BUREAU PLAT

Frankreich, 18. Jahrhundert

Beidseitig je drei Zargenschübe. Reiche Bronzebeschläge. Goldgeprägter Lederbesatz. Rest., erg. Palisander. 78 x 133 x 76 cm

4000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

Auf der Schubladenunterseite befindet sich ein Schlagstempel D. GENTY und JME.

A Louis XV bronze mounted and leather-lined rosewood bureau plat, France, 18th ct. Add.





369

369 MÊNE, PIERRE-JULES

Paris 1810 - 1879

„Chasse au lapin (Groupe chiens au terrier)“. Bronze, rot-bräunlich patiniert. Signiert.

20 x 38 cm

2500,-

Sehr schöne Figurengruppe in der von Connaisseurs geschätzten warmen, rotbräunlichen Patinierung. WVZ CHA 7 beschrieben und abgebildet in: Poletti/Richarme, Pierre-Jules Mêne, Paris 2007, S. 55.

Pierre-Jules Mêne (1810-1879). „Chasse au lapin (Groupe chiens au terrier)“. Bronze, reddish-brown patinated. Signed.

370 MÊNE, PIERRE-JULES

Paris, 1810 - 1879

„Cheval à la barrière no 1 (DJINN)“. Bronze, dunkelbraun patiniert. Signiert und bez. „DJINN“ am Sockel. L. 42 cm

2800,-

WVZ CHE 1 beschrieben und abgebildet in: Poletti/Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, S. 58, Abb 48.

Pierre-Jules Mêne (1810-1879). „Cheval à la barrière no 1 (DJINN)“. Bronze, dark brown patina. Signed and inscribed on the base „DJINN“.



370



371

371 BONHEUR, ISIDORE-JULES

Bordeaux 1827 - Paris 1901

„Lionne à l'affût“. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. Gießerstempel „PEYROL“. L. 47 cm

1500,-

„Lionne à l'affût“ ist als Werk von Isidore-Jules Bonheur aufgeführt und abgebildet in: Pierre Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 106.

Isidore-Jules Bonheur (1827-1901). „Lionne à l'affût“. Bronze, brownish patinated. Signed. Foundry seal „PEYROL“.



372 PAAR BERGKRISTALL- GIRANDOLEN

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert
Fünfflämmig. Vergoldete Bronze. Weitgehend vollständiger Behang von Bergkristall, Amethyst u.a. Quarzen. Erg. Altersssp. H. 50 cm

3000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A pair of rock crystal and amethyst mounted gilt-bronze five-light candelabra of Rococo style, 19th ct. Minor damages.



373 LOUIS XV-KOMMODE

Paris, 18. Jahrhundert, gest. MIGEON und JME

Dreischübig. Vergoldete Bronzebeschläge. Rest. Mahagoni und Palisander. Rot-weiss strukturierte Marmorplatte. 85 x 107 x 54 cm

3000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

Die Ébénisten-Familie Migeon war in drei Generationen in Paris tätig. Pierre II Migeon (1701-1758), dem diese Kommode zuzuschreiben ist, war der bekannteste, zumal er in der Gunst der Marquise de Pompadour stand.

Vgl. P. Kjellberg, *Le Mobilier Francaise de XVIIIe siecle*, S. 570-578.

Die Kommode befindet sich in erfreulich gutem Erhaltungszustand.

A Louis XV ormolu mounted mahogany and kingwood commode, Paris, 18th ct, stamped MIGEON and JME. Rest. Overall in good condition.





374 SEIDENGEBETSTEPPICH

Wohl Kayseri, Mitte 20. Jahrhundert

Feiner Seidentepich mit circa 1 Million Knoten/qm und eleganter Zeichnung mit Gabelranken und Palmetten auf rubinrotem Mihrabfeld. 160 x 93 cm

2000,-

Insgesamt guter Zustand.

A full silk prayer rug with rub red ground and so called Sultan's Head Mihrab, probably Kayseri, mid 20th ct. Overall good condition.



375 PAAR FEINE BAROCK-SPIEGEL

Um 1720

Ebonisiertes Holz mit gravierten Einlagen in Zinn und Messing sowie koloriertem Horn(?).
Alterssp. 67 x 45 cm

6000,-

A pair of Baroque tin, brass and horn inlaid ebonised mirrors, c. 1720. Signs of aging.



376

376 ROLLÉ, A.

Frankreich, 19. Jahrhundert

Zwei lebensgroße Florentiner Troubadourknaben.

Bronze, dunkel patiniert. Altersssp. Signiert.

H. 130/150 cm

22000,-

A. Rollé. French, 19th century. Two life-size young Florentine troubadours. Bronze, dark patinated. Traces due to age. Signed.

377 PRUNKKOMMODE

Louis-XV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert

Zweischübig, sans travers. Reicher Bronzezierrat.

Marmorplatte, rest. Chinoise Marketerie. Altersssp.

Palisander u.a. 82,5 x 123 x 62 cm

7500,-

Vgl. A. Pradère, Die Kunst des französischen Möbels, S. 160.

An opulent bronze mounted and richly marquetryed rosewood commode of Louis XV style, 19th ct. Marble top, rest. Minor damages.





378

378 PAAR WANDKONSOLEN

Rokoko-Stil

Geschnitzt und vergoldet. H. 47 cm

1000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A pair of giltwood wall brackets of Rococo style.

379 FIGÜRLICHE JARDINIÈRE

19. Jahrhundert

Geschnitzt, polychrom gefasst und teilvergoldet. Zinkeinsatz.

Alters- und Gebrauchssp. H. 67,5 cm

2800,-

Darstellung eines Mohren, der einen geflochtenen Blumenkorb trägt.

A carved, painted and parcel-gilt jardiniere as a blackamoor, 19th ct.



379

380 PAAR LOUIS XV-FAUTEUILS

Frankreich, 18. Jahrhundert

Nussbaum und Buche, geschnitzt.

Geflochten. Rest., Alterssp. H. 95 cm

1000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A pair of Louis XV caned walnut and beech armchairs, France, 18th ct. Rest., signs of aging.



380



Vorderseite

381 KLASSIZISTISCHER PARAVENT

Lucca, um 1800

Sieben Segmente. Holzrahmen mit Textil bespannt, Papier beklebt und polychrom bemalt. Rest. Alterssch. 128 x 280 cm

2500,-

Ein aussergewöhnlicher Stellschirm, dessen feines Dekor Blumengirlanden im klassizistischen Stil sowie asiatische Figurendarstellungen zeigt.

A fine and extraordinary Italian Neoclassical polychrome painted paravent, showing festoons and asian figures, Lucca, c. 1800. Rest. Minor damages.



Rückseite

382 BAROCKER MARMOR-RAHMEN

Italien, Anfang 18. Jahrhundert

Weisser Marmor mit Einlagen von gelbem und rötlichem Marmor. Best. 78 x 55 x 12 cm

2000,-

A Baroque marble frame, Italy, early 18th ct. Chipped.



382



383

383 PAAR BAROCK-SÄULENPODESTE

Italien, 17. Jahrhundert

Polychrom gefasst. Rest., erg., Altersssp.

139 x 37 x 40 cm

6000,-

A pair of Baroque polychrome painted pedestals, Italy, 17th ct. Rest., add., signs of aging.



384

384 VENEZIANISCHE LATERNE

Italien, 19. Jahrhundert

Messinggehäuse, Verglasung mit geätztem Dekor. Teils kolorierter Glasbehang. Elektrif.

H. ca. 77 cm

2000,-

A Venetian etched glass and brass lantern, 19th ct. Electrified.

385 ROKOKO-KOMMODE

18. Jahrhundert

Dreischübig. Messingbeschläge. Polychrome Fassung. Rest., erg., Alters- und Gebrauchssp. 101 x 117 x 60 cm

5500,-

A Rococo brass mounted commode, 18th ct. Polychrome painted. Rest., add. Signs of use and aging.



385

386 CARRIER-BELLEUSE, ALBERT ERNEST

Anisy-le-Château 1824 - Sèvres 1887

„La Bacchante“. Bronze, polychrom patiniert. Berieb. Signiert und Gießerstempel „B.D VRAI BRONZE PARIS“. Sockel mit Widmungsplakette. H. 55/62 cm

5900,-

Die Figurengruppe „La Bacchante“ des französischen Bildhauers Albert-Ernest Carrier-Belleuse wurde 1863 ursprünglich in Marmor für den Pariser Salon ausgeführt. Kaiser Napoleon III. erwarb diese noch im selben Jahr für seine Sammlung und stellte sie seit 1872 im Jardin des Tuileries aus. 1984 wurde sie im Musée du Louvre restauriert und dann in den neuen Sammlungsbestand des Musée d'Orsay übergeben, welches 1986 seine Pforten für die Besucher öffnete. Zum Künstler siehe den Eintrag in: Pierre Kjellberg, *Bronzes of the 19th century*, 1994, S. 189-192.

Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887). „La Bacchante“. Bronze, polychrome patina. Wearing. Signed and foundry seal „B.D. VRAI BRONZE PARIS“. Dedication badge on the socle.



386

387 KLEINER LACKTISCH

Chinoisier Stil, 19. Jahrhundert

Geschnitzt, rot gelackt und gold bemalt. Alterssch., Gebrauchsspuren. 47 x 62 x 50 cm

1100,-

A small red lacquered and gold painted table of chinoise style, 19th ct. Minor damages.



387



388 LAMBEAUX, JEF (JOSEPH MARIA THOMAS)

Antwerpen 1852 - Brüssel 1908

Venus und Amor/Der Liebesbrief. Bronze, dunkel patiniert. Signiert. 58 x 100 x 45 cm

6500,-

JEF (Joseph Maria Thomas) Lambeaux (1852-1908). Venus and Amor/The love-letter. Bronze, dark patinated. Signed.



389 GROSSER SCHREIBTISCH IM CHINOISEN STIL

19. Jahrhundert

Zwei Zargenschübe. Geschnitzt, gelackt und teilvergoldet. Rest. Alterssch. 80 x 177 x 103 cm

389

3800,-

A carved, red lacquered and parcel-gilt writing table of chinoise style, 19th ct. Rest., minor damages.



390 BAZZANTI, PIETRO

Florenz, 1825 - 1895

Kleines Mädchen füttert Vögel. Marmor, vollrund gearbeitet. Vögel am Schwanz minim. best. Finger teilweise rest. Alterssp. Signiert und bez. „P.Bazzanti Florence“. H. 101 cm

7000,-

Zur Künstlervita siehe den Eintrag in: Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Band 1, S. 78.

Pietro Bazzanti (1825-1895). Young girl feeding birds. Marble, carved in full round. Bird tails with minor dents. Several fingers restored. Traces due to age. Signed and inscribed on the base „P.Bazzanti Florence“.

391 CIPRIASSI, M.

Italien, Mitte 19. Jahrhundert

Zwei Knaben mit Hund. Marmor, vollrund gearbeitet. Signiert und bez. „INNOCENZA E FIDELTA“. H. 76 cm

6000,-

Die gleiche Figurengruppe von Cipriassi ist erwähnt und abgebildet in: Alfonso Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, 2003, Band 1, S. 284, Abb. 510.

M. Cipriassi. Italian, mid of 19th century. Two boys with a dog. Marble, carved in full round. Signed and inscribed „INNOCENZA E FIDELTA“.





392

**393 TÄBRIS MEDAILLONTEPPICH
„SIGNIERT“**

*Nordwestpersien, Mitte 20. Jh.
286 x 203 cm*

*1500,-
Enden neu gesichert, insgesamt guter Zustand.
A „signed“ Tabriz medallion carpet, Northwest
Persia, mid 20th ct. Ends newly secured, overall
good condition.*

**392 GHOM MIT FLORAL BELEGTEM
GITTERMUSTER**

*Zentralpersien, 3. Viertel 20. Jh.
210 x 138 cm*

*1000,-
Oberer Fransenabschluss minimal ausfransend.
Qum rug with finely designed lattice pattern on white
ground, Central Persia, 3rd quarter 20th ct. Upper
end partially slightly fraying.*



393

394 ROKOKO-SPIEGEL

Venetien, um 1730

Geschnitzt und vergoldet. Spiegelbesatz mit geschliffenem und geätztem Dekor. Erg., Altersssp. H. 69 cm

1600,-

Vgl. G. Child, *World Mirrors*, S. 261, Nr. 543.

A Rococo giltwood mirror, Venice, c. 1730. Add., signs of aging.



394

395 BAROCKE REISE-SCHATULLE

18. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel mit Innenfach. Heraushebbarer Einsatz mit drei Deckelfächern, darunter zwei weitere Fächer. Getriebene und feuervergoldete Messingbeschläge. Alte Tapetenauskleidung. Alterssch. Wurzelholz u.a., mit polychromer, floraler Bemalung. 20 x 43 x 30,5 cm

4000,-

A Baroque gilt-brass mounted and polychrome painted rootwood casket, 18th ct. Minor damages.



395



396

396 PAAR LEUCHTERAPPLIKEN

Louis XV-Stil

Zweiflammig. Geschnitzt und vergoldet.
H. 61 cm

1000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A pair of giltwood two-light mirrors of Louis XV style.

397 BÜSTE EINER SINGHALESIN

Fa. Goldscheider, Wien, um 1890/92

Terrakotta, vollrund gearbeitet. Besch. Rest. Rückseitig Reliefmarke „F.GOLDSCHIEDER WIEN“, „VERVIELFÄLTIGUNG VORBEHALTEN“, nummeriert „419“ und „XI“. H. 57 cm

1000,-

Vgl. Dechant, Goldscheider, S. 291, Nr. 419.

Bust of a Sinhalese woman. Goldscheider company, Vienna, around 1890/92. Terra cotta, modelled in full round. Damaged. Restored. Stamped „F.GOLDSCHIEDER WIEN“, „VERVIELFÄLTIGUNG VORBEHALTEN“, numbered „419“ and „XI“.



397



398

398 KLEINE ROKOKO-KOMMODE

Deutsch, 18. Jahrhundert

Zweischübig, Messingbeschläge, Alterssch. Nussbaum und Kirschbaum. 85 x 64 x 43 cm

3000,-

A small brass mounted walnut and cherrywood Rococo commode, Germany, 18th ct. Minor damages.

399 ROKOKO-SPIEGEL

Um 1750

Geschnitzt und vergoldet. Rest. Alterssp. 111 x 63 cm

1600,-

Vgl. G. Child, World Mirrors, S. 231, Abb. 486.

A Rococo giltwood mirror; Germany, c. 1750. Regilt, signs of aging.



399

400 DAMENBÜSTE IM EMPIRESTIL

Frankreich, 19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Haarschleife besch. Rosa gefasst, braun übermalt. Alterssp. Schwarzer Marmorsockel. H. 50/60 cm

1500,-

Empire style bust of a lady. French, 19th century. Terra cotta, modelled in full round. Hair ribbon damaged. Pink painting, brown overpainted. Traces due to age. Raised on a black marble sockle.



400

401 KOMMODE

Frankreich, Louis XV-Stil, um 1900

Zweischübiger, sans travers. Reicher Bronzezierat. Palisander u.a. Rot-weiss strukturierte Marmorplatte, rest., leicht best.

86 x 123 x 50 cm

3000,-

A bronze mounted rosewood commode of Louis XV style, c. 1900. Marble top, rest.



401



402

402 ALLEGORISCHE PUTTENGROUPE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Rechter Arm mit Fackel rest. Braun lasiert. H. 70 cm

2600,-

Eine ähnliche Figurengruppe versteigert bei Sotheby's, Paris 2010, sale PF1011, 14.04.2010, Lot 155.

Allegorical group depicting two putti. French, 19th century. Terra cotta, modelled in full round. Right arm holding a torch restored. Brownish glazed.

403 SECHS LEUCHTERAPPLIKEN

Aus einem Wiener Stadtpalais, spätes 19. Jahrhundert

Ein Paar einflammige und ein Satz von vier dreiflammigen Leuchtern. Bronze. Altersssp. Elektrif.

H. ca. 55 cm

4200,-

A suite of bronze wall lights, Vienna, late 19th ct. A set of 4 three-light and a pair of one-light wall lights. Signs of aging. Electrified.



403



404 GAUQUIÉ, HENRI-DÉSIRÉ

Flers-lès-Lille 1858 - Paris 1927

„NIL VIRTUTI IN VIUM“. Bronze, dunkelgrün und braun patiniert, teilvergoldet. Signiert. H. 112 cm

2800,-

Vgl hierzu: Harold Berman, *Bronzes. Sculptors & Founders 1800-1930*, Band IV, Abb. 4096; Pierre Kjellberg, *Bronzes of the 19th century*, S. 353.

Henri-Désiré Gauquié (1858-1927). „NIL VIRTUTI IN VIUM“. Bronze, dark green and brown patina and partially gilded. Signed.



404



405

**405 KLEINES BEISTELLTISCHCHEN
EN FORME ROGNON**

Um 1800

Zargenschub, Tablettsteg. Bronzegriff. Rest. Palisander und Mahagoni. 77 x 42 x 26 cm

1200,-

A bronze mounted rosewood and mahogany table en forme rognon, c. 1800, rest.



406

406 MÊNE, PIERRE-JULES

Paris, 1810 - 1879

„Groupe cerfs combattant no 1“. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. L. 58 cm

1500,-

WVZ CER 22 vgl. Poletti/Richarme, Pierre-Jules Mêne. Catalogue raisonné, S. 161, Abb. 196.

Pierre-Jules Mêne (1810-1879). „Groupe cerfs combattant no 1“. Bronze, brownish patinated. Signed.

407 LOUIS XV-FAUTEUIL

Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert

Nussbaum, geschnitzt. Gold-geprägter Lederbezug. Alterssch. H. 96 cm

1200,-

Vgl. E. Holm, Stühle, S. 98.

Auflösung einer alten Sammlung.

A Louis XV walnut fauteuil, France, mid 18th ct. Leather covering. Minor damages.



407



408

408 BUREAU PLAT

Louis XV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert

Zargenschub, Bronzezierrat, gold-geprägter Lederbesatz, Alters- und Gebrauchssp.

Palisander. 75 x 97 x 57 cm

2200,-

A bronze mounted leather-lined rosewood bureau plat of Louis XV style, France, 19th ct. Signs of aging.



409

409 BACHTIARI MIT VÖGELN UND BÄUMEN IN WEISSGRUNDIGEM MIHRABFELD

Westpersien, um 1930

197 x 147 cm

900,-

Enden neu festoniert.

Bakhtiari rug with birds and trees on ivory ground Mihrab field, West Persia, circa 1930. Ends newly secured.

410 BILDTTEPPICH

Persien, Anfang 20. Jh.

Unter einem Wolkenhimmel mit Mond und Sternen finden sich auf nachtblauem Fond Vögel im Baum, Fische im Wasser und kämpfende Tierpaare. Die exotische und detailreiche Darstellung wird von einer Kartuschen-Bordüre gerahmt. 202 x 132 cm

1000,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz, seit Anfang des 20. Jh. im Besitz der Familie. Partielle Gebrauchsspuren. Für das Alter insgesamt in gutem Zustand.

Rug depicting a tree with birds, fighting animals and a water with fishes on night blue field framed by a border with cartouches, Persia, early 20th ct. Localised signs of use. Considering the age overall good condition.



410



411 ROKOKO-AUFSATZSCHRANK

*Norddeutsch/Schleswig-Holstein,
2. Hälfte 18. Jahrhundert*

Zweitüriges Unterteil, Aufsatz mit ver-
spiegelter Türe und zwei Tablettauszü-
gen für Kerzen. Messingbeschläge.

Besch. Nussbaum. 222 x 99 x 44 cm

2500,-

*A brass mounted Rococo walnut cabinet, North
Germany, 2nd half 18th ct. Damages.*



412 BODENSTANDUHR MIT AUTOMAT

Amsterdam, 18. Jahrhundert. Auf Zifferblatt bez.
„Anthoni Van Oostrom“

Zweiteiliges, schlankes, intarsiertes Nussbaumge-
häuse mit durchbrochenem Aufsatz. Feuervergoldetes
und graviertes Zifferblatt, versilberter Ziffern-
ring, römische Ziffern, Tag, Datum, Monat, Mond-
phase und kleine Sekunde. Massives Messingwerk,
8-Tage-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei
Glocken. Aufwändig gestalteter Schiffsautomat mit
Figurenstaffage. Erg., Alterssch. H. 286 cm

12000,-

*A long case clock with automaton, Amsterdam, 18th ct.
Inscribed on dial „Anthoni Van Oostrom“. Brass movement,
8-day-going, quarter hour strike on two bells, day, date, month,
phase of the moon, subsidiary second. Add., signs of aging.*





414

415 KOMMODE

Rokoko-Stil, Niederlande, 19. Jahrhundert
Drei Schübe. Messingbeschläge. Blumenmarketerie, brandschattiert und mit Resten von Kolorierung.
Mahagoni u.a. 87 x 103 x 50 cm

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern.

A brass mounted and flower marquetry mahogany commode of Rococo style, Netherlands, 19th ct.

1000,-



415

413 DAMENBÜSTE IM BAROCKSTIL

19. Jahrhundert

Marmor, vollrund gearbeitet. Roter Marmorsockel. Rest. H. 46/60 cm

1500,-

A Baroque style bust of a lady. 19th century. Marble, carved in full round. Raised on a red marble socle. Restored.



413

414 PRUNKSPIEGEL

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert

Geschnitzt, gestuckt und gold-gelüstert. Alterssp. 225 x 97 cm

1500,-

A large carved, stuccoed and gold lacquered silvering mirror of Rococo style, 19th ct. Signs of aging.



416 „SEIRAFIAN“ ISFAHAN

Zentralpersien

Auf Seidenkette mit circa 1 Million Knoten/qm sehr dicht geknüpfter und signierter Medaillonteppeich. Elegant gezeichnetes Musterbild mit Fabelwesen und Vögeln in feinem Spiralrankenwerk. 230 x 150 cm

4000,-

Insgesamt guter Zustand.

Signed „Seirafian“ Esfahan, circa 1 million knots/sqcm on silk foundation, Central Persia.
Overall good condition.



417 PRÄCHTIGE BAROCK-SCHATULLE IN EBENHOLZ

Italien/Florenz, 17. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel, herausnehmbarer Kasten mit fünf Kompartimenten. Verborgener Schub an der rechten Seite. Feuervergoldete Bronzebeschläge. Alterssp. 60 x 55,5 x 42,5 cm

9000,-

Ebenholz gehörte schon immer zu den wertvollsten Holzarten. Daraus ergibt sich auch der hohe Anspruch und die Wertigkeit dieser sehr gut erhaltenen Prunkkassette.

A large and splendid ormolu mounted ebony casket, Italy/Florence, 17th ct. Signs of aging.

418 ZWEI JUNGE DAMEN MIT PUTTI

Frankreich, um 1860

Bronze, vergoldet. Aufwendige Glanz- und
Mattvergoldung. H. 32 cm

2600,-

*Two young ladies with putti. French, around 1860.
Bronze, elaborated lustrous and mat gilding.*

419 PIETRA DURA-ZIERPLATTE

Einlagen in verschiedenen Marmor- und
Halbedelsteinarten. Leicht best. 43 x 62 cm

1200,-

*A pietra dura top, showing birds and branches.
Slightly chipped.*



418



419



420 PAAR ROKOKO-ARMLEHNSESSEL

Veneto, Mitte 18. Jahrhundert

Nussbaum, geschnitzt. Besch. Gestickte Bezüge. Besch., Rest.
H. 115 cm

4000,-

Vgl. C. Santini, *Mille mobili Veneti*, Band 2, S. 206, Abb. 400 f.

A pair of Rococo carved walnut armchairs, Veneto, mid 18th ct. Damages, rest.



421 GROSSER ROKOKO-TISCH

Veneto, Mitte 18. Jahrhundert

Nussbaum, geschnitzt. Rest., erg. Alters- und Gebrauchsspuren. 81 x 208 x 97 cm

6000,-

Vgl. C. Santini, *Mille mobili Veneti*, Band 2, S. 163.

A large Rococo walnut table, Veneto, mid 18th ct. Rest., add. Signs of aging.



**422 PRUNKVOLLER
BAROCK-SPIEGEL**

Toskana, 1. Hälfte 18. Jahrhundert
Meisterlich geschnitzt und vergoldet. Rest.
Alterssp. 169 x 120 cm

10000,-

Vgl. G. Child, *World Mirrors*, S. 262, Abb. 551,
sowie S. 266, Abb. 562.

*A splendid Baroque giltwood mirror, Tuscany,
1st half 18th ct. Rest., signs of aging.*

423 ROKOKO-SCHREIBKOMMODE

Italien, um 1760

Kommodenteil mit drei Schüben, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinetteinrichtung mit fünf kleinen Schüben und Geheimfach. Kopfschub. Messingbeschläge. Alte Kleisterpapier-Auskleidung der Schübe. Erg. Altersssp. Nussbaum u.a. 115 x 123 x 63 cm

5000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A Rococo brass mounted walnut bureau cabinet, Italy, c. 1760. Minor damages, add.





424 AUSSERGEWÖHNLICHE WANDDEKORATION

Wohl Potsdam, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Prächtiger Siebenenderkopf in Zinkguss, vollrund modelliert. Geweih rest. Naturalistisch bemalt. Kartusche in grün bemalt. Altersssp. 110 x 70 x 90 cm

3000,-

Seltener Hirschkopf in Zinkguss, welcher wohl von der Zinkguß-Waren-Fabrik Friedrich Kahle & Sohn in Potsdam gegossen wurde. Ein ähnlicher Hirschkopf hat sich erhalten in der Skulpturensammlung der Stiftung Preußischer Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, unter der Inventarnummer 3690. Dieser ist anhand einer historischen Aufnahme um 1874 aus dem Jagdschloß Glienicke belegt. Vergleichbare Hirschköpfe sind abgebildet im Musterheft der Firma Kahle um 1871, Blatt 7. Siehe hierzu: Material und Möglichkeit. Zinkguss des 19. Jahrhunderts in Potsdam, Ausst.-Kat., Orangerie im Park von Sanssouci, 21.6.-17.8.1997, 1997, Nr. 29, S. 71. Sabine Hierath, Berliner Zinkguss. Architektur und Bildkunst im 19. Jahrhundert, Köln 2004, S. 108-110.

A magnificent deer head. Probably Potsdam, second half of the 19th century. Casted zinc, modelled in full round. Antlers restored. Naturalistically painted. Green painted cartouche. Traces due to age.



**425 SELTENE FOLGE
VON VIER VENEZIANISCHEN
ROKOKO-LATERNEN**

Venedig, 18. Jahrhundert
Geschnitzt, elfenbeinfarbig gefasst und
polychrom bemalt. Verglasung fehlt.
Rest., Alterssch. H. 59/64 cm

8000,-

*Four Venetian Rococo polychrome painted lan-
terns, 18th ct. Rest., minor damages.*



426 ZWEI PRÄCHTIGE WANDDEKORATIONEN

Deutsch, um 1890

Zwei Köpfe eines Leopardenweibchens und Leopardenmännchens in Kartuschen. Komposit, vollrund und innen hohl modelliert. Eingesetzte Glasaugen und Schnurhaar. Naturalistisch polychrom bemalt und gewachst. Rückseitig Klebeetikett und bez. „22 1892 G.F.H.“. H. 40/46 cm

6500,-

Two heads depicting a female and male leopard. German, around 1890. Composit, modelled in full round and hollowed inside. Mounted glass eyes and whiskers. Naturalistically polychrome painted and waxed. Inscribed „22 1892 G.F.H.“ on the back.



427 BUREAU PLAT

Genua, Mitte 18. Jahrhundert

Drei Zargenschübe. Weissfassung mit polychromer Bemalung. Rest., Altersssp. Goldgeprägter Lederbesatz. 77 x 136 x 63 cm

14000,-

Ein elegantes Schreibmöbel mit für Genua typischer Rokoko-Farbfassung, vgl. M. Agnellini, *Mobili Italiani Del Settecento*, S. 54.

A fine Rococo white lacquered, polychrome painted and leather lined bureau plat, Genoa, mid 18th ct. Rest., signs of aging.





428 ZWEI CHINESISCHE KINDER TROMMELND

Frankreich, 19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Schlägel rest. Braun lasiert. Auf klassizistischer, vergoldeter Holzplinthe. Alterssp. H. 54/62 cm

16000,-

Two Chinese children playing drums. French, 19th century. Terra cotta, modelled in full round. Drumsticks restored. Brownish glazed. Raised on wooden gilded neo-classical style plinth. Traces due to age.



429 FEINES SALONTISCHCHEN

Piemont/Turin, um 1740

Zwei Zargenschübe. Elfenbeinfarben gefasst,
mit polychromer, chinoiser Malerei. Rest.,
Alterssp. 68 x 57 x 38 cm

16000,-

Sehr eleganter Tablett-Tisch in authentischer
Erhaltung.

*A fine Rococo white lacquered and polychrome painted
table of chinoise style, Piedmont/Torino, c. 1740. Rest.,
minor damages.*



430 HEREKE SEIDE „SIGNIERT“

Türkei

Mit circa 1 Million Knoten/qm sehr fein geknüpfter und auf hellem Fond elegant gezeichneter Seidentepich. Signiert in der oberen Abschlussbordüre.

196 x 144 cm

1200,-

A „signed“ Hereke silk rug, Turkey.

431 PAAR VENEZIANISCHE GUÉRIDONS

Italien, 19. Jahrhundert

Geschnitzt und polychrom gefasst. Alters- und Gebrauchssp. H. 90 cm

2500,-

A pair of Venetian carved and polychrome painted gueridons, Italy, 19th ct. Signs of aging.



431

432 ROKOKO-WANDLATERNE

18./19. Jahrhundert

Eisenblech mit Resten alter Fassung. Alterssch. H. 65 cm

1200,-

A painted iron Rococo lantern, 18/19th ct. Minor damages.



432

433 PAAR TABOURETS ALS ZIERTISCHCHEN

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert

Geschnitzt. Alterssp. Rötliche Marmorplatten. 52 x 56 x 43 cm

1200,-

A pair of carved tabourets of Rococo style as small tables, 19th ct. Marble tops. Signs of aging.



433



434

**434 ZWEI WANDLEUCHTER,
SOGEN. BLAKER**

Barock-Stil

Zweiflammig. Versilberte Bronze.

Alterssp. H. 58 cm

2000,-

Darstellung von Zeus und Diana, mit
Wappen des Hauses Savoyen.

*Two silvered bronze two-branch wall lights,
in Baroque style. Signs of aging.*

**435 ZWEI WANDLEUCHTER,
SOGEN. BLAKER**

Barock-Stil

Zweiflammig. Bronze, versilbert.

Alterssp. H. 58 cm

2000,-

Darstellung von Zeus und Diana, mit
Wappen des Hauses Savoyen.

*Two silvered bronze two-branch wall lights,
in Baroque style. Signs of aging.*



435

253



437

437 DREI LÖWENMASKARONS MIT KORDELN

Aus einem Wiener Stadtpalais, 19. Jahrhundert
Bronze, gestempelt JL. Weinrote Kordel mit Quasten.
Gebrauchsspuren. H. 19 cm

1200,-

Three bronze lion heads, Vienna, 19th ct. Signs of aging.

438 PAAR LÖWEN

19. Jahrhundert
Vergoldete Bronze, dunkel patinierter Sockel.
H. 11,5/15,5 cm

1000,-

A pair of patinated and gilt-bronze lions, 19th ct.



438



439

439 ROKOKO-KASSETTE

Österreich, um 1770/80
Hochklappbare Vorderseite, vier Schübe.
Birkenwurzel (?) mit graviertem Zierde-
kor. Alterssch. Vergoldete Messingbe-
schläge. 42 x 41 x 73 cm

3500,-

A Rococo gilt-brass mounted and engraved root-
wood casket, Austria, c. 1770/80. Minor damages.

440 ROKOKO-MODELLKOMMODE

Deutsch, 18. Jahrhundert

Dreischübig, Messingbeschläge. Erg. Nussbaum.

30 x 40 x 22 cm

1500,-

A Rococo brass mounted walnut model commode, Germany, 18th ct. Add.



440

441 ZWEI KLEINE ROKOKO-KONSOLEN

Italien, 18. Jahrhundert

Getriebenes und vergoldetes Blech. Rest.

Alterssp. Spätere, marmorierte Platten.

57 x 60 x 25 cm

2000,-

A pair of Rococo gilt-sheet consoles, Italy, 18th ct. Later tops. Minor damages.



441

442 BAROCK-WELLENKOMMODE EN MINIATURE

Franken/Nürnberg, 18. Jahrhundert

Fünfschübig. Nussbaum, Zwetschge u.a., teils graviert und brandschattiert. Alterssp., erg.

26 x 31 x 19 cm

2800,-

A Baroque walnut and plum commode en miniature, Franconia/Nuremberg, 18th ct. Add., signs of aging.



442



443 „AMERIKANISCHER“ SARUK

Westpersien, um 1925

Sehr gute, glanzreiche Wolle. 355 x 258 cm

1500,-

Minimale Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.

„American“ Sarouk, West Persia, circa 1925. Minor signs of use. Overall good condition.



444 GROSSER BACCARAT-LÜSTER

Bezeichnet Baccarat, Frankreich, frühes 20. Jahrhundert
16-flammig. Reicher, teils geschliffener Glasbehang.
Elektrif. H. ca. 130 cm

6500,-

Insgesamt guter Erhaltungszustand.

A large 16-light chandelier, inscribed Baccarat, France, early 20th ct.
Electrif.



445

445 KLASSIZISTISCHE STATUETTE

Frankreich, 18. Jahrhundert

Amor als Bogenschütze. Bronze, feuervergoldet. Köcher fehlt. Zwei Bohrlöcher am Rücken. Italienischer Porphyrsockel mit feuervergoldeter Bronzemontierung aus der Zeit. Alterssp. H. 12/20,8 cm

9000,-

In der Art des Amor als Bogenschützen von Barthélémy Prieur (1536-1611). Vgl. hierzu: Volker Krahn (Hg.), Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock. Wilhelm Bode zum 150. Geburtstag. Skulpturensammlung Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Offenbach 1995, Nr. 147, S. 432.

Eine vergleichbare Figur wurde versteigert bei Sotheby's, New York 2006, sale 1678, 28.09.2006, lot 272.

Neo-classical statuette depicting a cupid depicted as an archer. French, 18th century. Bronze, fire-gilded. Quiver missing. Two drill holes at the back. Period Italian porphyry base with ormolu mounting. Traces due to age.

446 FEINES ROKOKO-PRUNKTISCHCHEN

Süddeutsch, 18. Jahrhundert

Geschnitzt, teils marmoriert, teils blattvergoldet. Alterssp. Salzburger Marmor-Platte. 83 x 67 x 60 cm

13000,-

Höfischer, sehr qualitativ gearbeiteter Tisch mit rautenförmigem Grundriss. Guter und authentischer Erhaltungszustand.

Vgl. Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd. 2, Abb. 453.

A fine and courtly Rococo carved, parcel-gilt and marbled table, South German, 18th ct. Salzburg marble top. Signs of aging. Overall in good and authentic condition.



446



447 LATERNE

19. Jahrhundert

Schmiedeeisen mit Resten von alter Fassung. Teils farbiges Glas. Alterssch. Elektrif. H. 72 cm

1000,-

A wrought-iron lantern of Rococo style, 19th ct. Minor damages. Electrif.

448 ROKOKO-ARMLEHNSESSEL

Frankreich, 18. Jahrhundert

Nussbaum und Buche. Rest., Altersssp. Späterer Lederbezug. H. 106 cm

1000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A Rococo walnut and beech armchair, France, 18th ct. Minor damages.



449 BAROCK-SPIELTISCH

Hohenlohe, 18. Jahrhundert und später

Zwei herausklappbare Beine als Auflage für die aufklappbare Platte. Drei durch versteckt liegende Verriegelung zu öffnende Deckelfächer. Rest., erg., Altersssp. Nussbaum, Zwetschge und Buche. 76 x 84 x 33 / 66 cm

1200,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A Baroque, walnut, plum and beech games table, Hohenlohe, 18th ct. and later. Rest., add., signs of aging.



450 HERIZ

Nordwestpersien, um 1930

346 x 263 cm

1000,-

Leichte Gebrauchsspuren, reparierte Tretfalte. Gewaschen (frische Farbwirkung).

Heriz, Northwest Persia, circa 1930. Minor signs of use, a repaired fold wear. Recently cleaned (bright colours).



451 AUSSERGEWÖHNLICHER ROKOKO-STANDSPIEGEL

Veneto, Mitte 18. Jahrhundert

Geschnitzt, vergoldet und punziert. Altes Spiegelglas. Alters- und Gebrauchsspuren. 129 x 86 cm

5000,-

Qualitätvoller Spiegel mit schöner Patina.

Vgl. G. Child, *World Mirrors*, S. 274.

A fine Rococo giltwood mirror, Veneto, mid 18th ct. Signs of aging.

452 PRÄCHTIGE ROKOKO-KONSOLE

Bamberg/Würzburg, um 1720/30

Aus Lindenholz geschnitzt, rot-braun gefasst und teilvergoldet. Retuschen, Alterssp. Kreuzsteg fehlt, spätere Marmorplatte. 78 x 97 x 61 cm

10000,-

Meisterlich skulptierte Prachtkonsole, deren höfischer Anspruch sich in der herausragenden Bildhauerarbeit verdeutlicht.

Vgl. Kreisel/Himmelheber, *Die Kunst des Deutschen Möbels*, Bd. 2, Nr. 211 und 547-550, sowie S. Sangl, *Das Bamberger Hofschreinerhandwerk im 18. Jahrhundert*, Nr. 126f.

A splendid Rococo carved, polychrome painted and parcel-gilt lime console table, Bamberg/Würzburg, c. 1720/30. Signs of aging. Rest. Incompl. Later marble top.





453

453 SPÄTKLASSIZISTISCHE DECKENKRONE

Österreich, Mitte 19. Jahrhundert

Achtflammig. Geschnitzt und vergoldet. Rest., nachträgliche Elektrif. H. ca. 91 cm

1000,-

A late Neoclassical giltwood eight-light chandelier, Austria, mid 19th ct. Rest. Minor damages.



454

454 APOTHEOSE DES NICOLAS POUSSIN

Frankreich, 19. Jahrhundert

Bronze, bräunlich patiniert. Am Sockel bez. „OFFERT PAR LA FAMILLE DE LA VALLÉE POUSSIN Á MONSIEUR DEBERT“. H. 86 cm

3100,-

Apotheosis of Nicolas Poussin. France, 19th century. Bronze, brown patinated. Inscribed in the base „OFFERT PAR LA FAMILLE DE LA VALLÉE POUSSIN Á MONSIEUR DEBERT“.



455

455 PFEILERKOMMODE

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert

Drei Schübe. Bronzebeschläge. Nussbaum und Nussbaummaser. 76 x 62 x 43 cm

1200,-

A small bronze mounted walnut commode of Rococo style, 19th ct.

456 BLÜTENLÜSTER

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Messing, Porzellanblüten und Glasblätter. Elektrif. Altersssp.

H. ca. 73 cm

2200,-

A three-light brass, glass and porcelain chandelier, 2nd half 19th ct. Signs of aging. Elektrif.



456



457

457 CARLIER, EMILE JOSEPH NESTOR

Cambrai 1849 - Paris 1927

„Le contrebandier“. Bronze, dunkel patiniert. Signiert. Dazu zweiten Hund. H. 23/63 cm

3500,-

Die Figurengruppe von Emile Joseph Nestor Carlier ist erwähnt und abgebildet in: Pierre Kjellberg, *Bronzes of the 19th century*, 1994, S. 173.

Émile Joseph Nestor Carlier (1849-1927). „Le contrebandier“. Bronze, dark patinated. Signed. Second dog is included in this lot.

458 KLEINER PULTSEKRETÄR

Rokoko-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert

Zargenschub, aufklappbare Schreibplatte vor Kabinetteinrichtung mit vier Schüben. Bronzebeschläge. Polychrome Bemalung. Alterssch. 100 x 71 x 43 cm

1000,-

A French ormolu mounted and polychrome painted bureau de pente of Rococo-style, 19th ct. Minor damages.



458



459 COLLE, CHARLES ALPHONSE

Charleville 1857 - Paris 1935
Carmen. Bronze, bräunlich patiniert. Plakette bez. „CARMEN SALON DES BEAUX-ART“. Signiert und Gießerstempel „SOCIÉTÉ DES BRONZES DE PARIS“. H. 51 cm

2500,-

Charles Alphonse Colle (1857-1935). Carmen. Bronze, brownish patinated. Label inscribed „CARMEN SALON DES BEAUX-ART“. Signed and foundry seal „SOCIÉTÉ DES BRONZES DE PARIS“.



460 BOURET, EUTROPE

Paris, 1833 - 1906
Cigale. Bronze, rot-bräunlich patiniert. Minim. berieb. Signiert. Plakette am Sockel mit Inschrift „CIGALE PAR BOURET“. H. 55 cm

1800,-

Eutrope Bouret ist erwähnt in: Pierre Kjellberg, *Bronzes of the 19th century*, 1994, S. 136f.

Eutrope Bouret (1833-1906). Cigale. Bronze, reddish-brown patinated. Minor wearing. Signed. Bagde on the plinth inscribed „CIGALE PAR BOURET“.



461 BENET, EUGÈNE PAUL

Dieppe 1863 - Paris 1942
David. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. Schwert rest. Minim. berieb. Drehsockel. H. 45/50 cm

1800,-

Qualitätsvolle Ausführung mit sehr sorgfältiger Ziselierung, welche die Textur von menschlicher Haut imitiert.

Eugène Paul Benet (1863-1942). David. Bronze, brownish patinated. Signed. Sword restored. Minor wearing. Circular rotation base.



462 BAROCKES AMEUBLEMENT

19. J ahrhundert

Bestehend aus vier Sesseln, einem Sofa, dazu ein großer Tisch mit weiss-grau strukturierter Marmorplatte. Geschnitzt und vergoldet. Rest., Alters- und Gebrauchssp. Die Sitzmöbel besitzen Füße mit Kugelrollen. H. 81/100 cm

6500,-

A matched suite of giltwood furniture of baroque style, 19th ct. Four armchairs, a sofa and a large table with marble top. Minor damages.





463 SARUK MAHAL MIT MUSTAFI-MUSTER

West Persien, 2. Drittel 20. Jh.

410 x 320 cm

1600,-

Vollflorig erhalten.

Sarouk Mahal Mustafi-design carpet, West Persia, 2nd third 20th ct. Full pile.



464 PRÄCHTIGE PENDULE MIT BEISTELLERN

F. Barbedienne und A. Collas, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Bronze, teils patiniert, teils vergoldet. Schwarzer Marmor, min. best. Siebenflammige Beisteller, mit Spuren von nachträglicher Elektrif. H. 81/100 cm

22000,-

Auf dem Sockel signiert F. Barbedienne und Giesserstempel A. Collas. Eine äußerst gelungene Reduktionskopie der weltberühmten antiken Diane de Versailles, die sich heute im Louvre befindet.

A splendid French pendule, with two seven-light candelabra, F. Barbedienne und A. Collas (signed), 2nd half 19th ct. Patinated ant gilt-bronze. Black marble. Min. chipped. Traces of later electrif.

**465 SET AUS ZWEI TEPPICHEN
MIT FO-HUND-MOTIV**

Tibet

350 x 273 / 179 x 91 cm

1200,-

Insgesamt gut erhalten, vor kurzem fachmännisch gereinigt.

*A carpet and a rug depicting a Fo-dog, Tibet.
Overall good condition, recently professionally cleaned.*



465



465



466

**466 SOGENANNTTE SHIHE
MIT TRAGESTANGE**

China, 19. Jahrhundert

Paar geflochtene Behälter, dazu
Bambus-Tragestange. Alterssp.
H. 92 cm

1200,-

*A pair of caned so-called Shihe with bar,
China, 19th ct. Signs of aging.*

467 SAVONETTE-TASCHENUHR

Schweiz, um 1930

Glattes 18kt Dreideckel-Goldgehäuse. Zifferblatt bez. „Tissot“, vergoldetes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleiner Sekunde und gebläuten Zeigern. Rodiniertes Ankerwerk und bekröntes Monogramm. D. 4 cm

1500,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern.

A pocket watch, Switzerland, c. 1930. Inscribed „Tissot“. 18 ct gold. Pallet, subsidiary second. Monogrammed M with crown.



467



468

468 AUFSATZSCHALE

19. Jahrhundert

Polychrom bemaltes Opalinglas mit Bronzemontierung. H. 25 cm

1500,-

A bronze mounted polychrome painted opaline glass surtout de table, 19th ct.

469 ZWEI MOHRENBÜSTEN

Um 1900

Gips, vollrund modelliert. Polychrom bemalt. Rest. Alterssp. Rückseitig gestempelt „B & S“. H. 50 cm

1000,-

Two blackamoor busts. Around 1900. Plaster, modelled in full round. Polychrom painted. Restored. Traces due to age. Stamped on the back „B & S“.



469



470

470 AUSSERGEWÖHNLICHE TISCHLAMPE

Um 1900
Elfenbein, Marmor und Messing.
Elektrif. H. 74 cm

1500,-

*An extraordinary ivory, marble and brass
table lamp, c. 1900. Electrified.*



472

471 WHISKY-ZISTERNE

2. Hälfte 19. Jahrhundert
Glas, Messinghahn. Leicht best.
H. 70 cm

1000,-

*Bez. Dunville's Whisky 24 price medals.
A brass mounted glass whisky vessel,
marked Dunville's Whisky, 2nd half 19th
ct. Slightly chipped.*



471

472 CARRIER-BELLEUSE

Frankreich, um 1900
Lampenfuß mit antiker Figurengruppe. Bronze, polychrom
patiniert. Bez. Fuß beschwert. Elektrifiziert. H. 52 cm

1200,-

*Carrier-Belleuse. French, around 1900. Lamp stand with a group of
antique figures. Bronze, polychrome patinated. Inscribed. Weighted foot.
Electrified.*



**473 KARABAGH KELLEY FEIN GEMUSTERT
MIT FLORALEN BOTEHS**

Kaukasus, um 1900

357 x 157 cm

1000,-

Alle Seiten neu gesichert, minimale Reparaturen. Insgesamt guter Zustand.

Karabagh Kelley finely patterned with floral Botehs, Caucasus, circa 1900. All sides newly secured, very minor repairs. Overall good condition.

474 ZWEI STÄTTLICHE MARMOR-PODESTE

19. Jahrhundert

Verschiedene Marmor-Sorten. Leicht best.

97 x 61 x 61 cm

4500,-

Two large marble pedestals. 19th ct. Slightly chipped.



475 ZWEI MONUMENTALE TERRAKOTTA-VASEN

*Louis XIV-Stil, 19. Jahrhundert, nach den Originalen im Prado
Dreiteiliger Aufbau. Terrakotta, leicht best. H. ca. 135 cm*

14000,-

Das prächtige Paar Vasen, dessen Vorbilder sich in Mauernischen am seitlichen Eingang des Prado in Madrid befinden, weist einen sehr guten Erhaltungszustand auf. Ihr Dekor zeigt spielende Putten und Maskarons.

A pair of monumental terracotta vases, of Louis XIV style, 19th ct., copies of two vases in the Prado, Madrid. Slightly chipped. Overall in good condition.





**476 PAAR KLASSIZISTISCHE
FIGURENLEUCHTER**

Frankreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
Dreiflammig. Ziselierte Bronze, vergoldet. Rest.,
min. best., Alterssp. H. 58 cm

4000,-

*A pair of Neoclassical ormolu three-light candelabra,
France, 1st half 19th ct. Rest. Minor damages.*



477 LOUIS XVI-KONSOLE

Frankreich, um 1780
Geschnitzt und vergoldet. Rest.
Alterssch. Weisse Marmorplatte.
89 x 107 x 63 cm

4000,-

*A Louis XVI giltwood console, France,
c. 1780. Rest., minor damages.*

478 LOUIS XVI-SCHRÄGKLAPPEN-SEKRETÄR

Um 1780

Zwei durchgehende und zwei schmale Zargenschübe, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinetteinrichtung mit vier Schüben und Geheimfach. Bronzebeschläge. Gold-geprägter Lederbesatz. Teils geschnitzt und türkis gefasst, teils vergoldet. Altersssp. Kirschbaum u.a. 103 x 88 x 47 cm

8500,-

Höfisch anmutendes Schreibmöbel in authentischer Erhaltung.

A Louis XVI bronze mounted, parcel-gilt and painted cherrywood bureau de pente, c. 1780. Signs of aging.



479 ZWEI TEMPELRUINEN „EN MINIATURE“ AUS DER ZEIT DER GRAND TOUR

Italien, 19. Jahrhundert

Siena-Marmor mit Sockeln aus schwarzem Marmor. Rest., best. H. 35 cm

8000,-

Dieses äusserst fein gearbeitete Grand Tour-Souvenir zeigt einen Teil des Tempels des Vespasian und des Titus in Rom.

Die Grand Tour bezeichnete seit der Renaissance eine Bildungsreise des europäischen Adels und des gehobenen Bürgertums. Vor allem die Kunststädte und Baudenkmäler in Italien und Spanien wurden besucht. Häufig wurden die Grands Tours auch zum Ankauf von Kunst oder Erinnerungsstücken benutzt.

Two Grand Tour siena marble ruins en miniature, Italy, 19th ct. Showing parts of the Vespasian and Titus temple of Rome. Rest. Chipped.





480 FEINES LOUIS XVI-SURTOUT DE TABLE

Italien, um 1780

Platte in Alabastro Fiorito und Verde Antico-Marmor. Altersssp. Geschnitzte, teilvergoldete und polychrom gefasste Umrandung. 76 x 76 x 7 cm

8000,-

Wunderschöner Tafelaufsatz aus der Zeit des Klassizismus. Die reduzierte Formgebung bringt die ausgesuchten Materialien - in diesem Fall seltene und sorgfältig komponierte Marmorarten - auf besondere Weise zur Geltung. Bis zur Zeit des Louis XVI war der sogenannte „service à la française“ noch in Mode. Dabei wurden die Speisen auf großen Platten und Schüsseln auf den Tisch gestellt. Opulent dekorierte Gerichte und kunstvolle Tafelaufsätze schmückten die Tafel. Ab der Zeit des Empire dominierte der „service à la russe“. Hier wurden die Speisen bereits auf Tellern angerichtet zu den Gästen gebracht. Dadurch wurde in der Mitte der Tafel Platz frei für die oft mit Obst und Blumen geschmückten Tafelaufsätze.

A Louis XVI parcel-gilt Alabastro Fiorito and Verde Antico marble inlaid surtout de table, Italy, c. 1780. Signs of aging.



481 ALLOUARD, HENRI-ÉMILE

Paris, 1849 - 1929

Junge Berberin mit Taube. Marmor, vollrund gearbeitet. Minim. best. am Sockel. Signiert und datiert 1888. H. 86 cm

15000,-

Der versierte und vielschichtige Pariser Bildhauer Henri-Émile Allouard ließ sich in der Bildhauerwerkstatt von Eugène-Louis Lequesne (1815-1887) ausbilden. Er stellte von 1865 bis 1928 auf dem Pariser Salon aus und gewann die Goldmedaille auf der Pariser Weltausstellung von 1889. Nachdem sich Allouard in der Anfangszeit vor allem mit qualitativvollen Kopien nach berühmten Meistern einen Namen machte, war er später vor allem für seine eigenen Entwürfe mit mythologischen oder allegorischen Motiven bekannt, die den Geschmack des Pariser Salonpublikums am Ende des 19. Jahrhunderts traf. Zahlreiche Entwürfe von Allouard wurden in Porzellan von Sèvres ausgeführt sowie in Bronze von den Gießereien Barbedienne, Siot-Decauville und Thiébaut gegossen. Die hier angebotene Marmorfigur gehört zu einer Gruppe von Werken, mit denen Allouard dem Bedarf an außereuropäisch kostümierten Figuren mit erotisch-exotischem Flair gerecht zu werden versuchte. Allouard bietet dem Betrachterauge in dieser Skulptur eine junge Berberin in verführerischer Pose an. Diese Verführung wird noch dadurch gesteigert, dass die Oberfläche des stehenden Frauenaktes makellos glatt geschliffen ist, während die Kostümierung und der Stuhl textuiert oder rauh belassen sind. Damit bietet Allouard dem Publikum die Möglichkeit, die visuelle Wahrnehmung im Haptischen nachzuvollziehen. Diese künstlerische Strategie verfolgt der Künstler neben der hier angebotenen „Jungen Berberin mit Taube“ von 1888 auch bei der Skulptur „Femme Foulah (Guinea)“ von 1904, heute im Musée d’Orsay befindlich, sowie bei der Marmorskulptur „Assyrische Prinzessin auf dem Thron“, welche versteigert wurde bei Christie’s, New York 1997, sale 30.4.1997, lot 73, Erlös USD 50.000,-

Literatur: Mackay, The dictionary of Western Art in Bronze, 1977, S. 2. Kjellberg, Bronzes of the 19th century, 1994, S. 39.

Henri-Émile Allouard (1849-1929). Young berber woman with dove. Marble, carved in full round. Minor chips at the base. Signed and dated 1888.



**481A ZWEI SELTENE, KLASSIZISTISCHE
LACKTABLETTS**

Italien, um 1800

Polychrome Lackmalerei auf Holzträger. Alterssch.
34 x 42 cm

2500,-

Vgl. S. Levy, *Lacce Veneziane Settecentesche*, Tafel 481.

*A rare pair of Neoclassical polychrome painted wooden trays of
Pompeian style, Italy, c. 1800. Minor damages.*



**482 KLASSIZISTISCHE KAMINUMRANDUNG
ODER KONSOLE IN MARMOR**

Italien, um 1830

Weisser Marmor, leicht best. 88 x 99 x 42 cm

3500,-

*A Neoclassical white marble fireplace or console, Italy, c. 1830.
Slightly chipped.*

483 KLASZYSTISCHER LÜSTER

Um 1800

Vierflammig. Messing mit geschliffenem Glasbehang.
H. ca. 65 cm

1000,-

A Neoclassical brass and cut glass four-light chandelier; c. 1800.



483

484 VIERTEILIGES LOUIS XVI-AMEUBLEMENT

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Bestehend aus Paar Sesseln und Paar Stühlen.
Geschnitzt und gefasst. Rest., erg., Alterssch. Buche.
H. 87/99 cm

3000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A matched suite of Louis XVI carved and painted beech seat furniture, France, late 18th ct. A pair of chairs and a pair of armchairs. Rest. Minor damages.



484



485 AMOR UND PSYCHE

Wohl Thomire/Paris, um 1810

Ziselierter und feuervergoldete Bronze. Weisser Marmor, rest. Alterssp.
H. 33 cm

5000,-

Unterseitig handschriftliches Etikett: „Opera di Thomire. Pierre Philippe Paris 1751
eleve di Pajovet de Houdon. Le Marriage mystique.“

*Amor and Psyche, Thomire attr./Paris, c. 1810. Firgegilt bronze. White marble, rest,
slightly chipped. Labeled „Opera di Thomire. Pierre Philippe Paris 1751 eleve di Pajovet
de Houdon. Le Marriage mystique“.*

486 FOLGE VON VIER KLASSIZISTISCHEN PRUNKVASEN

Ende 18. Jahrhundert

Ziselierte und vergoldete Bronze. Rest. Alters- und Gebrauchssp.
Marmoriert gefasste Holzsockel. H. 74/78,5 cm

20000,-

Seltener Satz von vier grossen und äusserst dekorativen Bronzevasen.

A set of four large Neoclassical ormolu vases, late 18th ct. Rest., signs of aging.





487 AUBUSSON „TAPIS DE PIED“

Frankreich, um 1920

490 x 416 cm

1500,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz. - Reinigungsbedürftig/fleckig, Alterungs- und Gebrauchsspuren.

Aubusson „tapis de pied“, France, circa 1920. Cleaning recommended/stained, signs of aging and use.

488 GROSSER DECKENLÜSTER

Empire-Stil. Zwölfflammig. Bronze mit reichem
Glasbehang. Alterssp. Elektrif. H. 105 cm

1000,-

*A large bronze and glass twelve-light chandelier of Empire style.
Signs of aging.*



489 LOUIS XVI-KONSOLE

Ende 18. Jahrhundert

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Rest. Alterssp.
Rötliche Marmorplatte. 82 x 145 x 58 cm

2500,-

*A Louis XVI carved, painted and parcel-gilt console table, late
18th ct. Rest., minor damages. Marble top.*





490 PAAR KLASSIZISTISCHE GIRANDOLEN

Frankreich, um 1830

Dreiflammig, mit zentralem Räuchergefäß. Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert.

H. 52 cm

6500,-

Sorgfältig ziselierte Bronze. Insgesamt sehr guter Zustand.

A pair of neoclassical patinated and gilt-bronze three-light candelabra, France, c. 1830.



491 KLASSIZISTISCHER TISCH

Italien, um 1800

Zargenschub, Bronzegalerie und -beschläge. Rest., erg. Palisander u.a., teils graviert, koloriert und brandschattiert. H. 75 cm

4600,-

A Neoclassical bronze mounted rosewood table, Italy, c. 1800. Rest., add.

492 DECKENKRONE

Klassizistischer Stil

Zwölfflammig. Bronze, teils vergoldet
und dunkel patiniert. Rest. H. ca. 92 cm

3000,-

A patinated and gilt-bronze twelve-light chandelier of Neoclassical style. Rest.



493 BUREAU PLAT

Louis XVI-Stil, wohl Frankreich, um 1900

Zwei Zargenschübe und zwei Tablettauszüge, Messing-Zierrat,
gold-geprägter Lederbeatz. Mahagoni. 79 x 122 x 65 cm

1200,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A brass mounted mahogany bureau plat of Louis XVI style, France (?), c. 1900.



494 LOUIS XVI-SPIEGEL

Paris, um 1780

Geschnitzt und vergoldet. Alterssp. H. 132 cm

5500,-

Vgl. G. Child, *World Mirrors*, S. 201, Abb. 385.

A Louis XVI giltwood mirror, Paris, c. 1780. Signs of aging.

495 LOUIS XVI-CONSOLE DESSERTTE

Russland, um 1780

Drei Zargenschübe. Bronzebeschläge. Teils geschnitzt und versilbert.
Alterssch. Zwei halbrunde Platten sowie vier kleine Ziereinlagen auf
der Zarge aus grauem Granit. Palisander u.a. 97 x 160 x 74 cm

11000,-

*A Russian Louis XVI bronze mounted parcel silvered rosewood console desserte,
c. 1780. Dark grey marble tops. Signs of aging.*





496 PAAR KLASSIZISTISCHE LEUCHTER

Frankreich/Paris, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
Ziselerte und feuervergoldete Bronze. Alterssp.
Griotte Rouge-Marmorsockel. H. 22 cm

1200,-

A pair of neoclassical firegilt bronze and Griotte Rouge marble candlesticks, Paris, 1st half 19th ct. Signs of aging.

497 APOLLONTEMPEL

19. Jahrhundert

Säulentempel in Form eines Gartenpavillons. Darin eine vollrund gearbeitete Kleinplastik des Apollo von Belvedere. Rechte Hand fehlt. Alabaster/Marmor. Rest. Alterssch. H. 44 cm

3500,-

Temple of Apollon. 19th century. A figure of Apollo of the Belvedere carved in full round standing in a columned pavillon. Right hand missing. Alabaster/marble. Restorations. Damages due to age.



498 DIRECTOIRE-CONSOLE DESSERTÉ

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Zargenschub. Bronze-Galerie und Beschläge. Mahagoni,
weisse Marmorplatte. 87 x 65 x 32 cm

1200,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A Directory bronze mounted mahogany console desserte, France, late 18th ct. White marble top.

499 SCHREIBZEUG

Klassizistischer Stil, 19. Jahrhundert
Bronze, Schiefereinlage. L. 40 cm

1200,-
A bronze ink stand of Neoclassical style, 19th ct.



499



500

500 MARUCELLI, GIOVANNI

Florenz, um 1880/90

Mädchenbüste. Marmor, vollrund gearbeitet. Minim. besch.
Rückseitig signiert und bez. „Giovanni Marucelli Florence“.
H. 56 cm

1200,-
Giovanni Marucelli. Florence, around 1880/90. Bust of a girl. Marble, carved in full round. Minor damages. Signed and inscribed on the back „Giovanni Marucelli Florence“.

501 KLEINER DIRECTOIRE-SCHREIBTISCH

Paris, Ende 18. Jahrhundert, gest. FEURSTEIN und JME
Zargenschub. Bronzegalerie und -beschläge. Altersssp.
Mahagoni. 81 x 81 x 46 cm

Auflösung einer alten Sammlung.

Als Ébénisten in Frage kommen sowohl Jean-Philippe Feuerstein (geb. 1749), Meister seit 1785, der sein Atelier in der Rue Saint-Nicolas hatte, als auch Joseph Feuerstein (1733-1809), Meister seit 1767, der in der Rue Faubourg-Saint-Antoine arbeitete. Beide wurden im Bregenzerwald/Vorarlberg in Österreich geboren.

Vgl. P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, S. 305 ff.

A Directory bronze mounted bureau, Paris, late 18th ct, stamped FEURSTEIN and JME. Signs of aging.



501





502 DIRECTOIRE-AUFSATZVITRINE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Unterteil mit zwei Türen, zweitüriger verglaster Aufsatz. Messingbeschläge. Rest.

Mahagoni. 206 x 110 x 41 cm

2500,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A Directory bronze mounted mahogany display cabinet, France, late 18th ct. Rest.

503 KAMINUHR MIT ZWEI CASOLETTES

Frankreich, um 1810

Carrara-Marmorgehäuse mit feuervergoldetem Bronzezierat. Pariser Werk, 8-Tage-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung des Pendels. Weisses Emailzifferblatt, römische Ziffern. Altersbedingte Spuren. 27/45 cm

1500,-

A mantel clock with two casoletts, France, c. 1810. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.



504 LOUIS XVI-ANRICHTE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Viertürig. Messingbeschläge. Rest., Alterssp. Mahagoni. Weisse Marmorplatte. Späterer, vielschübiger Einbau für Tafelsilber. 97 x 195 x 51 cm

1500,-

Auflösung einer alten Sammlung.

In den eingerichteten Schubladen waren die Bestecke Lot 268, Besteck im Art Deco-Stil und Lot 178, Prunkbesteck, untergebracht.

A Louis XVI brass mounted mahogany dresser, France, late 18th ct. White marble top. Rest.





505 KLEINE DECKENKRONE

Louis XIV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert
Sechsförmig. Bronze, ziseliert und vergoldet. Rest., erg.,
leichte Alters- und Gebrauchsspuren. H. 30 cm

1500,-

*A French gilt-bronze six-light chandelier of Louis XIV style, 19th ct. Rest., add,
signs of aging.*

506 KLASSIZISTISCHES BAROMETER

Frankreich, spätes 18. Jahrhundert
Geschnitzt und vergoldet. Barometer und Thermometer. Rest.
Alterssp. H. 96 cm

1800,-

Auf dem Thermometer unleserlich bez. Brunet (...) à Orleans.

A Neoclassical giltwood barometer, France, late 18th ct. Rest. Signs of aging.



507 KLASSIZISTISCHER TABLE À ÉCRIRE

Frankreich, spätes 18. Jahrhundert
Drei Schübe, der Obere mit Schreibeinrichtung. Messingbe-
schläge. Rest., Alterssch. Mahagoni, Amaranth u.a. Grau-weiss
strukturierte Marmorplatte. 71 x 47 x 30 cm

1000,-

*A Neoclassical brass mounted mahogany and amaranth table a ecrire, France,
late 18th ct. Rest., minor damages.*

508 PAAR KLASSIZISTISCHE GIRANDOLEN

Frankreich, um 1830

Vierflammig. Vergoldete Bronze, teils dunkel patiniert.

H. 50 cm

3500,-

Viktoria auf der Weltenkugel. Vgl. Ottomeyer/Pröschel, Vergoldete Bronzen, S. 392.

A pair of Neoclassical patinated and gilt-bronze four-light candelabra, France, c. 1830.



509 SCHREIBTISCH

Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert

Dreischübig, Bronzezierrat. Gold-geprägter Lederbesatz.

Alterssp. Mahagoni-Wurzelmaser. 76 x 139,5 x 80 cm

3000,-

A bronze mounted mahogany root bureau plat of Louis XVI style, 19th ct. Signs of aging.



510



510 PRÄCHTIGER SALONFLÜGEL

C. Bechstein, um 1930

Elfenbeinbelegte Tastatur. Reicher Bronzezierrat im klassizistischen Stil. Alters- und Gebrauchssp. Mahagoni und Palisander.

6000,-

Aus der Inventarauflösung von Château Lauterborn in Echternach, Großherzogtum Luxemburg. Ehemals im Besitz von Armin Robinson und zur Ausstattung vom Haidenhof bei Ischl gehörend. Siehe Katalogeinleitung S. 6 - 15.

Am 26.4.2012 wurde der Flügel von Stuttgarts Piano Centrum Matthaes in Augenschein genommen.

Auszug „C. Bechstein-Flügel Mod. B, 203 cm Länge, Fabriknummer 137264, laut Herstellernummernliste Bauzeit 1930, Tonumfang 7 1/3 Oktaven, 2 Pedale ...

Folgender Zustand wurde festgestellt:

Der Flügel ist bespielbar, normale Verstimmung ist vorhanden, Tonhöhe a' ist ca. 436 Hertz (etwas tiefer als Kammertonhöhe). Nach unseren Feststellungen wurden am Resonanzboden in früherer Zeit mehrere Schwundfugen ausgespänt. Teilweise sind diese Fugen wieder nachgetrocknet. Tonlich wurden deshalb keine Beeinträchtigungen erkannt. Rasten, Stege, Gußplatte sind in guter Verfassung. Der Sitz der Stimmwirbel im Stimmstock ist ausreichend festsitzend. Das Spielwerk ist bespielt, die Hammerköpfe haben Einspielrillen, es ist ausreichend Hammerfilzsubstanz vorhanden. Die Hammergliederachsen gehen zähgänglich/lahmen etwas. Die Tastenbeläge (Elfenbein) sind etwas verfärbt.

Um diesen Flügel besser und leichtgängiger bespielbar zu machen, empfehlen wir eine Überarbeitung des Spielwerks mit mehrfachem Stimmen auf Kammertonhöhe. ...“

An ormolu mounted mahogany and rosewood grand piano, c. Bechstein, Berlin, c. 1930. Ivory keyboard. Signs of use and aging.

511 VENUS PUDICA

19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund gearbeitet. Reste von Fassung und Vergoldung. Alterssp. H. 162 cm

5000,-

Die sorgfältig gearbeitete Gartenfigur der Venus Pudica orientiert sich am Typus der Chaste Venus, welche erstmals 1656 in der Palmieri Sammlung Erwähnung fand und sich heute in den Uffizien in Florenz befindet. Siehe hierzu: Haskell/Penny, Taste and the Antique. The lure of classical sculpture 1500 - 1900, London 1998, Nr. 85, S. 320f.

Garden sculpture depicting the Venus Pudica. 19th century. Terra cotta, modelled in full round. Remnants of old polychromy and gilding. Traces due to age.



511



**512 SATZ VON VIER
EMPIRE-LEUCHTERAPPLIKEN**

Wien, um 1810
Geschnitzt und vergoldet. Dreiflammig. Rest.,
Alterssp. H. 34 cm

1800,-

*A set of four Empire giltwood three-branch wall lights,
Vienna, c. 1810. Signs of aging.*

513 LOUIS XVI-SEKRETÄR

Ende 18. Jahrhundert

Im unteren Teil zwei Schübe, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinett mit zehn kleinen Schüben und Geheimfach. Darüber Kopfschub. Messingbeschläge. Alterssp. Kirschbaum, teils ebonisiert. 135 x 120 x 55 cm

1500,-

A Louis XVI brass mounted cherrywood secretaire a abat-tant, late 18th ct. Signs of aging.



514 PAAR CHARLES X-GIRANDOLEN

Paris, um 1835

Vierflammig, mit fackelförmigem Flammenlöscher. Zieselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. H. 58 cm

1600,-

Das dekorative Leuchterpaar ist qualitativvoll gearbeitet und zeigt eine sehr gut erhaltene Feuervergoldung.

A pair of decorative Charles X patinated and gilt-bronze four-light candelabra, Paris, c. 1835. Fire gilding in very good condition.



515 LOUIS XVI-ZYLINDERBUREAU

Südwestdeutsch/Frankreich, um 1780

Zwei durchgehende Schübe, darüber die fünfschübige Kabinetteinrichtung mit Zylinderverschluss und herausziehbarer Schreibplatte (gekoppelt). Messingknöpfe. Rest., Alterssch. Nussbaum, Zwetschge, Palisander u.a., teils grün koloriert. 104 x 95 x 54 cm

1000,-

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, Louis XVI und Empire, S. 131-133.

Provenienz: Aus altem badischen Sammlungsbesitz.

A Louis XVI brass mounted walnut, plum, rosewood a.o., bureau a cylindre, South German/France, c. 1780. Minor damages.



516 CHEST ON CHEST

England, 2. Hälfte 18. Jahrhundert
 Im unteren Teil drei Schübe und ein
 Tablettauszug. Fünfschübiger Auf-
 satz. Messingbeschläge. Alterssp.
 Mahagoni. 178 x 106 x 56 cm

1200,-

*A brass mounted mahogany chest on chest,
 England, 2nd half 18th ct. Signs of aging.*

517 SATZ VON 12 STÜHLEN

Louis XVI-Stil

Mahagoni mit schwarzem, geprägtem
Lederbezug. Alterssp. H. 95 cm

1000,-

Auflösung einer alten Sammlung.

*A set of twelve leather covered mahogany chairs
of Louis XVI style. Signs of aging.*



518 KULISSEN-AUSZUGSTISCH

*Directoire-Stil, Frankreich,
19. Jahrhundert*

Zwei Flügel abklappbar. Mahagoni. Rest.
Messingrollen. Vier Einlegeböden à
50 cm, davon eine Mahagonifurniert.
70 x 129 / 329 cm

1500,-

Auflösung einer alten Sammlung.

*A large mahogany extending table of Directoty
style, France, 19th ct.*





519 PAAR DRACHEN-GIRANDOLEN

Frankreich, 19. Jahrhundert

Zweiflammig. Bronze, teils vergoldet und polychrom lackiert. Alters- und Gebrauchssp. Reste von Elektrif. H. 18 cm

1500,-

Zwei Leuchter von außergewöhnlichem Entwurf und mit reizvoller Patina.

A pair of extraordinary gilt and polychrome lacquered bronze two-light candelabra with dragons, France, 19th ct. Signs of use and aging. Remains of electrif.

520 VENEZIANISCHES ZIERTABLETT

Veneto, Mitte 18. Jahrhundert

Schwarze Lackfassung, polychrom bemalt. Rest. Alterssp. 64 x 40 cm

1200,-

Vgl. S. Levy, Lacce Veneziane Settecentesche, Tafel 472.

A Rococo black lacquered and polychrome painted tray, Veneto, mid 18th ct. Rest., signs of aging.



521 PAAR KLASSIZISTISCHE ZIERGEFÄSSE

1. Drittel 19. Jahrhundert

Blech, schwarz lackiert, teils vergoldet, teils marmoriert und gefasst. Alterssp. H. 40 cm

3000,-

A pair of Neoclassical black lacquered, marbled and parcel-gilt sheet vessels, 1st third 19th ct. Signs of aging.

522 IPHIGENIE UND CHRYSSES

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Paar Bronzebüsten, dunkelbraun patiniert.
Berieb. Rote Marmorsockel mit vergoldeten
Bronzemonterungen. Rest.

H. 31,6/50 cm

5000,-

Der Entwurf des Büstenpaares Iphigenie und Chryses stammt aus der Zeit um 1775 von dem französischen Bildhauer Louis-Simon Boizot (1743-1809). Ein vergleichbares Paar ist abgebildet und beschrieben in: Jacques Fisher, *The French bronze: 1500 to 1800*, New York 1968, Nr. 79. Ein vergleichbares Paar versteigert bei Christie's, London 2002, sale 6584, lot 107, Erlös GBP 7.768.-

Iphigenia and Chryses. French, 2nd half of the 19th century. Pair of bronze busts, dark brown patinated. Wearings. Ormolu mounted red marble bases. Restored.



523 ZWEI ZIERVASSEN

Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert

Grau-grüner Marmor mit Bronze-
montierung. H. 36 cm

3500,-

A pair of bronze mounted grey and green marble vases of Louis XVI style, 19th ct.



524

524 BADENDE NYMPHE

19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund gearbeitet. Alterssp.

H. 58 cm

5000,-

Bathing nymph. 19th ct. Terracotta, modelled in full round. Traces due to age.

525 SCHAMHAFTE NYMPHE

19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Alterssp.

H. 57 cm

5000,-

Pudic nymph. 19th ct. Terracotta, modelled in full round. Traces due to age.



525

526 PRÄCHTIGES LIT DE BATEAU

Paris, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Ziselierter und vergoldeter Bronzezierrat. Rest. Mahagoni. 122 x 238 x 136 cm
8000,-

Provenienz: Aus altem Stuttgarter Sammlungsbesitz.

Das phantasievoll gestaltete Bett befindet sich in sehr gutem Zustand. Vgl. Alcouffe/Dion-Tenenbaum/Lefebvre, *Furniture Collections in the Louvre*, Bd.1, S.304, sowie D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français Du XIX. Siècle*, S.278.

A splendid Empire ormolu mounted mahogany lit de bateau, Paris, 1st third 19th ct. Minor damages.





527 PAAR ZIERVASEN

Klassizistischer Stil, Ende 19. Jahrhundert
Grüner Marmor mit Bronzemontierung. H. 42 cm

1700,-

A pair of bronze mounted green marble vases of Neoclassical style, late 19th ct.



528 HIRT, JOHANN CHRISTIAN

Fürth 1836 - München 1897

Knabe mit Frosch. Gips, vollrund modelliert. Rest. Lasiert.
Signiert. H. 37,5 cm

1000,-

Johann Christian Hirt (1836-1897). Boy with frog. Plaster, modelled in full round. Restored. Glazed. Signed



529 BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK

Um 1820

Zweitüriges Fach mit zwei Schüben, darüber abklappbare
Schreibplatte vor Kabinetteinrichtung mit sechs Schüben und
Mittelfach mit Jalousieverschluss. Kopfschub. Rest., Altersssp.
Mahagoni. 147 x 89 x 44 cm

1200,-

A Biedermeier mahogany secretaire a abattant, c. 1820. Rest. Signs of aging.

**530 ZWEI KLASSIZISTISCHE
KASTANIENBEHÄLTER**

Um 1800

Schwarzlack mit chinoisen Goldmalereien. Alterssp.
Zinn. H. 32 cm

1500,-

*A pair of Neoclassical black lacquered and gold painted tin
„chestnut cups“, c. 1800. Signs of aging.*



530



531

**531 GANYMED TRÄNKT
DEN ADLER DES ZEUS**

19. Jahrhundert

Marmor, vollrund gearbeitet. Rest. Montiert in Marmorsockel.
Alterssp. 46 x 64 x 24,5 cm

4500,-

Qualitätvolle Reduktionskopie nach der berühmten Skulptur des klassizistischen Bildhauers Bertel Thorvaldsen (1770-1844).

Ganymede watering the eagle of Zeus. 19th century. Marble, carved in full round. Restorations. Mounted in marble base. Traces due to age.

532 EMPIRE-SALONTISCH

Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Vergoldeter Bronzezierrat. Rest., Erg., Alterssp. Mahagoni,
teils ebonisiert. Belgische Granitplatte. H.70/D.80 cm

3800,-

*An Empire ormolu mounted mahogany center table, France, 1st third 19th ct.
Rest. Signs of aging, add.*



532



533 PAAR KLASSIZISTISCHE ARMLEHNSESSEL

Sizilien, um 1835

Geschnitzt, weiß gefasst und teilvergoldet. Besch. H. 98 cm

25000,-

Ein opulentes Paar Stühle von aussergewöhnlichem Entwurf und qualitätvoller Ausführung. Die Teilvergoldung nuanciert durch die Verwendung zweierlei Goldtöne. Die Ausgestaltung wird von den geflügelten Löwen als Vorderbeine dominiert, die Armlehnen gleichen stilisierten Weinranken. Auf der Rückenlehne befindet sich eine Wappenkartusche aus vergoldeter Bronze, wohl das Wappen der Familie Tagliavia.

Einer der Stühle ist abgebildet und beschrieben in: E. Colle, *Il Mobile del ,Ottocento in Italia*, S. 49.

A splendid and courtly pair of Empire white painted and parcel-gilt armchairs, Sicily, c. 1835. Ormolu crest, probably of the Tagliavia family. Damages.





534 EMPIRE-KAMINUHR

Frankreich, um 1800

Schwarzes Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeappliken und in Basen und Kapitellen gefassten Glassäulen. Pariser Werk mit 8-Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. H. 47 cm

2500,-

An Empire mantel clock, France, c. 1800. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension.



535 EMPIRE-KONSOLE

1. Drittel 19. Jahrhundert

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet.

Rest. Altersssp. 95 x 110 x 43 cm

1800,-

Aussergewöhnlicher Konsoltisch, der durch vollplastisch geschnitzte Greifenköpfe in Verlängerung der Vorderbeine besticht.

An Empire carved, painted and parcel-gilt console table, 1st third 19th ct. Rest. Signs of aging.



536 PAAR FEINE DIRECTOIRE-FIGURENLEUCHTER

Frankreich/Paris, Ende 18. Jahrhundert
Dreiflammig. Ziselierter Bronze, teils patiniert, teils feuervergoldet. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 62 cm

9500,-

Ein elegantes Leuchtermodell, qualitativ aus-
geführt und in insgesamt guter Erhaltung.

A pair of Directoire patinated and gilt-bronze
three-light candelabra, France/Paris, late 18th ct.
Signs of aging.



537 „ART DECO“ TEPPICH

China, um 1930

465 x 300 cm

1000,-

Leicht fleckig, Schirasi stellenweise neu gesichert, insgesamt guter Zustand.

„Art Deco“ carpet, China, circa 1930. Slightly stained, selvages partially newly secured, overall good condition.



538 SATZ VON VIER KLASSIZISTISCHEN STÜHLEN

Italien, 19. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Rest., Alters- und Gebrauchsspuren. H. 96 cm

4000,-

Diese Stühle bilden zusammen mit Lot 539 (Paar Armlehnsessel) ein Ameublement.

A set of four Neoclassical giltwood chairs, Italy, 19th ct. Rest., minor damages.

539 PAAR KLASSIZISTISCHE ARMLEHNSTÜHLE

Italien, 19. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Rest.,
Alters- und Gebrauchssp.

H. 102 cm

2000,-

Dieses Paar Armlehnsessel bildet
zusammen mit Lot 538 (vier Stühle)
ein Ameublement.

*A pair of Neoclassical giltwood chairs,
Italy, 19th ct. Rest., minor damages.*





540

540 GROSSE DECKENKRONE

Österreich, 19. Jahrhundert

Zwölfflammig. Geschnitzt und vergoldet, polychrome Blumenmalerei. Besch., Rest. Elektrif. H. ca. 120 cm

1500,-

A large giltwood and polychrome painted twelve-light chandelier of Neoclassical style, Austria, 19th ct. Rest. Minor damages. Electrified.

541 KLASSIZISTISCHER PFEILERSPIEGEL

Um 1830

Gestuckt und vergoldet. Zweiteiliges, altes Spiegelglas. Alterssp. 181 x 94 cm

1500,-

A neoclassical stuccoed and gilt mirror, c. 1830. Signs of aging.



541



542

542 PAAR ZIERSÄULEN

Klassizistischer Stil. Schwarzlackpolitur, teils vergoldet. H. 122 cm

1000,-

A pair of black lacquered and parcel-gilt columns of neoclassical style.

543 PAAR FEINE ZIERPODESTE

Paris, 19. Jahrhundert
Ziselerte und vergoldete Bronzemontierung. Geringfügig rest. Schwarzer und roter Marmor, Säule aus Onyx. H. 33 cm

3000,-

A fine pair of ormolu mounted onyx and marble pedestals, Paris, 19th ct. Min. rest.



544 ZIERVASE

19. Jahrhundert
Wunderschöner rosso antico-Marmor in einer ausgefallenen und subtilen Spielart. Rest. und leicht best. H. 24 cm

1000,-

A rosso antico marble vase, 19th ct. Rest., slightly chipped.



545 PAAR KLEINE PFEILER-KOMMODEN

Klassizistischer Stil. Zweischübig. Messingbeschläge. Alterssp. Nussbaum. 73 x 40 x 28 cm

1000,-

A pair of brass mounted walnut commodes of Neoclassical style. Signs of aging.





546 AFSCHARI FARANGI GÖL

Südpersien, um 1930/40

Der schöne Teppich mit fast quadratischem Format fällt auf durch das elegante Musterbild aus fünf Blumenbouquets. Solche meist von französischen Teppichen abgeleiteten Blumenarrangements haben als Farangi Göl („Fremde Blume“) Eingang in das orientalische Musterrepertoire gefunden. 184 x 156 cm

900,-

Kleinere Kantenabnutzungen.

Afshar Farangi Göl rug, South Persia, circa 1930/40. Selvages with minor wear.

547 KELIM MIT STREUBLUMENMUSTER IN BAROCKEM RAHMEN

Bessarabien, Anfang 19. Jh.

230 x 204 cm

1000,-

Leichte Gebrauchsspuren.

Kilim with a Savonnerie-like design, Bessarabia, early 20th ct. Minor signs of use.





548 KLASSIZISTISCHER SCHRANK

Süddeutsch/Oberschwaben, datiert 1818

Zweitürig. Messingbeschläge. Rest. Kirschbaum, Zwetschge, Mooreiche u.a.
215 x 182 x 59 cm

2000,-

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, Louis XVI und Empire, S. 163.

Provenienz: Aus altem badischen Sammlungsbesitz.

A Neoclassical brass mounted cherrywood, plum and bog oak cupboard, dated 1818. Rest.



549 KLASSIZISTISCHE DECKENKRONE

Österreich, 19. Jahrhundert

Sechsförmig. Geschnitten und vergoldet. Rest. Alterssp.
H. 115 cm

1000,-

*A Neoclassical giltwood six-light chandelier, Austria, 19th ct. Rest.,
Signs of aging.*



550 CHARLES X-SPIELTISCH

Frankreich, um 1830

Aufklappbare und drehbare Platte mit Filzbe-
spannung. Vogelaugenahorn und Padouk(?).
Messingrollen. 76 x 94 x 47/94 cm

1200,-

Auflösung einer alten Sammlung.

*A Charles X bird's eye maple games table, France, c. 1830.
Brass castors.*



551

551 PAAR CHARLES X-FAUTEILS

Frankreich, um 1830

Esche mit Einlagen in Amaranth (?). Lederbezug. Alterssp. H. 92 cm

1500,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A pair of Charles X ash fauteuils, France, c. 1830. Rest. Signs of aging.



552

552 CHARLES X-SCHREIBSCHRANK

Frankreich, um 1830

Im unteren Teil zweitüriges Fach. Abklappbare Schreibklappe vor reich eingerichtetem Kabinett mit sechs Schubladen und zwei Geheimfächern. Darüber Kopfschub. Goldgeprägter Lederbesatz. Rest. Vogelaugehorn. Schwarz-weiß strukturierte Marmorplatte. 144 x 98 x 44 cm

1800,-

Auflösung einer alten Sammlung.

A Charles X bird's eye maple secrétaire a abattant, France, c. 1830. Marble top. Rest.

553 FEINER EMPIRE-SALONTISCH

Österreich/Wien, um 1815

Geschnitzt, schwarz gefasst und teilvergoldet. Alterssp. Rest. Nussbaum und dunkelgrün koloriertes Wurzelholz. H. 77, D. 99 cm

6000,-

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, Louis XVI und Empire, S. 251, Abb. 437.

An Empire parcel-gilt walnut and rootwood center table, Austria/Vienna, c. 1815. Rest., signs of aging.



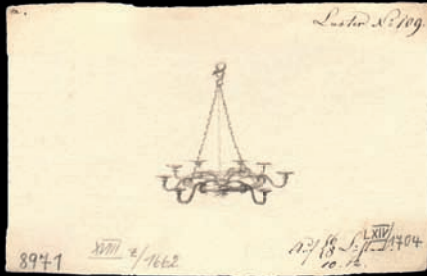


Foto: © MAK
MAK - Österreichisches Museum für
angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien

554 MUSEALE KLASSIZISTISCHE DECKENKRONE

*Danhauser'sche Möbelmanufaktur, Wien,
um 1815*

Achtflammig. Geschnitzt, graviert und vergoldet.
Holz, Stuck, Eisen und Messing. Altersspuren von
nachträglicher Elektrifizierung. D. ca. 78 cm

4500,-

Die dazugehörige Entwurfszeichnung von Josef Ulrich Danhauser (1780-1829) mit der Nummer 1704 befindet sich im MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien (Inventar-Nr. Kl 8971-1704) und durfte mit freundlicher Genehmigung publiziert werden. Wir bedanken uns an dieser Stelle für die kompetente Arbeit der Abteilung Fotoarchiv, Leitung Mag. Thomas Matyk.

*A splendid Neoclassical gilt eight-light chandelier.
Danhauser'sche Möbelmanufaktur, Vienna,
c. 1815. Overall in a good condition. Minor
damages. #1 The corresponding sketch by Joseph
Ulrich Danhauser (1780-1829) inventory No. Kl
8971-1704 in the Museum MAK in Vienna.*





**555 TEPPICH MIT TIERMOTIVEN
IN EINEM GITTERMUSTER
AUS RINGEN**

Spanien(?), 19. Jh.

Die Ringe des Gittermusters rahmen Vogel-
paare und gesattelte Tiere ein, auf den Ver-
bindungspunkten liegen Rondelle mit Ele-
fant, Fischen und Vögeln auf. Hochflorig.
544 x 264 cm

8000,-

Nach Angaben des Einlieferers war der Teppich
etwa 100 Jahre im Besitz einer Kirche. Insgesamt
guter, restaurierter Zustand.

*A spanish(?) carpet with lattice design of rings
framing pairs of birds and saddled animals, 19th ct.
According to the consignor the carpet was over 100
years in property of a church. Overall restored and
good condition.*

556 FEINE BIEDERMEIER-KOMMODE

Bez. Johann Dinkler, Mainz, um 1820

Dreischübig. Alterssp. Mahagoni mit ebonisierten Einlagen.
88 x 87 x 47 cm

5000,-

In der obersten Schublade Herstelleretikett.

Vgl. H. Zinnkann, Mainzer Möbelschreiner der ersten Hälfte des
19. Jahrhunderts, S. 339, Abb. 204.

A Biedermeier parcel-ebonised mahogany commode. Minor damages.





**557 SELTENES
BIEDERMEIER-SÄULENSCHRÄNKCHEN**

Donaumonarchie, um 1815

Eintürig. Tuschmalerei. Alterssp. Kirschbaum. H. 103 cm

6000,-

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, Sammlerträume, S. 335.

A Biedermeier ink drawn cherrywood column, Danube Monarchy, c. 1815. Signs of aging.



558 BIEDERMEIER-ARMLEHNSTUHL

Um 1825

Nussbaum. Alterssp. H. 95 cm

1000,-

A Biedermeier walnut armchair, c. 1825. Signs of aging.

559 BIEDERMEIER-SALONTISCH

Sign. „August Ezoldt Tischler zu Ronneburg“,
um 1820/25

Platte abklappbar. Rest. Birkenwurzel,
Mooreiche u.a. H. 74, D. 87 cm

4000,-

Die Marketerie zeigt den Ausbruch des
Vesuvius und trägt den Titel „Entzündung
des Vesuvius den 1. Juli 1806“. Die Füße
sind als Delphinköpfe gestaltet.
Auf der Plattenunterseite signiert.

Bei der Ortsbezeichnung Ronneburg
dürfte es sich um Ronneburg bei
Gera im Landkreis Greiz in
Thüringen handeln. Zumal sich dort
archivalisch ein namensgleicher
Tischler nachweisen lässt.

August Ezold aus einer Ronneburger
Tischlerfamilie im ehemaligen
Herzogtum Sachsen-Altenburg stam-
mend, stellte 1841 auf der Kunst- und
Gewerbeausstellung dem Publikum
einen intarsierten Tisch vor. Hierfür
erhielt er für seinen „mit unendlichem
Fleiß und bewundernswerter Ausdauer
gefertigten mit Holzmosaik verzierten
Säulentischen“ als Anerkennung seiner
Leistung vom Kunst- und Handwerksverein
Altenburg eine Geldprämie. Vgl. Mitteilungen
aus dem Osterlande, hrsg. von dem Kunst- und
Handwerksvereine, der naturforschenden und der
Pomologischen Gesellschaft zu Altenburg, Bd. 5 (1841),
S. 38.

*A Biedermeier birch center table, signed „August Ezoldt
Tischler zu Ronneburg“, c. 1820/25. The marquetry
shows the explosion of the volcano Vesuvio in 1806. Rest.*





560

560 KAMINUHR

England, 19. Jahrhundert. Auf Zifferblatt bez. „J.N. Poole“
Massives Ankerwerk, 8-Tage-Laufdauer, Schlag auf Tonfeder,
Kette und Schnecken. Weisses Zifferblatt mit römischen Zif-
fern. Altersbedingte Spuren. H. 44 cm

1000,-

*A mantel clock, England, 19th ct. Inscribed on dial „J. N. Poole“. Pallet,
8-day-going, strike on tone spring, chain and fusee. Signs of aging.*



561

561 FRÉMIET, EMMANUEL

Paris, 1824 - 1910

„Deux bassets, Ravageot et Ravageole“. Bronze, bräun-
lich patiniert. Signiert. 15 x 17 cm

1000,-

Die Tiergruppe ist erwähnt und abgebildet in: Harold Berman,
Bronzes. Sculptors & Founders 1800-1930, Band III, Nr. 2516;
Pierre Kjellberg, Bronzes of the 19th century, 1994, S. 334.

*Emmanuel Frémiet (1824-1910). „Deux bassets, Ravageot et
Ravageole“. Bronze, brown patina. Signed.*



562

562 BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK

Um 1830

Im unteren Teil drei Schübe, darüber die abklappbare
Schreibplatte vor einem reich eingerichteten Kabinett.
Darüber ein Kopfschub, im Giebel eine weitere Schub-
lade. Rest., Altersssp. Mahagoni. 180 x 117 x 65 cm

1200,-

*A German Biedermeier mahogany bureau cabinet, c. 1830. Rest., signs
of aging.*

563 FRÜCHTE-BOUQUET

Frankreich, 19. Jahrhundert
Koloriertes Glas, Zuchtkristalle, geprägtes Papier u.a.,
in Glassturz mit ebonisiertem Sockel. Alterssp.
H. 24/38 cm

1000,-

A coloured glass, crystal and papier-mache fruit bouquet in a bell jar, France, 19th ct. Signs of aging.



564

564 ZIEGENBOCK

Wohl 19. Jahrhundert
Bronze, braun patiniert. Marmorplinthe später.
Best. H. 28/29,5 cm

2500,-

Billy goat. Probably 19th century. Bronze, brownish patinated. Later marble plinth. Chipped.

565 BIEDERMEIER-TISCH

Wien, um 1825
Abklappbare Platte. Alterssch. Mahagoni u.a. H.
80, D. 107 cm

1500,-

A Biedermeier mahogany center table, Vienna, c. 1825. Minor damages.



563



565

LOT 566 UND 567 WAREN BIS ZUM FRÜHJAHR 2011 IN DEN SCHAURÄUMEN DES REICHSSTADTMUSEUMS ROTHENBURG OB DER TAUBER AUSGESTELLT.

Chronik der ausgestellten Möbel

Leihgaben von Frau Dr. Emilie Pistor, Regensburg

Auftraggeber der hier ausgestellten Möbel war vermutlich Jakob Friedrich Fleischauer (1813-1891), vermählt mit Sophie Elisabeth Marie Betty Fleischauer, geborene Meier (1821-1866), der damalige Besitzer der Löwenapotheke in Fürth.

Gefertigt hat sie laut Inschrift am Spiegelschrank der Fürther Schreiner Johann Hieronymus Haas, über den es keine genauen Lebensdaten gibt. Die stilistischen Anklänge an das Wiener Biedermeier könnten darauf deuten, dass der Schreinermeister dort gelernt hat.

Das Entstehungsjahr ist 1839 und es ist zu vermuten, dass viele der Möbel als Hochzeitsgabe hergestellt wurden. Sie wurden in der weiblichen Linie weitervererbt an die Tochter Emilie Fleischauer (1847-1888), die einen Apotheker namens Strauß in Kitzingen heiratete. Auf diese Weise gelangten sie in den Besitz des Sohnes dieses Ehepaares, Carl Johann Strauß (1879-1947) (verh. mit Else Strauß, geb. Schneider, 1883-1973).

Dessen Tochter, Emilie Strauß, heiratete Simon Wilhelm Meißner, der später Landrat des Stadtkreises Rothenburg ob der Tauber wurde. Deren Tochter, Frau Dr. Emilie Pistor-Meissner übergab die Möbel schließlich im Jahr 2002 als Leihgaben dem Reichsstadtmuseums Rothenburg ob der Tauber.

Mit dieser lückenlosen Biographie und dem bekannten Meisternamen ist eine in der Volkskunde und in der kunsthandwerklichen Geschichte extrem seltene Situation entstanden, die die Möbel über ihren rein historischen Wert hinaus sehr wertvoll machen.

Die Löwen-Apotheke in Fürth, 1660 erstmalig mit einem Dr. Löw erwähnt, wurde 1974 geschlossen und abgerissen.

Beigeschlossen ein Gutachten von Michael C. Preller, München (öffentl. bestellter und vereidigter Sachverständiger für antike Möbel) von 2002. Auszug: „...Fazit: Diese teilweise museal und entsprechend erhaltenen Zeugnisse einer singulären Biedermeierauffassung reflektieren die hohen Ansprüche der gut bürgerlichen Auftraggeberschaft.

Die üppigen, teils aus dem 18. Jhdt. stammenden Dekorationstechniken, geprägt durch die klassizistische Mode der 1830er Jahre, sind in großer Formenvielfalt und entsprechenden Variationen meisterlich ausgeführt. Die Objektfassaden sind architekturhaft gehalten. Dieses und vieles mehr lassen den weiten Bildungshorizont des signierenden Meisters Joh. Hierony. Haas erahnen. Das häufig als Dekorationselement auftauchende Kleeblatt (bei den Gruppen B. und C.) ist als Teil des Fürther Stadtwappens zu lesen und belegt somit o.a. Provenienz eindeutig. Diese exceptionelle Qualität, gepaart mit der belegbaren Provenienz würden auch einen höheren Preis rechtfertigen.“

566 SCHREIBSCHRANK

Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839

Zwei durchgehende Schübe. Darüber Schreibkabinett mit abklappbarer Platte und neun Schubladen. Kopfschub. Im Gesims zwei geheime Deckelfächer. Nussbaum und Ahorn, Tuschmalerei. Rückwand erg. Alters- und Gebrauchssp. 168 x 114 x 53 cm

1300,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 209, Abb. 151.

A Biedermeier walnut and maple secretaire a abattant, J.H. Haas, Fürth, c. 1839. Minor damages.



567



566

567 AUSGEFALLENER, VERSPIEGELTER BIEDERMEIER-SCHRANK

Fürth, signiert Johann Hieronymus Haas, dat. 1839

Eintürig. Dreiseitig verspiegelt. Alterssp. Nussbaum und Ahorn, Tuschmalereien. 208 x 137 x 57 cm

2000,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 271, Abb. 327.

A Biedermeier walnut and maple bookcase, signed J.H. Haas, Fürth, dated 1839.



568 HUSSMANN, ALBERT HINRICH

Deutschland, 1874 - 1946

Schreitender Hengst. Bronze, schwarz-grünlichpatiniert. Signiert. Marmorsockel. H. 36/41 cm

1000,-

Albert Hinrich Hussmann (1874-1946). A pacing stallion. Bronze, greenish-black patinated. Signed. Marble base.



569 BIEDERMEIER-KONSOLTISCH

Süddeutsch, um 1830

Zargenschub. Rest. Kirschbaum. 71 x 43 x 86 cm

1000,-

A Biedermeier cherrywood console table, c. 1830. Rest.



570 SATZ VON VIER BIEDERMEIER-STÜHLEN

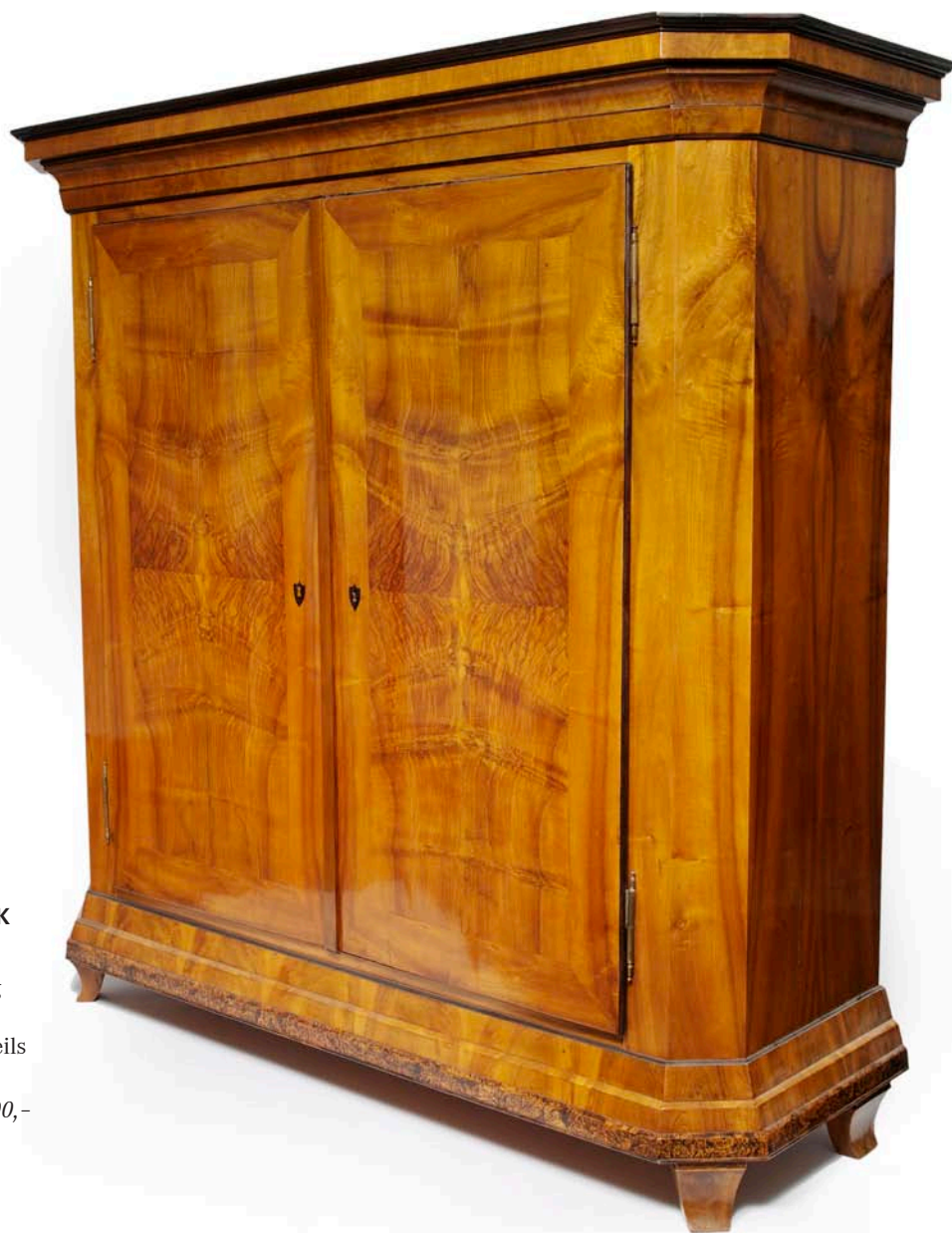
Süddeutsch, um 1820

Nussbaum. Rest., Altersssp. H. 89 cm

2000,-

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 206, Abb. 403.

A set of four Biedermeier walnut chairs, South German, c. 1820. Rest., signs of aging.



571 BIEDERMEIER-SCHRANK

Um 1825

Zweitürig. Innen Fachunterteilung mit zwei Schüben. Alterssp. Nussbaum und Nussbaummaser u.a., teils ebonisiert. 205 x 204 x 73 cm

2500,-

*A Biedermeier walnut cupboard, c. 1825.
Signs of aging.*



572

572 BIEDERMEIER-KOMMODE

Um 1825

Vierschübig. Messingbeschläge. Alterssp.
Nussbaum, teils ebonisiert. 80 x 120 x 60 cm

1200,-

*A Biedermeier brass mounted walnut commode, c. 1825.
Signs of aging.*

573 BIEDERMEIER-SCHRANK

Um 1825

Zweitürig, Messingbeschläge. Alterssp. Kirsch-
baum und Nussbaum. 197 x 166 x 58 cm

1500,-

*A Biedermeier cherrywood and walnut cupboard, c. 1825.
Signs of aging.*



573

574 BIEDERMEIER-BILDERUHR

Um 1825

Öl/Metall. Uhrwerk und Spieluhr. Vergoldeter Rahmen. Altersssp. 73 x 90 cm

2000,-

Romantische Flusslandschaft mit Kirche.

A Biedermeier polychrome painted and gilt-framed picture clock, c. 1825. Signs of aging.



575 VAINS, H.R. DE

1848 - 1886

Jockey im Trab. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. L. 51 cm

2000,-

H.R. de Vains (1848-1886). Equestrian group. Bronze, brownish patinated. Signed.

576 GROSSER AUSZUGSTISCH

Biedermeier-Stil, 19. Jahrhundert

Spätere Einlegeplatte. Rest. Altersssp. Nussbaum. 78 x 146 / 220 cm

1000,-

A walnut extending table of Biedermeier style, 19th ct. Rest., minor damages.





577

577 BIEDERMEIER-ARMLEHNSTUHL

Um 1825

Nussbaum. H. 91 cm

1000,-

A Biedermeier walnut armchair, c. 1825.

578 MARBURGER FINKENTRUHE

Hessen/Marburg, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel. Messingschlüsselschild,

Eisenbeschläge. Alterssch. Kirschbaum,

Zwetschge, Mooreiche u.a. 74,5 x 152 x 61 cm

2200,-

Vgl. A. Kugler, Bauernmöbel, S. 162, Abb. 181.

A brass and iron mounted cherrywood a.o. chest, so-called „Marburger Finkentruhe“, Marburg, 1st half 19th ct. Minor damages.



578

579 BIEDERMEIER-ARMLEHNSTUHL

Um 1825

Nussbaum. H. 91 cm

1000,-

A Biedermeier walnut armchair, c. 1825.



580 BIEDERMEIER-TISCH

Süddeutsch, um 1830

Kirschbaum. Alterssch., Gebrauchsspuren.

H. 75, D. 110 cm

1000,-

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Welten, S. 163, Abb. 456.

A Biedermeier cherrywood table, South German, c. 1830. Minor damages.





581

581 KLASSIZISTISCHE STUTZUHR MIT BRUNNENAUTOMAT

Österreich, 19. Jahrhundert

Maseriertes Holzgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Weißes Emaille-Zifferblatt, arabische Ziffern. Reparaturbedürftig. H. 50 cm

1200,-

A Neoclassical bracket clock with automaton, Austria, 19th ct. Brass movement, 1-day-going, quarter hour strike on two tone springs. In need of repair.

582 JACQUEMART, HENRI MARIE ALFRED

Paris, 1824 - 1896

Prächtiger Siebenender. Bronze, bräunlich patiniert. Berieb. Signiert. L. 38 cm

1000,-

„Cerf frottant ses bois“ ist als Werk von Henri Marie Alfred Jacquemart aufgeführt in: Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 388.

Henri Marie Alfred Jacquemart (1824-1896). Stag rubbing his antlers against a tree. Bronze, brownish patinated. Wearing. Signed.



582



583

583 FEINER KLASSIZISTISCHER TISCH

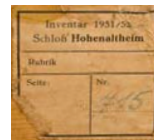
Süddeutsch, um 1800

Zargenschub. Alterssp. Rest. Kirschbaum mit dunkler Kanteneinlage. 79 x 101,5 x 65 cm

2000,-

In der Schublade befindet sich ein altes Inventaretikett von Schloss Hohenaltheim. Schloss Hohenaltheim liegt bei Nördlingen im Landkreis Donau-Ries (im bayerischen Bezirk Schwabens) und ist Sitz des Hauses Oettingen-Wallerstein.

A Neoclassical cherrywood table, South German, c. 1800. Rest.





584 „AMERIKANISCHER“ SARUK

Westpersien, um 1930

343 x 265 cm

1600,-

Restauriert/repariert, partiell dünn, Retuschen.

„American“ Sarouk, West Persia, circa 1930.

Restored/repared, localised wear, tinted.

Skulpturen und Plastiken
Gemälde Alter & Neuerer Meister
Arbeiten auf Papier, Bücher und Ikonen

Lot 600 – 1040

Donnerstag, 11. Oktober 2012, 10.00 Uhr

600 MUTTERGOTTES MIT KIND

Lothringen, um 1340

Kalkstein, vollrund gearbeitet. Szepter und eine Kronzacke hinten erg. Beide Köpfe und rechte Hand rest. Originale Fassung mit Kalkmörtel-Grundierung. Alterssch. Rückseitig eiserne Ringschraube montiert. H. 105 cm

12000,-

Provenienz: aus monegasischem Privatbesitz. Ehemals Leihgabe im Württembergischen Landesmuseum, Stuttgart. Die Unterlagen liegen der Skulptur als Kopie bei.

Die hier angebotene Muttergottes mit Kind ist ein typisches Beispiel der Aube-Skulptur. Charakteristisch ist die physiognomische Ausprägung mit vollovaler Gesichtsform Mariens, welches vom ondulierenden Haar unter der Krone umrahmt wird. Ferner ist der diagonal verlaufende Faltenwurf im Kleid sowie im schürzenartig übergelegten Mantel mittels kräftig ausgebildeten Röhrenfalten prägnant, die am Unterkörper der Muttergottes schräge Knicke oberhalb der Plinthe bilden. An den Außenseiten wird dieser diagonal verlaufende Zug der Röhrenfalten von ondulierenden Faltenfalten des gerafften Mantels flankiert. Die Marienfigur erinnert in der Haltung mit Kind im linken Arm und dem Szepter in der rechten Hand sowie in der Ausprägung des Gewandes und des Faltenwurfs deutlich an die Stehmadonna mit Kind an der Südseite des Chors in der Pfarrkirche St.-Martin in Lusigny-sur-Base, Aube (abgebildet in Schmoll gen. Eisenwerth 2005, Nr. 61). Diese wird von Schmoll gen. Eisenwerth 2005 als sehr gut in der Qualität bewertet und um 1340 datiert.

Zur lothringischen Skulptur des 14. Jahrhunderts siehe: J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, Die lothringische Skulptur des 14. Jahrhunderts. Ihre Voraussetzungen in der Südchampagne und ihre außerlothringischen Beziehungen, Petersberg 2005. Darin besonders das Kapitell 2.3. Aube-Skulptur: Werke eines führenden Ateliers in der Südchampagne und in Nordburgund, ab ca. 1280, S. 64-116.

The Virgin and Child. Lorraine, around 1340. Limestone, carved in full round. Sceptre and one crown spike at the back replaced. Both heads and right hand of the Virgin restored. Original polychromy with lime mortar ground primer. Damages due to age. Iron ring bolt mounted on the back.

Provenance: from a Monacan private ownership. Formerly on loan to the Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart.



32. **GOTHIC CARVED OAK SACRISTY CABINET** *Early XVI Century*
Rectangular cabinet with leaf-carved frieze, open below and supported on a valanced shelf stretcher. The front arranged with two cupboard doors above two drawers, and carved with scenes of the Nativity, the Adoration of the Magi, and six half-length apostolic figures. The pilaster columns carved in relief with entwined laurel leafage. Restorations.

Height, 50 inches; width, 48 inches

[See illustration]

601 GOTISCHER STOLLENSCHRANK MIT ALTER SAMMLUNGSPROVENIENZ

Frühes 16. Jahrhundert

Zwei Schübe und zwei Türfächer. Eisenbeschläge. Die kunstvoll beschnitzte Front zeigt die Geburt Christi, die Anbetung der hl. drei Könige und mehrere Apostel. Erg., rest., Alters- und Gebrauchssp. Eiche.

136x122x56 cm

12000,-

Ehemals Collection of the late Ambrose Monell. Abgebildet und beschrieben im beiliegenden Versteigerungskatalog American Art Association, Anderson Galleries Inc., New York 1930, Collection of the late Colonel Ambrose Monell, Tuxedo Park, New York, Lot 32.

A late Gothic iron mounted oak cabinet, early 16th ct. Rest., add., signs of aging. Carved with scenes of the Nativity, the Adoration of the Magi and six apostolic figures.

COLLECTION OF THE LATE COLONEL AMBROSE MONELL

TUXEDO PARK • NEW YORK

SOLD BY ORDER OF MRS. AMBROSE MONELL

SEVEN MASTERPIECES
OF PAINTING

GOTHIC AND RENAISSANCE
FURNITURE AND SCULPTURES

GOTHIC STAINED GLASS
AND
MING PLAQUES



AMERICAN ART ASSOCIATION
ANDERSON GALLERIES • INC



[NUMBER 32]



602 HEILIGER BISCHOF

Lothringen, um 1360/70

Nussbaum, vollrund geschnitzt. Mittelfinger und Bischofsstab fehlen. Plinthe besch. Rest. Reste der originalen Fassung, partiell übermalt. Alterssch. H. 66 cm

14000,-

Der stehende Bischof mit Segensgestus erinnert in der Drapierung und im Faltenwurf an die Statue eines Heiligen Abtes in Charmes-sur-Moselle (Schmoll gen. Eisenwerth 2005, Nr. 496) sowie an die Standfigur einer Heiligen Katharina aus dem Musée Friry in Remormont (Schmoll gen. Eisenwerth 2005, Nr. 516). Typisch hierfür sind die nahezu parallel verlaufenden Wulstfalten im schürzenartig vorgezogenen Mantel am Oberkörper, die diagonal verlaufenden Saumfalten im Gewand am Unterkörper sowie die undulierenden Tütenfalten unterhalb der beiden Arme. Das pralle eiförmige Gesicht mit zierlichen Locken an den Schläfen, welche unter der Mitra mit stark vereinfachenden Applikationen hervortreten, erinnert an das Kopfsegment eines Bischofs im Musée historique lorrain in Nancy (Schmoll gen. Eisenwerth 2005, Nr. 487) sowie an die Skulptur des Heiligen Blasius als thronenden Bischof in Bonviller (Schmoll gen. Eisenwerth 2005, Nr. 494).

Zur lothringischen Skulptur der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts siehe: J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, Die lothringische Skulptur des 14. Jahrhunderts. Ihre Voraussetzungen in der Südchampagne und ihre außerlothringischen Beziehungen, Petersberg 2005, S. 597-737. Relevant für die hier angebotene Skulptur ist das Kapitel 8.: Die „Parler-Strömung“ in Lothringen (ca. 1365-1390), S. 695-737.

Saint Bishop. Lorraine, around 1360/70. Walnut, carved in full round. Middle finger and crozier missing. Restorations. Remnants of original polychromy, partially overpainted. Damages due to age.



603 GOTISCHER CHRISTUSKORPUS

Frühes 15. Jahrhundert

Bronze, rückseitig gehöhlt. Krone separat gefertigt.
Feuervergoldung, teilweise berieben. H. 15,2 cm

3500,-

Gothic christ corpus. Early 15th century. Bronze, casted with hollowed back. Crown casted separately. Fire-gilding partially worn.



604 GOTISCHER WEIHWASSERKESSEL

15. Jahrhundert

Bronzeguss. Henkelgriff mit Öse. Alterssp. H. 30/47 cm

5000,-

Insgesamt guter Erhaltungszustand. Vgl. M. Eberle, Bestandskatalog der Sammlung unedler Metalle, Grassimuseum Leipzig, S. 117.

A Gothic bronze holy water bucket, 15th ct. Signs of aging.



605 TAPISSERIE „KARL DER GROSSE“

Franco-Flämisch, 16. Jh.

Wolle und Seide. Darstellung Karl des Großen mit Krone und Szepter auf einem Pferd, begleitet von zwei Edelmännern. Neben der Hauptfigur eine Schriftrolle mit der Aufschrift „charlemagne“. In den seitlichen Bordüren eine Wellenranke. Über der Szene in freier Landschaft und mit Architekturen im Hintergrund die Inschrift: „d'alemaigne et romme fu roy france le fis chrestienne le fis croire un pies en la foy la terre faiete mienne le occis cent mille mescreans apres dieu morus Vc ans“. Die Darstellung stammt aus der Serie der „Neun Helden“, zu denen meist Hektor, Alexander der Große und Julius Cäsar als Heroen der Antike gehören, sowie Judas Maccabeus, König David und Joschua aus dem Alten Testament, und schließlich König Arthus, Karl der Große und Godefroy de Bouillon aus der christlichen Heldentradition. 276 x 315 cm

8000,-

Auflösung einer alten Sammlung. - Hinterlegt, restauriert, oberes und unteres Ende reduziert.

Franco-Flemish tapestry depicting Charles the Great on horse accompanied by two noble men, probably Marche, 16th ct. Next to the sovereign a banner with inscription "charlemagne". Above the sovereign with crown and scepter the inscription: "d'alemaigne et romme fu roy france le fis chrestienne le fis croire un pies en la foy la terre faiete mienne le occis cent mille mescreans apres dieu morus Vc ans". The tapestry is from the series of "The nine Worthies" that usually includes Hector, Alexander the Great and Julius Cesar from the classical antiquity, further Judas Maccabeus, King David and Joshua from the Hebrew Law, as well the christian kings Arthur, Charlemagne and Godefroy de Bouillon. - Backed, restored, upper and lower end reduced.

606 MUTTERGOTTES MIT KIND

Lothringen, um 1350

Kalkstein, rückseitig geflacht. Christuskopf erg. Rechte Hand und rechte Fußspitze Mariens rest. Szepter fehlt. Spätere Fassung mit Resten von alter Vergoldung. Braun lasiert. Alterssch. H. 94 cm

25000,-

Provenienz: ehemals im Het Marianum Museum, Vlijmen. Skulptur abgebildet und beschrieben in: N. Huijbregts (Hg.), *Het Marianum. Center for gothic art / expositieruimte voor gotische kunst*, Museumskatalog.

Die hier angebotene Muttergottes mit Kind ist ein typisches Beispiel der Aube-Skulptur. Spezifisch ist die physiognomische Ausprägung mit vollovaler Gesichtsform Mariens, welches vom ondulierenden Haar unter der Krone umrahmt wird. Unverkennbar ist auch der diagonal verlaufende Faltenwurf sowie der schürzenartig übergelegte Mantel mit kräftig ausgebildeten Röhrenfalten, die am Unterkörper der Muttergottes schräge Knicke oberhalb der Plinthe bilden. An den Außenseiten wird dieser diagonal verlaufende Zug der Röhrenfalten von ondulierenden Saumwellen des gerafften Mantels flankiert. Die Marienfigur erinnert in der Haltung mit Szepter in der rechten Hand und mit Kind im linken Arm, welches den Schleierzipfel Mariens greift, sowie in der Ausprägung des Gewandes und des Faltenwurfs an die Stehmadonna mit Kind im Nordquerschiff in der Pfarrkirche St-Pierre-ès-Liens in Mussy-sur-Seine, Aube (abgebildet in: Schmoll gen. Eisenwerth 2005, Nr. 52).

Zur lothringischen Skulptur des 14. Jahrhunderts siehe: J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, *Die lothringische Skulptur des 14. Jahrhunderts*. Ihre Voraussetzungen in der Südchampagne und ihre außerlothringischen Beziehungen, Petersberg 2005. Darin besonders das Kapitell 2.3. Aube-Skulptur: Werke eines führenden Ateliers in der Südchampagne und in Nordburgund, ab ca. 1280, S. 64-116.

The Virgin and Child. Lorraine, around 1350. Limestone, carved with flattened back. Christ's head replaced. Right hand and right tip toe of the Virgin restored. Sceptre missing. Later polychromy with traces of old gilding. Brownish glazed. Damages due to age.

Provenance: formerly with the Het Marianum Museum, Vlijmen.





607 TAPISSERIE AUS DER SERIE „DIE NEUN HELDEN“

Franco-Flämisch, 16. Jh.

Wolle und Seide. Die Darstellung entstammt der Serie der „Neun Helden“ (siehe dazu Katalog-Nr. 605) und zeigt einen König auf Pferd mit Streitkolben und Schild, begleitet von einem Edelmann und einem Mann mit Stab. Über der Szene in freier Landschaft mit Hintergrundsarchitektur ein Schriftband mit der Inschrift: „uina eaere poy[?]e tuay de main mise la ca[??]a[?]ie de dieu amiuye la o[?]nte“. In den seitlichen Bordüren Akanthuswerk und Maskarons. 252 x 327 cm

8000,-

Auflösung einer alten Sammlung. - Hinterlegt, restauriert, oben und unten reduziert.

Franco-Flemish wool and silk tapestry depicting a king with shield and mace on a horse, accompanied by a noble man and a man with wand, probably Marche, 16th ct. Above the king a banderole inscription: "uina eaere poy[?]e tuay de main mise la ca[??]a[?]ie de dieu amiuye la o[?]nte". On the right side the king's name in a cartouche. The tapestry is from the serie of "The nine Worthies" (see lot 605). - Backed, restored, upper and lower end reduced.



608 HEILIGER ANTONIUS

Norddeutsch/Lüneburg, um 1430/40

Eiche, vollrund geschnitzt. Linke Hand mit Attribut und die Ohren des Schweines fehlen. Alterssch. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert und gewachst. H. 89 cm

8000,-

Vgl. hierzu den Altar von Raven/Soderstorf in Lüneburg, abgebildet und beschrieben in: Willi Meyne: Lüneburger Plastik des XV. Jahrhunderts. Lüneburg 1959.

Saint Anthony. North German/Lüneburg, around 1430/40. Oak, carved in full round. Left hand with attribute missing. Porks' both ears missing. Damages due to age. Original polychromy missing. Brownish glazed and waxed.



609 MARIA LACTANS

Frankreich, Mitte 15. Jahrhundert

Marmor, vollrund gearbeitet. Rechte Hand Mariens fehlt. Plinthe besch. Alterssch. Minim. rest. Spätere Fassung. H. 51 cm

18000,-

Maria lactans. French, mid of 15th century. Marble, carved in full round. Mary's right hand missing. Plinth damaged. Damages due to age. Minor restorations. Later polychromy.

610 GOTISCHE FRONTSTOLLENTRUHE

Westfalen, um 1500

Innen an der rechten Seite eine Beilade. Original
schmiedeeiserne Beschläge und Schloss. Altersssp.
Eiche. 84x168x60 cm

11500,-

Authentisch erhaltene gotische Truhe, vgl. E. Colsmann,
Möbel Gothik bis Jugendstil, S. 71, Nr. 29.

*A gothic iron mounted oak chest, Westfalia, c. 1500.
Minor damages.*





611 GOTISCHE DECKELKANNE

Um 1500

Bronze. Alters- und Gebrauchssp. Kleine Rep. H. 30,5 cm

12500,-

Sehr seltene Kanne in insgesamt gutem Erhaltungszustand. Vgl. H. P. Lockner, *Messing*, S. 118, Abb. 205.

A rare Gothic bronze jug with a lid, c. 1500. Minor damages.

612 HEILIGE KATHARINA

Niederlande, um 1530

Kalkstein, rückseitig flach gearbeitet. Rechte Seite der Parierstange fehlt. Plinthe rechts vorne erg. Originale Fassung und Reste der originalen Vergoldung, partiell retuschiert. Alterssp. Rückseitig ein Bohrloch mit einem Eisenhaken. H. 46,5 cm

18000,-

Saint Catherine. The Netherlands, around 1530. Limestone, carved with flattened back. Right part of the crossguard missing. Plinth at the right in the front restored. Original polychromy and traces of original gilding, partially retouched. Traces due to age. Drill hole with iron hook at the back.





Jean I. Pénicaud (Werkstatt), Marientod,
Metropolitan Museum of Art, New York



613 - Rückseite mit Sammlungsetikett

613 PÉNICAUD, JEAN I. (UMKREIS)

Limoges, 1. Drittel 16. Jahrhundert

Der Marientod. Hochrechteckige Kupferplakette mit polychromer Emailmalerei in den Farben Blau, Violett, Grün, Braun, Weiss sowie Goldhöhlungen. Reste einer transparenten Emailschrift. Rückseitig dunkel emailiert und mit einem Klebeetikett bezeichnet „No 148 (3) Heugel“. Besch. Rest. Eingefasst mit wohl originale, vergoldeten Kupferrahmen. Rosetten und Blütenranken fehlen. Später eingefasst in rotem, samtbezogenen Rahmen. 20,3 x 16,2 cm

10000,-

Provenienz: ehemals Sammlung Henri Heugel (1844-1916), Paris.
Ehemals Sammlung Edouard Bresset, Paris.

Bildtafel mit der Darstellung des Marientods. Die Darstellung der hier angebotenen Emailplakette ist ikonographisch und stilistisch mit einer Emailplakette aus der Sammlung des Metropolitan Museum of Art in New York vergleichbar. Diese Bildtafel mit der Darstellung des Marientodes wird unter der Inventarnummer 49.7.11 als Werkstattarbeit von Jean I. Pénicaud (ca. 1490 – nach 1543) verzeichnet und ins frühe 16. Jahrhundert datiert. In beiden Fällen nimmt Maria im Sterbebett die Bildmitte ein, um sie herum sind friesartig die Jünger in zwei Gruppen angeordnet. Vor dem Bett sind jeweils vier Personen in unterschiedlichen Posen, dahinter sind die restlichen Jünger dichtgedrängt am Geschehen angeordnet. Die Ähnlichkeit der Figuren spricht dafür, dass in beiden Fällen Motive von einer gleichen Quelle übernommen wurden. Üblicherweise handelte es sich hierbei um Druckgraphik aus Deutschland und den Niederlanden, welche in großer Anzahl gehandelt wurde. So ist die Liegefigur der Maria als auch die Figur des Jüngers Petrus mit dem Weihwasserschwenker an ihrer rechten Schulter nahezu identisch. Die kniende Figur des Jüngers mit den Händen vor seinem Gesicht vor dem Bett geht ebenso auf die gleiche Quelle zurück und ist lediglich spiegelverkehrt in die Bildfläche gesetzt. Weitere Übereinstimmungen gibt es auch bei der Ausmalung der einzelnen Figuren sowie ihrer Gesichter, ferner des Raumes sowie in der Dominanz der blauen und braunen Töne, welche durch einen Grünton sekundiert werden. Mittels Goldhöhlungen werden die relativ flächig und breit gemalten Faltenwürfe feiner gegliedert und differenziert ausgearbeitet. Ausgehend von diesen Parallelen lässt sich die hier angebotene Emailplakette vorsichtig zumindest dem Umkreis des Meister Jean I. Pénicaud zuordnen. Weiterführend dazu: Sophie Barette, *Les émaux peints de Limoges*, Bestandskatalog des Louvre, Paris 2000, S. 44-46.

Jean Pénicaud I. (circle). Limoges, first third of 16th century.

Dormitio. Oblong copper plaque with polychrome painting in blue, violet, green, brown, white and gold. Remnants of a translucent enamel layer. Back side dark enameled with a paper label inscribed "No 148 (3) Heugel". Surface damaged and restored. Surrounded by a probably original gilt copper frame. Ornamental flowers missing. Framed in later red velvet covered border.

Provenance: former collection of Henri Heugel (1844-1916), Paris. Former collection of Edouard Bresset, Paris.





Abb. 1: Cosimo Roselli, Anna selbdritt mit Heiligen



Abb. 2: Anna selbdritt. Privatbesitz

614 ANNA SELBDRITT

Niederrhein/Utrecht, um 1490

Eiche, vollrund geschnitzt und rückseitig geflacht. Kleiner Finger Mariens fehlt. Zwei Kronzacken und linke Hand des Kindes erg. Rest. Übermalt mit Partien der originalen Fassung darunter. Alterssch. H. 82 cm

30000,-

Maria Muttergottes hat sich auf den niedrigen Lehnssessel niedergelassen und hält das segnende Kind zur linken Seite in den Armen. Streng ragt dahinter die Gestalt der Mutter Anna mit dem Buch in der Rechten und der Traube in der Linken hervor. Der ikonographische Typus ist wohl in Italien entstanden, wo er sich beispielsweise auf einem Gemälde von Cosimo Roselli von 1471 finden lässt (Abb. 1). Die niederländischen Bildhauer übernahmen diesen Typus im 15. Jahrhundert und brachten ihn recht häufig in abgewandelter Form hervor. Erwähnt sei die Gruppe des Erzbischöflichen Museums zu Utrecht, ferner eine Figurengruppe in der Sammlung Langenberg zu Goch sowie vor allem die Anna selbdritt Gruppen im Umkreis von Adrian van Wesel (um 1471-1499). Anders als die eben Erwähnten, gehört die hier angebotene Skulptur zu einem Typus, der die strenge frontale Komposition von Roselli beibehält, wodurch die Figuren sehr hieratisch und dem Weltlichen entrückt wirken. Zwei weitere Figurengruppen, welche höchstwahrscheinlich der gleichen Werkstatt entstammen, sind bekannt: Erstere ist spiegelverkehrt in der Kompositionen und befand sich 1968 in Privatbesitz (Abb. 2), Zweitere befindet sich derzeit bei Kunsthandel Senger in Bamberg.

Literatur: Beda Kleinschmidt, Die heilige Anna, Düsseldorf 1930, Abb. 164. Bildwerke des Mittelalters aus einer Privatsammlung. 1200 - 1530, Ausst.-Kat., 05.10.-24.11.1968, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Hanau 1968, S. 89. Heilige Anna, grote moeder: de cultus van de Heilige Moeder Anna en haar familie in de Nederlanden en aangrenzende streken, Ausst.-Kat., 05.09.-29.11.1992, Museum voor Religieuze Kunst, Nijmegen, Nijmegen 1992.

The Virgin and the Child with Saint Anne. Lower Rhine/Utrecht, around 1490. Oak, carved in full round and with flattened back. Mary's little finger missing. Two crown spikes and Child's left hand replaced. Restorations. Overpainted with areas of original polychromy underneath. Damages due to age.





615 STATUETTE NACH DER TRAPANI-MADONNA

Sizilien/Trapani, frühes 16. Jahrhundert

Alabaster, vollrund gearbeitet. Schädelkalotte von Mutter und Kind nachgearbeitet für barocke Kronen. Best. Rest. Alte polychrome Fassungsreste. Zwei Metallkronen dazu. H. 44,5 cm

7500,-

Die Statuette ist nach der berühmten gotischen Madonna aus der Kirche SS. Annunziata in Trapani gefertigt. Die Madonna von Trapani wurde im 15. Jahrhundert zu einem der bedeutendsten Wahlfahrtsorte Italiens und gehörte zu den meistkopierten Gnadenbildern Siziliens. Die hier angebotene Statuette gehört zu einer Werkgruppe von kleinformigen Statuetten, welche seit Mitte des 15. Jahrhunderts und im frühen 16. Jahrhundert hergestellt wurden. Diese wurden meist von privaten Auftraggebern als Zeichen der persönlichen Devotion in Auftrag gegeben oder erworben und dienten dem privaten Gebrauch. Zur kunsthistorischen Einordnung siehe: Hanno-Walter Kruft, Die Madonna von Trapani und ihre Kopien. Studien zur Madonnen-Typologie und zum Begriff der Kopie in der sizilianischen Skulptur des Quattrocento, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Band 14, Heft 1-4, Juni 1969 - Dezember 1970, S. 297-322.

Statuette after the Madonna of Trapani. Sicily/Trapani, early 16th century. Alabaster, carved in full round. Skullcap of the mother and child recarved for Baroque crowns. Chipped. Restored. Old traces of polychromy. Two metal crown are included in this lot.

616 BAROCKER STATUETTENSOKKEL

17. Jahrhundert

Alabaster, vollrund geschnitten. Vorne ein Wappen mit zwei Putten als Schildhalter. Alterssch. Rest. Reste von Vergoldung. 13,5X21,5X14 cm

1500,-

Passend zur vorherigen Lotnummer.

Baroque socle. 17th century. Alabaster, carved in full round. Coat of arms with two putti as supporters at the frontside. Damages due to age. Restored. Remnants of gilding.



617 ZWEI SPÄTGOTISCHE DORNLEUCHTER

16. Jahrhundert

Messingguss, schmiedeeiserner Dorn mit zwei Tüllen. Leicht verbeult, best. H. 36 cm

4000,-

Vgl. M. Eberle, Bestandskatalog der Sammlung unedler Metalle, Grassimuseum Leipzig, S. 71.

A pair of Gothic brass and wrought-iron candlesticks, 16th ct. Minor damages.



618 FRÜHBAROCKES VORTRAGEKREUZ

Frühes 17. Jahrhundert

Kreuzbalken mit dreipassigem Abschluss. Holzkern mit feuervergoldeten, gravierten Kupferplaketten ummantelt. Darauf montiert: vier feuervergoldete Kupferembleme, die vier Evangelisten darstellend, zwei feuervergoldete Kupferplaketten, Engel darstellend, sowie feuervergoldete, teilweise silberhinterlegte Messingrosetten und Glassteine. Zierornamente an den dreipassigen Abschlüssen fehlen. Rückseitig graviert mit den Symbolen eines Lebensbaumes in Form einer Wellenranke sowie zentral das Lamm Gottes und senkrecht darüber die Hand Christi im Segensgruss. Wenige Nägel fehlen. Berieb. Erg. Minim. Alterssch. Montiert auf einem quadratischen, geschwärzten Holzsockel, dessen Unterseite mit Bleistift bezeichnet „B343“. Auf dem Vortragekreuz später angebracht: Christuskorpus, Norditalien, frühes 15. Jahrhundert. Bronze, feuervergoldet. Berieb. H. 63/79 cm

15000,-

Provenienz: ehemals private Sammlung des Fürstenhauses Liechtenstein. Schloss Eisgrub, Lednice, vor 1895. Wien, 1895. Schloss Feldsberg, Valtice, 1912. Wien, 1927. Schloss Vaduz, Liechtenstein, 1945.

Versteigert bei Christie's, Amsterdam 2008, sale 2782 „LIECHTENSTEIN: Property from the Collection of the Princely House of Liechtenstein“, Lot 9. Damals versteigert als wohl Venedig, 19. Jahrhundert.

A Baroque processional cross. Early 17th century. The crucifix with trefoil terminals made of a wooden core covered with engraved fire-gilt copper plaques. Mounted with fire-gilt copper emblems of the four evangelists and two angels and fire-gilt copper rosettes and glass paste. Finials of the trefoils missing. The reverse side engraved with scrolling foliage centred by the Agnus Dei and the hand of Christ raised in benediction. A few nails missing. Wearings. Replacements. Minor damages due to age. On a modern spreading ebonized wooden socle inscribed to the underside in pencil "B343". Later added on the processional cross: Christ corpus, North Italian, early 15th century. Bronze, fire-gilt. Wearing.

Provenance: former private collection of the Princely House of Liechtenstein. Schloss Eisgrub, Lednice, before 1895. Vienna, 1895. Schloss Feldsberg, Valtice, 1912. Wien, 1927. Schloss Vaduz, Liechtenstein, 1945.

Sold at Christie's, Amsterdam 2008, sale 2782 "LIECHTENSTEIN: Property from the Collection of the Princely House of Liechtenstein", lot 9. Sold as 19th century, probably Venetian.





Pierre Reymond (zugeschr.), Die Geißelung Christi,
Musée municipal Frédéric Blandin, Nevers



619 - Rückseite

619 REYMOND, PIERRE (ZUGESCHR.)

Limoges, 16. Jahrhundert

Bombierte hochrechteckige Kupferplakette mit polychromer Emailmalerei in den Farben Blau, Violett, Rot, Ockergelb, Grün, Braun, Weiss, Grau sowie Goldhühungen. Reste einer transparenten Emailschrift. Rückseitig transparent emailliert. Berieb. Alterssch. Bohrlöcher an den vier Ecken sowie mittig unten geschlossen. Minim. rest. Samtbezogener Rahmen mit vergoldeter Zierleiste später. 19,8 x 16 cm

25000,-

Provenienz: ehemals in der Sammlung Edouard Bresset, Paris.

Bildthema der Plakette ist die Geißelung Christi. Christus steht im Kontrapost senkrecht vor einer Säule, seine beiden Arme sind ihm an den Rücken gebunden, die Füße sind an die Säule gefesselt. Zur rechten Christi zieht ein Folterknecht mit seiner linken Hand an der Fußfessel, um mit seiner Rechten auf ihn einpeitschen zu können. Direkt dahinter steht ein weiterer Folterknecht. Christus mit sichtlich geschundenen Körper wendet seinen Kopf in Strahlenkranz mit gleichgültigem Gesicht nach rechts, wo Pilatus mit seiner Gefolgschaft der Marter beiwohnt. Pilatus steht rechts außen am Mauervorsprung, eine Schriftrolle in der Linken, sein Szepter in der rechten Hand. Dahinter debatiert ein Folterknecht mit der Gefolgschaft des Königs. Das Geschehen findet in einer Säulenhalle statt, der Boden ist in ein Rautenmuster gesetzt, wodurch die perspektivische Verkürzung betont wird. Im Hintergrund öffnet sich die Halle durch zwei Rundbögen nach Außen, wo ein sternklarer Nachthimmel zu sehen ist, rechts führt ein Rundbogen in einen weiteren Raum. Für die hier angebotene Emailplakette lässt sich sowohl ikonographisch als auch technologisch ein eindeutiger Vergleich ziehen zu einer Bildtafel mit gleichem Bildthema in der Sammlung des Musée municipal Frédéric Blandin in Nevers. Die Emailplakette mit der Inventarnummer NOA 101 im Museumsbestand ist Pierre Reymond (1513-1584) zugeschrieben. Bildraum mit perspektivischer Verkürzung, goldene Linie zur Umrahmung des Bildfeldes sowie die Figur Christi mit den beiden Folterknechten zu seiner Rechten stimmen überein. Die Figuren zu seiner Linken stellen hingegen eine Variation dar, indem der Erzählstoff von zwei Episoden in einer Bildtafel verdichtet wird. Technologisch sind beide Emailplaketten bombiert, die Außenkanten leicht nach innen gewölbt, sowie die vier Ecken jeweils mit Bohrlöchern versehen. Der Bildvergleich der hier angebotenen Emailplakette mit den aufgeführten Beispielen veranschaulicht also eine gleiche Praxis der Bildproduktion. Eine abschließende Zuschreibung an Pierre Reymond ist insofern mehr als plausibel. Weiterführend zu Pierre Reymond: Sophie Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Paris 2000, S. 187-273.

Pierre Reymond (attr.). Limoges, 16th century. The Flagellation of Christ. Cambered oblong copper plaque with polychrome painting in blue, violet, red, ocher, green, brown, white, grey and gold. Remnants of a translucent enamel layer. Back side translucent enameled. Wearing. Damages due to age. Fixation holes at the four corners and at the bottom filled. Minor restorations. Red velvet covered and gilded frame late.

Provenance: former collection of Edouard Bresset, Paris.





620 HEILIGER PETRUS THRONEND

Spanien, Mitte 16. Jahrhundert

Nussbaum oder Kastanie, rückseitig tief gehöhlt. Rechter Zeigefinger besch. Attribut, einzelne Kugeln in der Krone und Stuhlknäufe fehlen. Überwiegend originale Fassung und Vergoldung mit retuschierten und übermalten Partien. Alterssp. H. 172 cm

25000,-

Saint Peter enthroned. Spain. mid of 16th century. Walnut or chestnut, carved with deeply hollowed back. Right forefinger damaged. Attribute, several balls of the crown and chair knobs missing. Mostly original polychromy and gilding, partially retouched and overpainted. Traces due to age.



Detail: Vargueno offen



621 VARGUENO

Spanien, 17. Jahrhundert

Kabinett mit abklappbarer Vorderseite, Einrichtung mit zahlreichen Schüben, Tür- und Geheimfächern. Teilerg. Stand. Eisenbeschläge. Bemalte Elfenbeineinlagen und Applikationen. Rest. Alterssch. Nussbaum, teilvergoldet. 157x111x45 cm

17000,-

Repräsentatives Kabinett mit aufwendigen Eisenbeschlägen und reichem Interieur. Das Möbel befindet sich in gutem Erhaltungszustand und weist eine schöne Patina auf. Vgl. H. Hayward, *World Furniture*, S. 62 und 63.

A Baroque iron and ivory mounted, parcel-gilt walnut Vargueno, Spain, 17th ct. Rest., minor damages. Stand partly add.



622 HEILIGE KATHARINA

Niederlande, um 1470
Eiche, rückseitig geflacht. Schwert-
klinge und kleiner Finger an der lin-
ken Hand erg. Altersssp. Originale Fas-
sung abgenommen. Braun lasiert.
H. 111 cm

2500,-

Provenienz: Aus der Inventarauflösung von
Château Lauterborn in Echternach, Großher-
zogtum Luxemburg.

Saint Catherine. The Netherlands, around 1470.
Oakwood, carved with flattened back. Blade of
sword and little finger of the left hand replaced.
Original polychromy missing. Traces due to age.
Provenance: from the inventory of Château
Lauterborn in Echternach, Grand Duchy of
Luxembourg.



623 ANNA SELBDRITT

Nordfrankreich, 2. Hälfte 15.
Jahrhundert
Nussbaum, rückseitig gehöhlt. Beide
Arme und Kind fehlen. Eichensockel
später. Alterssch. Reste alter Fassung.
H. 90/100 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Paul Mulhaupt, Düs-
seldorf. Sammlung Robert Krupp, Bendorf/
Rhein. Versteigert bei Lempertz, Köln 1963,
Auktion 12.11.1963, Lot 418.

The Virgin and the Child with Saint Anne. North
France, second half of the 15th century. Walnut,
carved with hollowed back. Both arms and child
missing. Later oak base. Damages due to age.
Remnants of old polychromy.
Provenance: Collection of Paul Mulhaupt,
Düsseldorf. Collection of Robert Krupp,
Bendorf/Rhein. Sold at Lempertz, Cologne
1963, sale 12.11.1963, lot 418.



624 MARIA LACTANS

Ostfrankreich, 3. Viertel 15. Jahrhundert
Wohl Kastanie, rückseitig geflacht.
Erg. Besch. Originale Fassung abge-
nommen. Braun lasiert. Gewachst.
H. 117 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Inventarauflösung von
Château Lauterborn in Echternach, Großher-
zogtum Luxemburg

Madonna lactans. Eastern France, 3rd quarter
of 15th ct. Probably chestnut, carved with flat-
tened back. Replacements. Damages. Original
polychromy missing. Brownish glazed and
waxed.
Provenance: from the inventory of Château
Lauterborn in Echternach, Grand Duchy of
Luxembourg.



625

625 MARIA TRAUERND

Niederrhein, spätes 15. Jahrhundert

Eiche, rückseitig geflacht. Linke Fußspitze fehlt. Besch. Erg. Rest. Originale Fassung abgenommen, braun lasiert. H. 33 cm

Mourning Mary. Lower Rhine, late 15th century. Oak, carved with flattened back. Left tiptoe missing. Damages. Replacements. Restorations. Original polychromy missing, brownish glazed.

1000,-



626

626 CHRISTUS AM ÖLBERG

Niederlande, 2. Hälfte 15. Jahrhundert

Eichenrelief, teilweise vollplastisch geschnitzt. Kelch fehlt. Besch. Erg. Rest. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert und gewachst. Montiert auf einem späteren samtbezogenen Standsockel. H. 31/41 cm

Agony in the Garden. The Netherlands, second half of the 15th century. Oakrelief, partially carved in full round. Chalice missing. Damages. Replacements. Restorations. Original polychromy missing. Brownish glazed and waxed. Mounted on a later red velvet covered base.

3500,-

627 HANS KLOCKER (UMKREIS)

Brixen, um 1490

Heiliger Bernhard. Linde, rückseitig tief ausgehöhlt.
Attribut in linker Hand fehlt. Plinthenbereich besch.
Übermalt mit darunterliegenden Teilen der originalen
Fassung und Vergoldung. Rest. H. 92 cm

25000,-

Für den freundlichen Hinweis auf Meister Hans Klocker danken
wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Hans Klocker (circle). Brixen, around 1490. Saint Bernard.

*Limewood, carved with deeply hollowed back. Attribute in left hand
missing. Plinth damaged. Overpainted with remnants of the original
polychromy and gilding beneath.*



628 PRACHTVOLLE MONDSICHELMADONNA

Salzburg, um 1450

Linde, rückseitig gehöhlt. Halbmondspitze links abgebrochen. Rechte Hand und Krone in der Barockzeit erg. Minim. rest. Spätere Bemalung mit Resten alter Fassung. Originale Vergoldung, partiell retuschiert und übermalt. Alterssch. H. 107 cm

28000,-

Für den freundlichen Hinweis bei der kunsthistorischen Einordnung der Mondsichelmadonna danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Magnificent Virgin and the Child on the crescent moon. Salzburg, around 1450. Limewood, carved with hollowed back. Left corner of the moon missing. Right hand and crown replaced during the Baroque epoqe. Minor restorations. Later painting with remnants of old polychromy. Original gilding, partially retouched. Damages due to age.



629 NIKLAUS WECKMANN

Ulm, um 1510/20

Heiliger Wendelin. Linde, rückseitig gehöhlt. Kopf rückseitig mit Spechtloch. Linke Saumfalte besch. Beide Hände mit Hirtenstab, rechte Fußspitze sowie Plinthe in Teilen erg. Spätere Steinkreidefassung. H. 97 cm

15000,-

Weiterführend hierzu: Meisterwerke Massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Nikolaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500, Ausst.-Kat., 11.05.-01.08.1993, Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart, Stuttgart 1993.

Für den freundlichen Hinweis auf Niklaus Weckmann danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Niklaus Weckmann. Ulm, about 1510/20. Saint Wendelin. Limewood, carved with hollowed back. Left seam fold damaged. Both hands with shepard's staff, right tip toe and parts of the plinth replaced. Later native chalk polychromy.





630 MEISTER LEONHARD

Brixen, um 1460/70

Heiliger Sebastian. Zirbe, vollrund geschnitzt. Linke Hand und Pfeile fehlen. Plinthe besch. Spätere Bemalung mit Resten alter Fassung. H. 77 cm

8000,-

Weiterführend hierzu: Theodor Müller, *Gotische Skulptur in Tirol*, Bozen 1976, S. 435f. Für den freundlichen Hinweis danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Master Leonhard. Brixen, around 1460/70. Saint Sebastian. Swiss pine, carved in full round. Left hand and arrows missing. Plinth damaged. Later painting with remnants of old polychromy.



631 SELTENER SPÄTGOTISCHER FALTSTUHL

16. Jahrhundert

Buchenholz mit Kerbschnitzerei. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 83 cm

8000,-

Ein stilistisch recht nahe stehendes Vergleichsstück ist abgebildet und beschrieben in: E. Holm, *Stühle*, S. 69, Abb. 62 und H. Kreisel, *Die Kunst des deutschen Möbels*, Bd. 1, Abb. 83.

A rare late Gothic carved beech folding chair, 16th ct. Signs of aging.



632 LEINBERGER, HANS (UMKREIS)

Niederbayern, um 1520

Rosenkranztafel mit der Darstellung des Marientodes.
Lindenrelief, teilweise vollplastisch geschnitzt. Minim.
rest. Holzsichtig. Braun lasiert. D. 11,5 cm

8500,-

Für den freundlichen Hinweis auf den Umkreis von Hans Leinberger und die Funktion der Relieftafel danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Hans Leinberger (circle). Lower Bavaria, around 1520. Rosary tondo depicting the Falling Asleep of Mary. Limewood relief, partially carved in full round. Minor restorations. Unpainted. Brownish glazed.



633 MEISTER DES SCHONGAUER-ALTÄRCHENS

Ulm, um 1480/90

Muttergottes mit Kind. Linde, vollrund geschnitzt. Mehrere Kronzacken fehlen. Kinderarme und kleinere Teile des Sockelbereiches erg. Minim .rest. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert und gewachst. H. 44,5 cm

8500,-

Für den freundlichen Hinweis auf den Meister des Schongauer-Altärchens danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn. Weiterführend hierzu der Aufsatz von: Albrecht Miller, Der Meister des Schongauer-Altärchens in Ulm und Passau, in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Band 63, Berlin 2009, S. 138-198.

Master of the Schongauer-Altärchens. Ulm, around 1480/90. The Virgin and the Child. Limewood, carved in full round. Several crown spikes missing. Both arms of the Child and smaller parts of the plinth replaced. Minor restorations. Original polychromy missing. Brownish glazed and waxed.



*Christuskorpus,
Kunstsammlung,
Veste Coburg*

634 EXPRESSIVER CHRISTUSKORPUS

Franken/Nürnberg, um 1500

Linde, vollrund geschnitzt. Kopf- und Körperfragment auf Holzkeil montiert. Arme und Füße fehlen. Kronzacken abgearbeitet. Rechte Ferse erg. Rest. Brandschaden. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert und gewachst. H. 143 cm

15000,-

Provenienz: ehemals Sammlung Charles van der Heyden, Rotterdam. Danach im Besitz der Nachkommen.

Ein vergleichbarer Christuskorpus befindet sich in der Kunstsammlung der Veste Coburg. Siehe hierzu das Kapitel „Nürnberger Kruzifixe für den Export“ in: Stefan Roller, *Nürnberger Bildhauerkunst der Spätgotik. Beiträge zur Skulptur der Reichsstadt in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts* (=Kunstwissenschaftliche Studien, Band 77), München 1999, S. 73-99 sowie Abb. 77 und 78.

Expressive corpus of Christ. Franconia/Nuremberg, around 1500. Limewood, carved in full round. Fragmentary head and body mounted on wooden gore. Both arms and feet missing. Crown spikes carved off. Right heel replaced. Restored. Fire damage. Original polychromy missing. Brownish glazed and waxed.

Provenance: former Collection of Charles van der Heyden, Rotterdam. Thence by descent to the former owner.



**635 SCHMIEDEEISERNER
BAROCK-KAMINBOCK**

17./18. Jahrhundert

Alterssp. 78x119x34 cm

1000,-

*A wrought-iron Baroque andiron, 17/18th
ct. Minor damages.*



636 SPÄTGOTISCHE SCHATULLE

Tirol, 16. Jahrhundert

Nadelholz mit Reliefschnitzerei, Alterssp. 19,5x47,5x20 cm

3000,-

*Ein sehr nahestehendes Vergleichsstück ist abgebildet und beschrieben
in F. Windisch-Graetz, Möbel Europas, Band 1, S. 232, Nr. 177.*

A rare late Gothic carved softwood casket, Tyrol, 16th ct. Signs of aging.

637 HEILIGER PETRUS

Schwäbisch, um 1340/50

Obstholz, rückseitig gehöhlt. Rechte Hand mit Attribut fehlt. Reste alter Fassung. Alterssch. Rückseitig ist ein Schlüssel als Attribut schematisch eingezeichnet. H. 89 cm

6000,-

Provenienz: aus der Sammlung Donndorf, Stuttgart.

Die Sammlung geht zurück auf den bekannten deutschen Bildhauer Adolf von Donndorf (1835-1916). Von Donndorf wurde bereits 1864 zum Ehrenmitglied der Dresdner Kunstakademie ernannt und erhielt 1876 einen Ruf als Professor der Bildhauerei an die Kunstakademie Stuttgart. In Stuttgart ist von Donndorf bekannt für seine Fassadengestaltung mit Reliefs und Kapitellen am Neubau der Landesbibliothek Stuttgart von 1886, ferner für sein Paulinenbrunnen von 1898 sowie für das Schillerdenkmal von 1913 direkt am Württembergischen Staatstheater. Vgl. Ulrike Fuchs, Der Bildhauer Adolf Donndorf, Stuttgart 1986.

Saint Peter. Swabia, around 1340/50. Fruitwood, carved with hollowed back. Right hand and attribute missing. Remnants of old polychromy. Damages due to age. Schematic drawing of a key as attribute on the back.

Provenance: Collection Donndorf, Stuttgart.



637 - Detail, Rückseite
mit gezeichnetem Schlüssel



638 MUTTERGOTTES MIT KIND

Thüringen, Ende 15. Jahrhundert
Linde, rückseitig gehöhlt. Linke Hand Mariens fehlt.
Erg. Alte Gold- und Silberfassung. Inkarnatfassung
später. Alterssch. H. 78 cm

14000,-

Siehe hierzu: Klaus und Günther Beyer, *Mittelalterliche Bildwerke aus Thüringer Dorfkirchen*, Dresden 1955.

The Virgin and Child. Thuringia, late 15th century. Limewood, carved with hollowed back. Virgin's left hand missing. Replacements. Old gilding and silvering. Flesh tones later painted. Damages due to age.



639 MEISTER VON RABENDEN (UMKREIS)

Oberbayern, Anfang 16. Jahrhundert
Apostel Johannes. Laubholz, vollrund geschnitzt. Rechte Hand fehlt. Plinthe und rechter Fuß teilweise erg.
Spätere Fassung mit alten Befunden. Alterssch.
H. 116 cm

11500,-

Master of Rabenden (circle). Upper Bavaria, early 16th century. Saint John the Apostle. Hardwood, carved in full round. Right hand missing. Plinth and right foot partially replaced. Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age.



640 MONDSICHELMADONNA

Süddeutsch, um 1500

Laubholz, vollrund geschnitzt. Überarbeitet. Kronzacken und linke Hand Mariens erg. Attribute fehlen. Spätere Fassung mit Resten alter Vergoldung. Altersssp. H. 132 cm

5000,-

The Virgin and Child on the crescent moon. South German, around 1500. Hardwood, carved in full round. Recarved. Crown spikes and left hand of the Virgin replaced. Attributes missing. Later polychromy with remnants of old gilding. Traces due to age.



641 HEILIGER BERNHARD VON CLAIRVAUX

Tirol, um 1500

Linde, vollrund geschnitzt. Finger an linker Hand, beide Füße sowie Buchhälfte fehlen. Plinthe und Faltengrate teilweise besch. Spätere Fassung mit alten Befunden. Alterssch. Montiert auf Standsockel. H. 123 cm

8000,-

Saint Bernard of Clairvaux. Tyrol, around 1500. Limewood, carved in full round. Finger of the left hand, both feet and part of the book missing. Plinth and drapery partially damaged. Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age. Mounted on fixed stand.



642 HEILIGE BARBARA

Salzburg, um 1470

Laubholz, vollrund geschnitzt. Kronreif, Hand mit Turm und Saumapplikationen in der Barockzeit erg. Plinthe rest. Spätere Fassung mit alten Befunden. H. 82 cm

4000,-

Saint Barbara. Salzburg, around 1470. Hardwood, carved in full round. Crown, left hand with tower and seam appliqué replaced during the Baroque epoch. Plinth partially replaced. Later painting with remnants of old polychromy.



643 HEILIGE VERENA

Oberschwaben, Ende 15. Jahrhundert

Linde, rückseitig tief ausgehöhlt. Rechte Hand fehlt. Plinthe minim. erg. Kanne minim. rest. Alte Fassung mit originalen Befunden. H. 62 cm

6500,-

Saint Verena. Upper Swabia, late 15th century. Limewood, carved with deeply hollowed back. Right hand missing. Small parts of the plinth replaced. Jug with minor restorations. Old painting with remnants of original polychromy.



644 HEILIGER WENDELIN

Tirol, Ende 15. Jahrhundert

Zirbe, rückseitig geflacht. Schaf in Eiche vollrund geschnitzt. Rechtes Ohr vom Schaf und die Ecke einer Buchseite fehlen. Plinthe rest. Hirtenstab erg. Spätere Bemalung mit Resten alter Fassung. Alterssch.
H. 74 cm

11000,-

Saint Wendelin. Tyrol, late 15th century. Swiss pine, carved with flattened back. Limewood sheep carved in full round. Sheep's right ear and a corner of book's page missing. Plinth restored. Shepherd's crook replaced. Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age.



645



646



645 HEILIGER STEPHANUS

Oberschwaben, um 1530

Lindenrelief. Reste alter Fassung. Alterssch. Montiert in einem späteren samtbezogenen Rahmen. H. 77 cm

1000,-

Saint Stephan. Upper Swabia, around 1530. Limewood carved as relief. Remnants of old polychromy and gilding. Mounted on later red velvet covered frame.

646 HEILIGER OSWALD UND HEILIGER ACHATIUS

Oberschwaben, um 1510

Lindenreliefs. Rechte Hand des Heiliges Oswalds fehlt.

Minim. erg. Originale Fassung abgenommen, braun lasiert.

Montiert auf samtbezogenen Rahmen. H. 57/70 cm

7500,-

Saint Oswald and Saint Acacius. Upper Swabia, around 1510. Limewood reliefs. Right hand of Saint Oswald missing. Minor replacements. Original polychromy missing, brownish glazed. Mounted on red velvet covered frames.



**647 THRONENDE MUTTERGOTTES
MIT KIND**

Süddeutschland, um 1480/90
Linde, rückseitig geflacht. Plinthe besch.
Minim rest. Spätere Fassung mit alten
Befunden. H. 50 cm

13500,-

*The Virgin and the Christ enthroned. South German,
around 1480/90. Limewood, carved with flattened
back. Plinth partially damaged. Minor restorations.
Later painting with remnants of old polychromy.*



648 HEILIGER PHILIPPUS

Mitteldeutsch/Franken, um 1520

Linde, rückseitig leicht gehöhlt. Kreuzstab erg. Rest.
Originale Fassung, Vergoldung und Versilberung, partiell übermalt. Sockel übermalt. Altersssp. H. 40 cm

3500,-

Saint Philip. Middle German/Franconia, around 1520. Limewood, carved with slightly hollowed back. Cross staff replaced. Restored. Original polychromy, gilding and silvering, partially overpainted. Base overpainted. Traces due to age.

649 GEISSELUNG CHRISTI

Mitteldeutsch, um 1520

Lindenrelief. Rechter Arm am linken Folterknecht fehlt. Stock erg. Überfasst mit Resten der originalen Fassung. Originale Vergoldung, partiell übergangen. Alterssch. Montiert auf einem Standsockel. 37 X 32 cm

5500,-

The Flagellation of Christ. Central German, around 1520. Limewood relief. Right arm of the left torturer missing. Baton later added. Overpainted with remnants of original polychromy. Original gilding partially retouched. Damages due to age. Mounted on a fixed stand.





650 HEILIGER RITTER

Oberrhein, um 1500

Linde, rückseitig gehöhlt. Beide Hände und Attribute fehlen. Fußspitzen und Plinthe teilweise erg. Alterssch. Originale Fassung abgenommen, braun lasiert und gewachst. Rest. Montiert auf Standsockel. H. 116 cm

4500,-

Saint knight. Upper Rhine, around 1500. Limewood, carved with hollowed back. Both hands and attributes missing. Tip toes and plinth partially replaced. Damages due to age. Original polychromy missing, brownish glazed and waxed. Restorations. Mounted on fixed base.



651 HEILIGE BARBARA

Süddeutsch/Oberrhein, Ende 15. Jahrhundert
Linde, rückseitig gehöhlt. Linke Hand mit Attribut sowie rechter Arm fehlen. Plinthe besch. Erg. Rest. Originale Fassung abgenommen, braun lasiert mit späteren Fassungsresten. H. 98 cm

1200,-

Saint Barbara. South German/Upper Rhine, late 15th century. Limewood, carved with hollowed back. Left hand with attribute and right arm missing. Plinth damaged. Replacements. Restorations. Original polychromy missing, brownish glazed with remnants of later polychromy.



652 HEILIGE APOLLONIA

Oberschwaben, 2. Drittel 16. Jahrhundert
Linde, rückseitig gehöhlt. Linke Fußspitze erg. Spätere Fassung. Alterssch. H. 97 cm

1000,-

Saint Apollonia. Upper Swabia, second third of the 16th century. Limewood, carved with hollowed back. Left tip toe replaced. Later polychromy. Damages due to age.



653 HEILIGER ROCHUS VON MONTPELLIER

Ostseeraum, um 1580/1620

Eiche, vollrund geschnitzt. Linke Hand fehlt. Sockel erg. Spätere Fassung mit minim. Resten alter Befunde. Alterssch. H. 92 cm

1000,-

Saint Roch of Montpellier. Baltic sea region, around 1580/1620. Oak, carved in full round. Left hand missing. Plinth replaced. Later painting with minor remnants of old polychromy. Damages due to age.



654 SPÄTGOTISCHER ENGEL

Süddeutsch, um 1500/17. Jahrhundert

Linde, rückseitig gehöhlt. Gewand während der Barockzeit überarbeitet. Flügel fehlen. Hände und Plinthe erg. Alte Fassung, Inkarnat später übermalt. Alterssch. H. 98/104 cm

2000,-

A Gothic angel. South German, around 1500/17th century. Limewood, carved with hollowed back. Drapery recarved during the Baroque epoque. Both wings missing. Both hands and plinth later added. Old polychromy, flesh tones overpainted. Damages due to age.



655 HEILIGE KATHARINA VON ALEXANDRIA

Im gotischen Stil

Linde, rückseitig gehöhlt. Schwertklinge fehlt. Alte Fassung und Vergoldung. Rest. Alterssch. H. 115 cm

1500,-

A medieval style figure of Saint Catherine of Alexandria. Limewood, carved with hollowed back. Swort blade missing. Old polychromy and gilding. Restorations. Damages due to age.



656 HEILIGE KATHARINA

Im gotischen Stil

Wohl Linde, vollrund geschnitzt. Besch. Alte Fassung teilweise übergegangen. Rest. H. 87 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung spätgotischer Skulpturen des Malers Franz Wolter, München. Aus einer bedeutenden Pfälzer Privatsammlung. Skulptur erwähnt und abgebildet in: Franz Wolter, Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte, in: Horst Stobbe (Hg.), Festschrift des Münchener Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum, München 1914, S. 82 und Abb. 93. Wolter selbst schrieb die Skulptur vorsichtig einer nach große strebenden Meisterhand in Freiburg im Breisgau zu Beginn des 16. Jahrhunderts zu.

A medieval style figure of Saint Catherine. Probably limewood, carved in full round. Damages. Old polychromy partially overpainted. Restored.

Provenance: former Collection Franz Wolter, Munich. From an important Palatinate collection.



657 DIE GRABLEGUNG CHRISTI

19. Jahrhundert

Terrakottarelief, teilweise vollplastisch modelliert. Originale Bemalung. Alterssp. 103 x 74 x 16 cm

1500,-

The Entombment of Christ. 19th century. In the style of the early 16th century. Terracotta relief, partially modelled in full round. Original polychromy. Traces due to age.



658 SÄULENSCHAFT IM ROMANISCHEN STIL

19. Jahrhundert

Steinguss. Basis partiell besch. und rest. H. 125 cm

4000,-

A Roman style column shaft. 19th century. Casted stone. Base partially damaged and restored.

659 SÄULENBASIS IN FORM EINER SCHILDKRÖTE

Italien, 14./15. Jahrhundert

Steinfragment, vollrund gearbeitet. Verwitterungsspuren.
30 x 38 x 38 cm

10000,-

A rare column base depicting a turtle. Italian, 14th/15th century. Istrian limestone fragment, carved in full round. Weathered.



660 MUSEALES RENAISSANCE-BASIN

Wohl Venedig, um 1500

Wohl istrischer Kalkstein, vollrund gearbeitet. Wandung rundum reliefiert gearbeitet und jeweils in drei Register gegliedert. Unteres Register mit Blattornament. Mittleres Register an drei Seiten mit einem Familienwappen sowie zur Schauseite hin mit einem Löwen-symbol im Tondo. Oberes Register mit Wellenrankenornament. Randausbrüche. Reste einer geschmiedeten Eisenmontierung von einem Brunnenaufsatz. 48 x 65 x 65 cm

10000,-

Als Referenz sei verwiesen auf ein Kalkstein-Pilasterkapitell in der Sammlung des Victoria & Albert Museums in London. Inventarnummer 1857-1892. Das Kapitell im V&A Museum ist kunsthistorisch eingeordnet als wohl Venedig, um 1495. Sowohl in der scharfkantigen Ausführung und im verwendeten Material als auch im Ornament mit Akanthusblättern und Wellenranken mit Blüten stimmt das hier angebotene Basin mit dem Kapitell überein.

Magnificent Renaissance basin. Probably Venice, around 1500. Probably Istrian limestone, relief carving all around. Cracks at the ages of the basin. Remnants of the wrought-iron fountain top.





**661 RENAISSANCE-KONSOLE MIT
MINERVAKOPF**

Italien, 16. Jahrhundert

Steinfragment, nahezu vollrund gearbeitet. Verwitterungsspuren. 52 X 32 X 62 cm

6000,-

Renaissance corbel depicting Minerva. Italian, 16th century. Istrian limestone fragment, carved almost in full round. Weathered.

**662 MUSEALES RENAISSANCE-BASIN VON
EINEM WANDBRUNNEN**

Norditalien, 16. Jahrhundert

Rechteckiges Marmorbecken. Schauseite reliefiert mit symmetrischen Akanthuswellenranken. Im Ornament links und rechts von der Spiegelachse zwei Initialen. Verwitterungsspuren. 23 x 81 x 53 cm

7000,-

A magnificent 16th century North Italian marble Renaissance basin of a wall fountain with a symmetrical acanthus leaf ornamental frieze on the front side including two initials. Weathered.





663 BAROCKE MÄNNERBÜSTE MIT DRACHENHELM

Deutschland, 17. Jahrhundert

Sandstein, rückseitig gehöhlt. Verwittert. H. 81 cm

7500,-

Baroque male bust with dragon helmet. German, 17th century. Sand stone, carved with hollowed back. Weathered.



664 SALOME MIT DEM HAUPT DES JOHANNES

Nordostfrankreich, um 1550

Kalksteinrelief. Besch. Reste alter Fassung. Oberseite
gemarkt „C“. 38 x 63 x 18 cm

12500,-

*Salome with the head of John the Baptist. Northeast French, around
1550. Limestone relief. Damages. Traces of old polychromy. Top
marked "C".*



665 ZWEI SELTENE RENAISSANCE-HARPYIENFIGUREN

Italien, 16. Jahrhundert

Kalksteinfragmente, nahezu vollplastisch gearbeitet. Schauseite grün gefasst. Montiert auf Standsockel. H. 26/32 cm

9000,-

*Two rare Renaissance figurines depicting Harpies. Italian, 16th century.
Limestone fragments, carved almost in full round. Front side green painted.
Mounted on fixed bases.*



666 RENAISSANCE-TONDO MIT FAMILIENWAPPEN

Italien, um 1509

Baufragment. Steinrelief. Restauriert. Partiiell gefasst.

Bez. „V C 1509“. D. 61 cm

7000,-

Anhand des Doppeladlers auf dem Familienwappen lässt sich ersehen, dass die Familie in den Kämpfen zwischen Papst und Kaiser zur ghibellinischen Partei gehörte, also kaisertreu gesinnt war; im Gegensatz zu den Familien, welche der guelfischen, also päpstlich gesinnten Partei, angehörten.

Renaissance tondo with a Ghibellin family coat of arms. Italian, around 1509. Architectural fragment. Stone relief. Restored. Partially painted. Inscribed "V C 1509".







667 MUSEALER RELIQUIENSCHREIN

Lombardei/Mailand, um 1580/1620

Rechteckiger Schrein mit durchbrochen gearbeiteten Wandungen mit figürlichen Ecklisenen, über Eck geschraubte Füße. Bombierter Deckel, figürlicher Griff. Bronze, gegossen, ziseliert und fein graviert, feuervergoldet. Korpus mit Bergkristalltafeln, roten und transluzenten Glassteinen sowie Bergkristallkugeln montiert. Füllhorn des figürlichen Griffes besch. Rest., erg.

70000,-

Vier gegenläufig geschwungene Füße mit Voluten-, Muschel und Akanthusblattornamentik montiert auf rechteckiger Sockelzone mit herausragendem Sockelgesims in Akanthusblattornamentik, welcher mit 24 Bergkristallkugeln besetzt ist. Die beiden Langseiten der gesteckten Wandung in Rollwerkornamentik gearbeitet, darin jeweils eine runde und zwei achteckige Bergkristalltafeln eingesetzt sowie mit jeweils elf geschliffenen Glassteinen radial zu den Bergkristalltafeln montiert. Die beiden gesteckten Schmalseiten der Wandung ebenfalls in Rollwerkornamentik gearbeitet, darin jeweils eine achteckige Bergkristalltafel eingesetzt, welche jeweils von sechs radial angeordneten Glassteinen umgeben wird. Rote und transluzente Steine teilweise mit Folie hinterlegt. Ecklisenen in Form von Karyatiden nach unten und oben in Form von Voluten mit aufgelegtem Perlband auslaufend. Herausragendes Kopfgesims mit Blattornamentik, worauf ein aufklappbarer, gewölbter Deckel in floraler Bandornamentik montiert ist. In die Schauseite der Wandung ist eine achteckige Bergkristalltafel montiert, die drei anderen Seiten mit durchbrochen gearbeiteten Rosetten im Tondo gearbeitet. Gewölbescheitel mit umlaufender Blattornamentik, darauf montiert ein figürlicher Griff in Form einer Sirene mit Füllhorn.

Der Schrein lässt sich anhand der Bauform und der Renaissance-Ornamentik in die Zeit des späten 16. Jahrhunderts datieren. Der Renaissance-Deckel samt Sirenengriff ist stilistisch in die Zeit gegen 1620 zu datieren und wurde später wohl für den Reliquienschrein gefertigt. Die vier kräftig modellierten Füße wurden ebenfalls gegen 1620 wohl für den Reliquienschrein gefertigt. Die durchbrochen gearbeiteten Wandung sowie die Ornamentik, insbesondere die gegossenen Karyatiden, die gegenläufig geschwungenen Füße und der figürliche Griff, sprechen für die Lombardei als Entstehungsraum. Aufgrund der Ausschmückung der Wandungen mit Bergkristalltafeln kann sogar eine Mailänder Werkstatt in Betracht gezogen werden, besaß doch Mailand neben Florenz eine lange Tradition der kunsthandwerklichen Verarbeitung von Bergkristall.

Weiterführend hierzu: Paola Venturelli, *Le collezioni Gonzaga. Cammei, cristalli, pietre dure, oreficerie, cassettoni, stipetti...*, Mantua 2005; Paola Venturelli, *Il Tesoro dei Medici al Museo degli Argenti. Oggetti preziosi in cristallo e pietre dure nelle collezioni di Palazzo Pitti*, Firenze 2009. Für die freundlichen Hinweise bei der kunsthistorischen Einordnung danken wir Frau Dr. Paolo Venturelli, Kuratorin für Kunsthandwerk im Diözesanmuseum Francesco Gonzaga, Mantua.

A very important reliquary shrine. Lombardy/Milan, around 1580/1620. Rectangular shrine with open-worked body with figurative corner pilasters and ornamental feet. Cambered lid with figural handle depicting a sirene. Bronze, casted, chased and finely engraved, fire-gilded. Body mounted with rock crystal panels, red and translucent glass paste and rock crystal balls. Horn of plenty of the sirene damaged. Rest., replacements.





668 FANELLI, FRANCESCO (WERKSTATT)

England/Italien, 2. Viertel 17. Jahrhundert

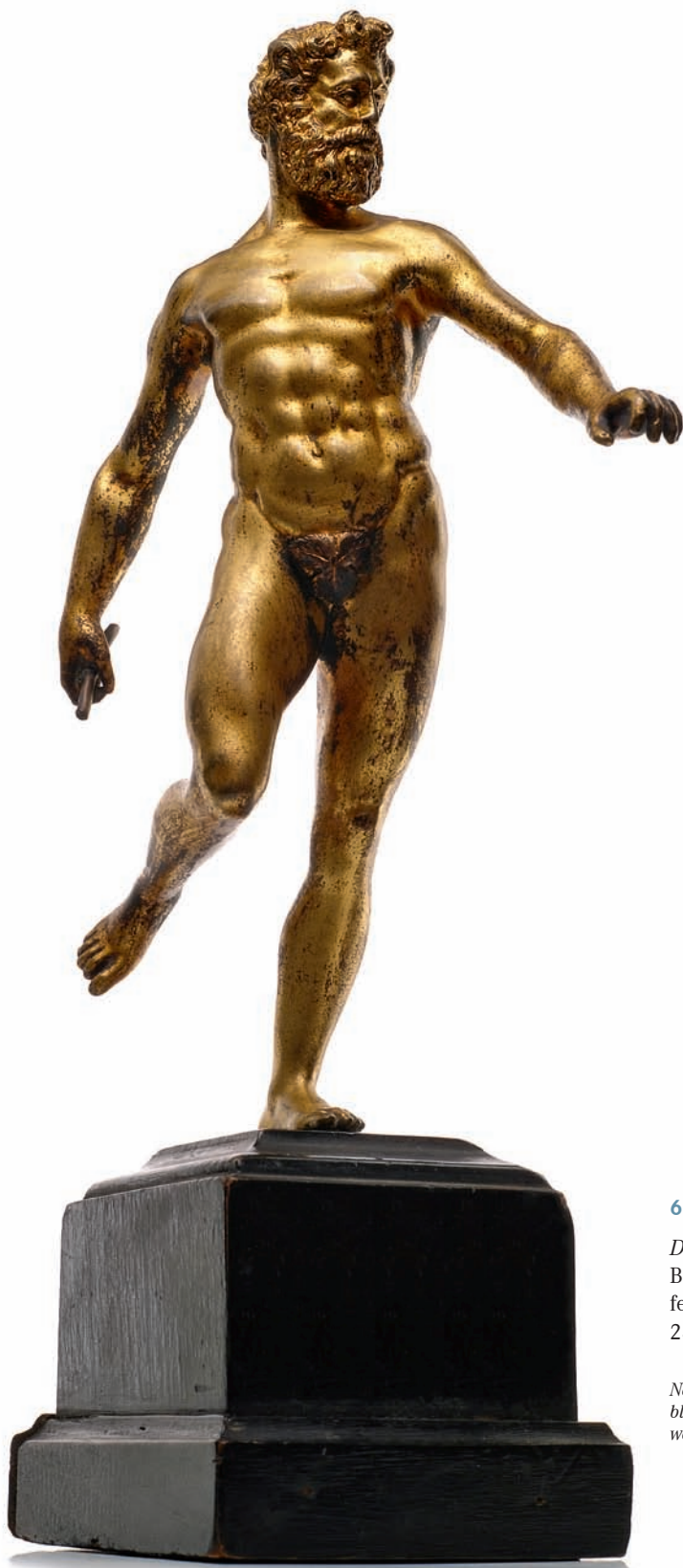
Schreitendes Pferd. Montiert auf ovaler Plinthe. Bronze, braun-schwarz patiniert. Alterssch. Schwarzer, ovaler Marmorsockel später. H. 17/22 cm

25000,-

Provenienz: ehemals in der berühmten Bronzesammlung Michael Hall, New York. Versteigert bei Christie's, New York 2010, sale 2374 - „500 YEARS: DECORATIVE ARTS EUROPE INCLUDING ORIENTAL CARPETS AND INCLUDING SCULPTURE FROM THE COLLECTION OF MICHAEL HALL“, lot 241, Erlös USD 20.000,- Ausgestellt im Miami Dade College Museum of Art, Freedom Tower, Miami (FL), 9.10.2009-20.02.2010, „Giambologna and his Followers: Sculpture from the Collection of Michael Hall“. Francesco Fanelli (um 1590-1653) war ein italienischer Bildhauer, der zwar in Florenz geboren wurde, aber die meiste Zeit seines Lebens in England tätig war. Er wurde wahrscheinlich in den Werkstätten von Giambologna, danach von Pietro Francavilla und Pietro Tacca ausgebildet. Recht bald zog er als vorzüglicher Bronzegießer nach England, wo er die Aufmerksamkeit von König Charles I. von England auf sich zog; dieser ernannte ihn zum Hofbildhauer des Königs und zahlte ihm ab 1635 sogar eine Rente. Die Faszination der Engländer für Fanelli resultierte wohl aus der Tatsache, dass seine Werke, insbesondere seine Reiter- und Pferdedarstellungen, ein Novum am englischen Hof darstellten. Anders als seine direkten Vorgänger Giambologna, Antonio Susini und Pietro Tacca sind Fanellis Bronzen in ihrer Modellierung weniger schwerfällig und stattdessen eher spontan und lebhaft. Zahlreiche Statuetten von ihm befanden sich damals schon in Sammlungen von Hof, von Adel sowie Gelehrtensammlungen. Weiterführend hierzu der Eintrag zu dieser Pferdefigur in: John Wyndham Pope-Hennessy, *Some Bronze Statuettes by Francesco Fanelli*, in: J. Pope-Hennessy, *Essays on Italian Sculpture*, London 1968, Abb. 190.

Francesco Fanelli (workshop). English/Italian, second quarter of the 17th century. Model of a pacing horse. Mounted on an oval bronze plinth. Bronze, brown-black patina. Damages due to age. Later black marble base.

*Provenance: former collection of bronzes of Michael Hall, New York. Sold at Christie's, New York 2010, sale 2374 - "500 YEARS: DECORATIVE ARTS EUROPE INCLUDING ORIENTAL CARPETS AND INCLUDING SCULPTURE FROM THE COLLECTION OF MICHAEL HALL", lot 241, prize realized USD 20.000.- Exhibited at the Miami Dade College Museum of Art, Freedom Tower, Miami (FL), 9th October 2009 - 20th February 2010, "Giambologna and his Followers: Sculpture from the Collection of Michael Hall". Comparative literature: John Wyndham Pope-Hennessy, *Some Bronze Statuettes by Francesco Fanelli*, in: J. Pope-Hennessy, *Essays on Italian Sculpture*, London 1968, fig. 190.*



669 NEPTUN

Deutsch (?), 17. Jahrhundert

Bronze, vergoldet. Reste von schwarzem Lack. Dreizack fehlt. Alterssp. Ebonisierter Holzsockel später. H. 23,8/32 cm

15000,-

Neptune. German (?), 17th century. Bronze, gilded. Remnants of black lacquer. Trident missing. Traces due to age. Later ebonized wooden socle.



670 DAVID MIT DEM KOPF DES GOLIATH

Bronze, vergoldet. Gußfehler an der Rückseite. Rechte Hand rest. Schwert fehlt. Alterssp. Plinthe monogrammiert „A“. H. 32,5 cm

8000,-

David with the head of Goliath. Bronze, gilded. Casting defect at the back. Right hand restored. Sword missing. Traces due to age. Plinth monogrammed "A".

671 BRIOSCO, ANDREA GEN. IL RICCIO (UMKREIS)

Padua, frühes 16. Jahrhundert

Schreibtischset. Bronze, dunkelbraun patiniert. Berieb. Alt rep. H. 23,5 cm

8500,-

Ein ähnlicher Figurenleuchter von Andrea Briosco gen. Il Riccio (um 1471 -1532) zu finden bei: James Gow Mann (Hg.), Wallace Collection catalogues. Sculpture, London 1931, Tafel 21, Abb. S.67.

Andrea Briosco called Il Riccio (circle). Paduan, early 16th century. Inkstand. Bronze, dark brown patina. Wearing. Old repaired.



672 DE LEVIS, GIUSEPPE UND PAOLO (NACHFOLGER)

17./18. Jahrhundert

Schüssel mit Deckel. Bronze, Reste von dunkelbrauner Patina. D. 23 cm

1500,-

Vgl. hierzu die Schüssel mit Deckel, welche abgebildet ist bei Banzato 2008. Es handelt sich hierbei um einen Nachguss, die männliche Figur als Deckelgriff ist ersetzt durch eine stilisierte Fackel. Siehe: Davide Banzato, Considerazioni sulla lavorazione e la diffusione di modelli nelle botteghe del Briosco, del Vittoria e dei Levis, in: Matteo Ceriana und Victoria Avery (Hg.), L'industria artistica del bronzo del rinascimento a venezia e nell'Italia settentrionale, Verona 2008, S. 179-186, Abb. 12. Eine solche Schüssel mit Deckel wurde angeboten bei Christie's, London 2010, sale L10233, Lot 54, Schätzpreis GBP 20.000.-/30.000.-

After Giuseppe and Paolo De Levis. 17th/18th century. Bowl and cover. Bronze, traces of darkbrown patina.





673 SEVERO DA RAVENNA (WERKSTATT)

Padua, 1. Hälfte 16. Jahrhundert

Tobias als Pilger. Bronze, dunkelbraun patiniert. Oberes Ende vom Wanderstock fehlt. Porphyrsockel später.

H. 19,3/27,3 cm

12000,-

Vgl. hierzu die Tobias-Statuette aus der Werkstatt von Severo da Ravenna (tätig um etwa 1496-1543) in der Sammlung des Victoria & Albert Museums in London unter der Inventarnummer A.22-1960.

Severo da Ravenna (workshop). Padua, first half of the 16th century. Tobias as pilgrim. Bronze, darkbrown patina. Upper end of the hiking stock missing. Later porphyry socle.



674 SAMMLUNG VON DEKORATIVEN GIPSABGÜSSEN

19./20. Jahrhundert

Circa 60 Gipsabgüsse, teils patiniert, besch. H. 4/42 cm

3500,-

A collection of ca. 60 plaster casts, 19th/20th ct. Partly damaged.

675 FAMILIENWAPPEN DER VISCONTI

Norditalien, 18./19. Jahrhundert

Marmorrelief. Baufragment. 46 X 26 X 3 cm

1000,-

Coat of arms of the Visconti family. North Italian. 18th/19th century. Marble relief. Architectural fragment.

676 BAROCKER LÖWENMASKARON

Italien, 16./17. Jahrhundert

Steinrelief. Baufragment. Verwittert. 53 X 18 X 18 cm

2500,-

A Baroque lion head maskaron. Italian, 16th/17th century. Istrian limestone relief. Architectural fragment. Weathered.

677 ZWEI KORINTHISCHE KAPITELLE

Italien, wohl 17. Jahrhundert

Kalkstein, vollrund gearbeitet. Im Akanthuskranz fehlen teilweise Blätter. Eine Volute fehlt. Zwei Voluten rest. Alterssch. Oberseite jeweils mit geometrischer Ritzzeichnung. H. 31 cm

5000,-

Provenienz: Aus altem süddeutschen Privatbesitz. Laut Vorbesitzer bereits im 19. Jahrhundert in Familienbesitz. Ein nahezu identisches Kapitell wurde versteigert bei Christie's, London 2007, Seven centuries: Italian works of art from Palazzo Odescalchi, Rome, sale 7568, Lot 398.

Two corinthian capitals. Italian, probably 17th century. Limestone, carved in full round. Several acanthus leaves missing. One volute missing. Two volutes restored. Damages due to age.

Provenance: from an old South German private ownership. According to the former owner this pair was already in family possession in the 19th century.

An almost identical capital was sold at Christie's, London 2007, sale 7568, lot 398.



675



676



677





678

678 HUNDFIGUR ALS TÜRGRIFF

Norditalien, 17. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Bohrloch zum Befestigen. Marmorsockel später. H. 11,5/20 cm

1000,-

Dog as door-knob. North Italian, 17th century. Bronze, dark patinated. Wearing. Pierced with a hole for attachment. Later marble base.

679 ZWEI HIPPOKAMPEN ALS TÜRGRIFFE

Norditalien, 16./17. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Ein Pferdeohr fehlt. Jeweils ein Bohrloch zum Befestigen. H. 12 cm

3500,-

In der Art des Paduaner Bildhauers Tiziano Aspetti detto Minio (1511-1552). Vergleiche die hier angebotenen Figuren mit den Hippokampenfiguren an der Plinthe einer Neptunfigur, datiert um 1545, welche sich in der Kunstkammer des Kunsthistorischen Museums in Wien befindet. Siehe: Donatello e il suo tempo. Il bronzetto a Padova nel Quattrocento e nel Cinquecento, Ausst.-Kat., 8.4.-15.7.2001, Musei Civici, Padua, Mailand, 2001, Nr. 66, S. 244f.

Two hippocamps as door-knobs. North Italian, 16th/17th century (In the manner of Tiziano Aspetti). Bronze, dark patinated. One horse ear missing. Each one pierced for attachment.



679





680 SATYR ITHYPHALLOS

19. Jahrhundert

Bronze, schwarz-braun patiniert. Berieben. Altersssp.
H. 39/43 cm

5000,-

*Ithyphallic satyr. 19th century. Bronze, dark-brown patinated.
Wearing. Traces due to age.*

681 WACHENDER LÖWE

Florenz, 17. Jahrhundert

Bronze, fein zieseliert. Dunkelbraune Patina. Marmorsockel später. H. 15,2/18,2 cm

5000,-

*Guarding lion. Florence, 17th century. Bronze, finely
chiseled. Dark brown patina. Later marble base.*





682 PRIEUR, BARTHÉLÉMY (NACHFOLGER)

Frankreich, 17./18. Jahrhundert

Bauersmann. Bronze, bräunlich patiniert. Holzsockel später. H. 13,7/15,8 cm

4500,-

Vgl. hierzu die spiegelverkehrte Kleinplastik in der Wallace Collection, welche Barthélémy Prieur zugeschrieben ist. Inventarnummer S242. Abgebildet und beschrieben in: James Gow Mann, Wallace Collection Catalogues. Sculpture: marbles, terra-cottas and bronzes, carvings in ivory and wood, plaquettes, medals, coins and wax-reliefs, London 1931. Eine vergleichbare Statuette wurde versteigert bei Christie's, London 2006, sale 7252, 6.07.2006, lot 77, Erlös GBP 3.600,-. Anzumerken ist, dass die hier angebotene Kleinplastik im Vergleich wesentlich sorgfältiger ausgeführt und feiner ziseliert ist.

After Barthélémy Prieur (1536-1611). French, 17th/18th century. A peasant. Bronze, brownish patinated. Later wooden base.



683 PRIEUR, BARTHÉLÉMY (NACHFOLGER)

Frankreich, 17. Jahrhundert

Amor als Bogenschütze. Bronze, hell- und dunkelbraun patiniert. Berieb. Bogen fehlt. Marmorsockel später. H. 11,4/21,5 cm

2500,-

Vgl. hierzu: Volker Krahn (Hg.), Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock. Wilhelm Bode zum 150. Geburtstag. Skulpturensammlung Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Offenbach 1995, Nr. 147, S. 432.

After Barthélémy Prieur (1536-1611). French, 17th century. A cupid depicted as an archer. Bronze, light and dark brownish patinated. Wearing. Bow missing. Later marble base.



684 ZWEI RENAISSANCE-STATUETTEN

Wohl Frankreich, 16. Jahrhundert

Darstellung zweier Musen. Kupfer oder sehr kupferhaltige Bronze, originale Feuervergoldung. Minim. Alterssch. Ein Attribut fehlt. Ebonisierte Holzsockel später. H. 18/27 cm

6000,-

Two Renaissance statuettes depicting two muses. Probably French, 16th century. Copper or very coppery bronze, original fire-gilding. Minor damages due to age. One attribute missing. Later ebonized wooden bases.



685 ZWEI ALTE ZECHER

Wohl Flämisch, Mitte 19. Jahrhundert
Drehleierspieler und Kartenspielerin. Bronze, dunkel
patinert. Berieb. H. 33/34,5 cm

10000,-

Eine vergleichbare Figurengruppe wurde versteigert bei
Christie's, Amsterdam 2012, sale 3010, lot 551.

Two old toppers. Male murdy-gurdy player and female card player.
Probably Flemish, mid of 19th century. Bronze, dark patinated.
Wearing.



686 LUSTIGER ZECHER

Flämisch, spätes 17./18. Jahrhundert
Bronze, dunkelbraun patiniert. Berieb. Marmorsockel
später. H. 16/22 cm

10000,-

Jolly toper. Flemish, late 17th/18th century. Bronze, dark brown patina. Wearing. Later marble base.



687 HEILIGE MARIA TRAUERND

Franko-Flämisch, spätes 16. Jahrhundert
Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Gefüllt mit Blei. Mar-
morsockel später. Alte Inventarnummer „M80“ auf der
Bronze und dem Sockel. Sockel bez. „italienisch 17.
Jahrhundert stand auf Schreibtisch v. Marzell v.
Nemes“. H. 26/33 cm

5000,-

*Saint Mary mourning. Franco-Flemish, late 16th century. Bronze,
dark patinated. Wearing. Lead filled. Later marble socle. Old invento-
ry number on bronze and base "M80".*



688 RENAISSANCE-STATUETTE

Florenz (?), 2. Hälfte 16. Jahrhundert

Knieender Satyr. Bronze, schwarzbraun patiniert.

Minim. berieb. Marmorsockel später. H. 16,7/20,7 cm

5000,-

Eine vergleichbare Figurengruppe, Triton mit Fisch, befindet sich in der Sammlung des Kunsthistorischen Museum in Wien. Die Figur des Triton, halb Satyr, halb Fischwesen, ist motivisch sowie stilistisch vergleichbar mit der hier angebotenen Figur. Die Modellierung des Satyroberkörpers sowie die weiche Oberflächenbehandlung lassen einen Werkstattzusammenhang zu. Vgl. Manfred Leithe-Jasper, *Renaissance master bronzes from the collection of the Kunsthistorisches Museum Vienna*, London 1986, Nr. 70, S. 261.

Renaissance statuette depicting a kneeling satyr. Florence (?), second half of the 16th century. Bronze, dark-brown patinated. Minor wear. Later marble base.



689 HERKULES ALS TISCHBRUNNENFIGUR

Deutschland, 16. Jahrhundert

Bronze, Reste von grünbrauner Patina. Fackel rest.

Holzsockel später. H. 17/23 cm

5000,-

Tischbrunnen wurden zum Vergnügen der geladenen Gäste oder zum Servieren von Wein und Wasser auf die Festtische oder in unmittelbare Nähe dekoriert. Renaissance-Tischbrunnen diesen Typus wurden häufig in Nürnberger Gießereien im letzten Drittel des 16. Jahrhundert für den heimischen und ausländischen Markt hergestellt. Siehe hierzu ein vollständiges Exemplar mit mythologischen Figuren im Victoria und Albert Museum in London unter der Inventarnummer M.1-1955.

Hercules as table fountain figure. German, 16th century. Bronze, remnants of green-brown patina. Torch restored. Later wooden base.



690 SELTENE RENAISSANCE-STATUETTE

Deutsch, um 1600

Bronze, dunkelgrünlich patiniert. Kopf separat gearbeitet und eingesetzt. Quadratische Aussparung zwischen den Schulterblättern. Alte ovale Reparatur am Rücken. Berieb. Marmorsockel später. H. 27,3/33 cm

10000,-

Nach italienischen Vorbildern aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Rare Renaissance statuette of a satyr as atlas. German, around 1600. Bronze, darkgreen patina. Head casted separately and inset. Square notch between shoulder blades. Ancient repair at the back. Wearing. Later marble base.



691 SELTENE BAROCKE KAMELFIGUR

Italien, 18. Jahrhundert

Bronze, dunkelbraun patiniert. Schwanzspitze besch.

Marmorsockel später. Best. H. 16/28 cm

14000,-

Rare Baroque camel statuette. Italian, 18th century. Bronze, dark-brown patina. Tail tip damaged. Later marble base. Chipped.



692 REITERSTANDBILD DES KÖNIGS HENRI IV.

Frankreich, um 1830

Bronze, rotbräunlich patiniert. Zügel und eine Trense sowie eine Öse am Steigbügel fehlen. Ovaler Marmorsockel später. Best. H. 29/38 cm

10000,-

Nach Entwürfen von dem französischen Hofbildhauer Barthélemy Tremblay (1568-1629).

Equestrian statuette of Henri IV. French, about 1830. Bronze, reddish brown patinated. Reins, one snaffle and one stirrup iron eye missing. Oval marble base later. Chipped.



693 AMOR MIT LAUTE

Italien, 18. Jahrhundert

Bronze, vergoldet. Marmorsockel später. H. 9,5/11,5 cm

1500,-

In der Art des italienischen Bildhauers Nicolo Roccatagliata (1593-1633).

Cupid with lute. Italian, 18th century. Bronze, gilded. Later marble base.

694 EROTISCHE BAROCKPLAKETTE

16./17. Jahrhundert

Tribut an Bacchus. Bronzerelief. Braun patiniert.

D. 12,8 cm

1500,-

Erotic Baroque plaque depicting a tribute to Bacchus. 16th/17th century. Bronze relief, brown patinated.



695 DIE MUSE KLIO

Italien, 18. Jahrhundert

Bronze, ziseliert und dunkel patiniert. Linke Ecke hinten besch. Zwei Bohrlöcher. Alterssp. H. 12,5 cm

1500,-

Muse Clio. Italian, 18th century. Bronze, chiseled and dark patinated. Left rear corner damaged. Two drill holes. Traces due to age.



**696 BAROCKE MINERVA-
STATUETTE**

Italien, 18. Jahrhundert

Bronze, vergoldet. Berieb. Ebonisierter Holzsockel später. H. 15,5/23,5 cm

2000,-

Baroque statuette of Minerva. Italian, mid of 18th century. Bronze, gilded. Wearing. Later ebonized wooden base.



697 BAROCKSTATUETTE

17./18. Jahrhundert

Weibliche Allegorie des Herbstes. Bronze, bräunlich patiniert. Holzsockel später. H. 12/20 cm

2000,-

Baroque statuette. Female allegory of the autumn. 17th/18th century. Bronze, brown patina. Later wooden socle.



698 APOSTEL JOHANNES

Niederlande, 17. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Marmorsockel später. H. 13,2/19,7 cm

1000,-

Saint John the Apostle. The Netherlands, 17th century. Bronze, dark patinated. Later marble socle.



699 BACCHUSJÜGLING

Italien, 18. Jahrhundert

Bronze, grünbraun patiniert. Pokal minim. berieb.
H. 94 cm

15000,-

Wohl als Grand Tour Skulptur für die Italienreisenden gefertigt; in
Anlehnung an den berühmten Bacchus (1497) von Michelangelo
Buonarroti.

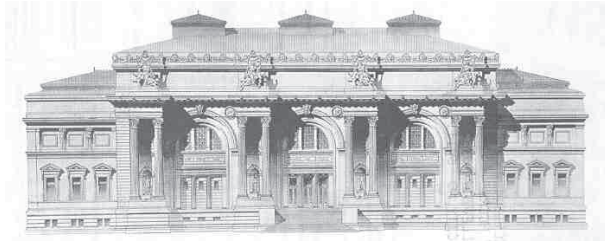
*Huge model of Bacchus. Italian, 18th century. Bronze, greenbrown
patina. Minor wearing of the goblet.*



Robert Le Lorrain, Bronzestatue, Musée des Beaux-Arts, Rennes



Louis Desplaces, Kupferstich



Provenienz: ehemals in der Sammlung des Metropolitan Museum of Art, New York 1965-2012. Akzessionsnummer 65.166.

700 MUSEALE LEBENSGROSSE FIGUR EINER ZIMBELSPIELERIN MIT KLEINEM SATYR

18./19. Jahrhundert

Bleiguss, vollrund modelliert. Riss unterhalb der linken Brust. Innenarmierung erneuert. Alterssch. H. 198 cm

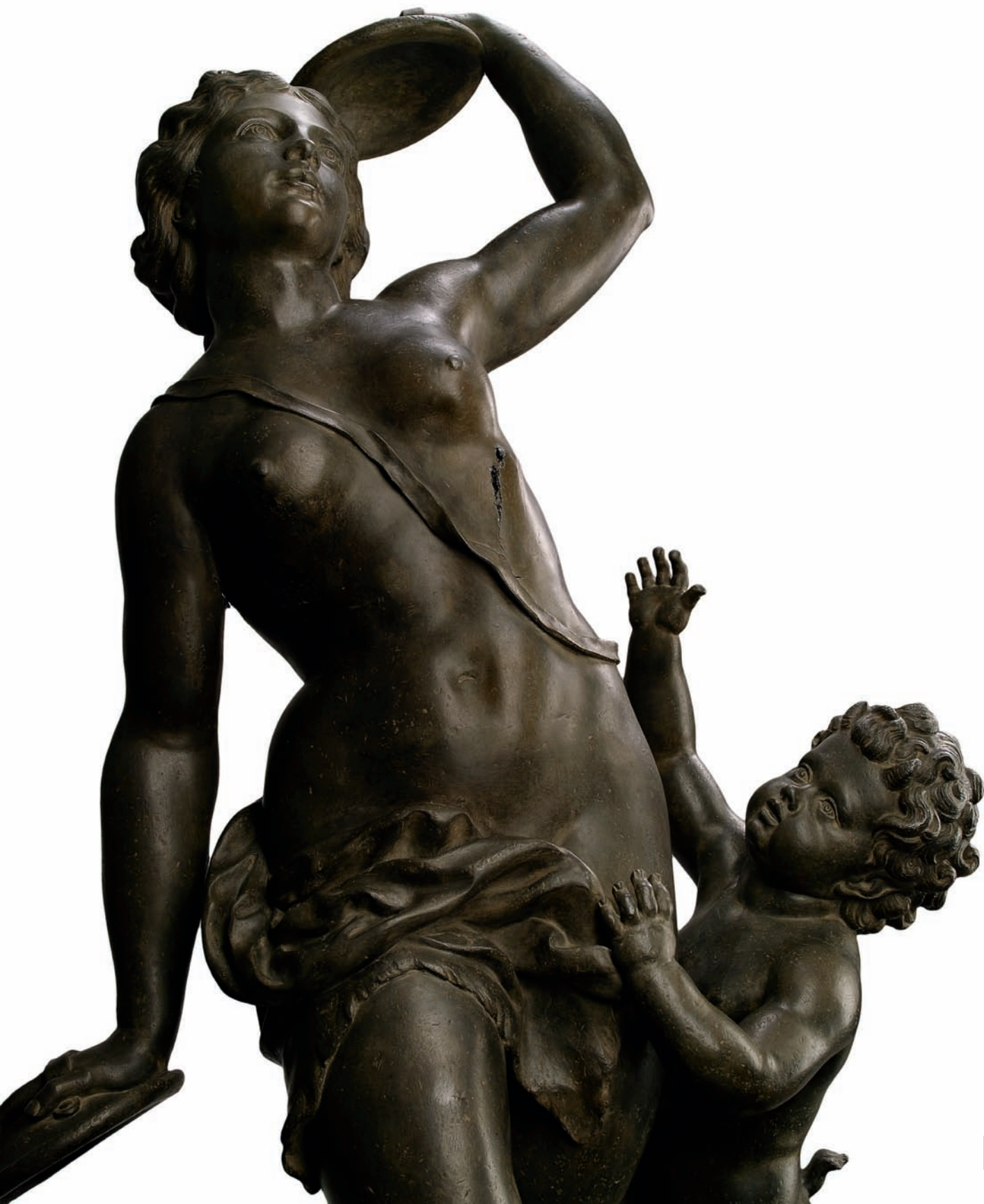
50000,-

Unterseite der Plinthe ist bez. und datiert „1964“. Die französische Inschrift wurde höchstwahrscheinlich bei der Restaurierung der Bleigruppe 1964 angebracht, bevor diese in die Museumssammlung gelangte. Hierbei wurde die originale altersbeschädigte Armierung durch eine neue Armierung ersetzt sowie alte Schäden an der Figurengruppe restauriert.

Die hier angebotene Figurengruppe entstand nach einem Entwurf für die gleichnamige Statuette von Robert Le Lorrain (Paris, 1666-1743), welche er 1704 im Louvre ausstellte. Die Bronzestatue mit einer Höhe von 36 cm befindet sich heute in der Sammlung des Musée des Beaux-Arts in Rennes. Der Zeitgenosse Louis Desplaces (1682-173) fertigte nach dieser Bronzestatue einen Kupferstich an, welcher sich heute in der Sammlung der Bibliothèque nationale de France in Paris befindet, Ed. 94 fol 66. Hervorzuheben ist, dass Desplaces aus dramaturgischen Überlegungen heraus die Statuette ins Monumentale vergrößerte und in eine Landschaft setzte. Während sich bei der Statuette der Baumstumpf hinter dem Satyrknaben befindet, um der gewagten Komposition der Frauenfigur, auf einem Fuß tänzelnd, den nötigen Halt zu geben, ließ Desplaces diesen im Kupferstich weg. Ein ikonographischer und stilistischer Vergleich der hier angebotenen lebensgroßen Bleiplastik mit der kleinen Bronzestatue und dem Kupferstich lässt die Vermutung zu, dass die Bleiplastik ohne Kenntnisse von der Bronzestatue nach dem Kupferstich gearbeitet worden ist. Dafür spricht, dass der Frauenkörper wesentlich barocker proportioniert ist als auch, dass die Haltung der Gliedmaßen von der Bronzestatue abweicht. Ferner lassen sich eindeutige Unterschiede festmachen: die Position des Baumstammes sowie die komplette Modellierung der Rückseite beider Figuren entspricht nicht der Bronzestatue. Der Modelleur hatte auf dem Kupferstich nur die Vorderseite und den Kontur der Figur vor Augen und musste so die komplette Rückseite neu gestalten. Der Statik Rechnung tragend und der bildhauerischen Tradition verpflichtet, fügte er einen Baumstumpf wieder hinzu, positionierte diesen aber nun hinter dem linken Standbein der Zimbelspielerin, wobei eine Astabzweigung zum Satyr führt, um diesen ebenfalls Halt zu verleihen. Die Bleifigur ist sowohl bei Beaulieu 1992 als auch bei Bresc-Bautier 2008 aufgeführt, allerdings übersehen beide Autoren diese wesentlichen Punkte, weswegen die Bleiplastik jeweils nur marginal und schwammig im Gedankengang Erwähnung findet. Der eigenen Argumentation folgend, lässt hingegen den Schluss zu, dass diese Bleifigur eine künstlerische Eigenleistung darstellt sowie eine Auftragsarbeit war und keinesfalls als lediglich vergrößerte Kopie nach der Bronzestatue von 1704 anzusehen ist. Vgl. hierzu die Ausführung bei: Michèle Beaulieu, Robert Le Lorrain (1666-1743), Neuilly-sur-Seine 1992, S. 118, Nr. 109 und Abb. 56-58; Geneviève Bresc-Bautier und Guilhem Scherf (Hg.), Bronzes français de la Renaissance au Siècle des lumières, Paris 2008, S. 428f, Abb. zu Nr. 119.

A life-size sculpture of a female cymbal player with a young satyr. 18th/19th century. Casted lead, modelled in full round. Crack in the left thoracic region. Armouring inside replaced. Restorations. Damages due to age.

Provenance: former collection of The Metropolitan Museum of Art, New York 1965-2012. Accession number 65.166.





Robert Le Lorrain, Bronzestatnette
Musée des Beaux-Arts, Rennes



700



700

701 COCHIS, IGNAZIO FRANCESCO ANTONIO

Andezeno, 1692

Zwei museale barocke Leuchterengel. Laubholz, voll-
rund geschnitzt. Finger teilweise fehlend oder rest.
Leuchter fehlen. Zehen am Fuß des jeweils knieenden
Beins besch. Originale Fassung und Vergoldung.
Minim. rest. Alterssp. H. 92/94 cm

25000,-

Beide Leuchterengel jeweils auf der Unterseite beschriftet. Linker
Engel bezeichnet: „Li Is. Jembre Anno 1692. Ignazio Ant. Cochis
in Andezeno“. Rechter Engel bezeichnet: „in Andezeno Alli 14
Jembre. Anno 1692. Francesco Anto. Cochi“.

*Ignazio Francesco Antonio Cochis. Andezeno, 1692. Two magnifi-
cent Baroque candle-bearing angels. Hardwood, carved in full
round. Fingers partially missing or restored. Candles missing. Toes
of the kneeling foot damaged. Original polychromy and gilding.
Minor restorations. Traces due to age.*



701 - Unterseite



701 - Unterseite



702 ZWEI BAROCKLISENEN MIT PUTTENKÖPFEN

Süddeutsch, um 1680

Laubholz als Hochrelief geschnitzt. Alterssch. Originale Fassung und Vergoldung partiell retuschiert. Braun lasiert. H. 70 cm

Two Baroque pilaster strips with putto heads. South German, around 1680. Hardwood, carved as high relief. Damages due to age. Original polychromy and gilding partially retouched. Brownish glazed.

2600,-



703



702



702

703 WEILBICHE ALLEGORIE DES FRÜHLINGS

Süddeutsch/Österreich, 1. Hälfte 17. Jahrhundert

Linde, vollrund geschnitzt. Eine Rosette am Rock und Attribute fehlen. Plinthe erg. Rest. Reste einer originalen Fassung, später übergangen. Altersssp. H. 88 cm

6000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals Kunsthandel Marie-Luise Hopp-Gantner, Starnberg. Publiziert in: Kunsthandel Hopp-Gantner (Hg.), Bedeutende Meisterwerke Süddeutscher Plastik (= Kunst für Kenner, Katalog 2007), Starnberg 2006, Titelseite und S. 18f.

Female allegory of the Spring. South German/Austria, first half of the 17th century. Limewood, carved in full round. One rosette on the robe and attributes missing. Plinth later added. Restorations. Remnants of original polychromy, later retouched. Traces due to age.

Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Formerly with Kunsthandel Marie-Luise Hopp-Gantner, Starnberg. Published in: Kunsthandel Hopp-Gantner (Hg.), Bedeutende Meisterwerke Süddeutscher Plastik (= Kunst für Kenner, catalogue 2007), Starnberg 2006, front cover and p. 18f.



704 KLASSIZISTISCHES RELIEF

Deutschland, spätes 18. Jahrhundert

Allegorische Darstellung der Bildenden Künste. Lindenrelief. Originale Fassung, minim. retuschiert.
Minim. Alterssch. Rest. Aufgezogen auf eine Nadelholztafel. Vergoldeter Holzrahmen später. 34 X 52 cm

5800,-

Neoclassical relief depicting an allegory of the fine arts. German, late 18th century. Limewood relief. Original polychromy, minor retouches. Minor damages due to age. Restorations. Attached on an conifer panel. Later wooden gilded frame.



705 MARIA UND JOHANNES VON EINER KREUZIGUNGSGRUPPE

Franken, um 1700

Linde, rückseitig geflacht. Plinthen erg. Alte Fassung, teilweise retuschiert und übermalt. H. 43,5/44,5 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Ehemals Sammlung Bernhard und Romy Fahr; Inventarnummer alt 150 und 151. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2006, Auktion 11S, Lot 115.

The Virgin and Saint John from a crucifixion group. Franconia, around 1700. Limewood, carved with flattened back. Both plinths with additions. Old polychromy, partially retouched and overpainted. Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Formerly Collection of Bernhard and Romy Fahr; inventory number old 150 and 151. Sold at Nagel Auctions, Stuttgart 2006, sale 11S, lot 115.



706 JORHAN, CHRISTIAN D.Ä. (UMKREIS)

Altbayern, um 1760

Heiliger Florian. Laubholz, rückseitig summarisch geschnitzt. Attribute erg. Rest. Ursprünglich holzsichtig mit späteren Fassungsresten. Alterssch. H. 55,5 cm

4900,-

Für den freundlichen Hinweis auf Christian Jorhan d.Ä. danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Christian Jorhan the Elder (circle). Old Bavaria, around 1760. Saint Florian. Hardwood, carving on back less fine. Attributes replaced. Restorations. Originally unpainted, remnants of later painting. Damages due to age.



707 ZWEI BAROCKBOZZETTI

Böhmen, um 1740

Statuetten mit den Darstellungen zweier Heiligenfiguren.
Linde, vollrund geschnitzt. Minim. besch. Erg. Minim. rest.
Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert. H. 17,5 cm

6500,-

Two Baroque bozzetti. Bohemian, around 1740. Figurines depicting two male saints. Limewood, carved in full round. Minor damages. Replacements. Minor restorations. Original polychromy missing. Brownish glazed.



708 ZWEI ROKOKO-LEUCHTERENGEL

Bayern, Mitte 18. Jahrhundert
 Laubholz, rückseitig summarisch geschnitzt.
 Rechter Fuß am linken Engel erg. Linker Flü-
 gel und Volutenabschluss am Leuchter vom
 rechten Engel fehlen. Rest. Übermalt mit Res-
 ten alter Fassung. H. 31/35 cm

4000,-

*Two Rococo candle-bearing angels. Bavarian, mid of 18th
 century. Hardwood, slightly flattened carved back. Right
 foot of left angel replaced. Left wing and volute ending of
 the candle of the right angel missing. Restorations.
 Overpainted with remnants of old polychromy.*

709 HEILIGER GREGOR VON TOURS

Franken (?), Mitte 18. Jahrhundert
 Linde, vollrund geschnitzt. Spätere Fassung. Alterssch.
 H. 90 cm

2000,-

*Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Versteigert
 bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2007, Auktion 405S, Lot 1078.*

*Saint Gregory of Tours. Franconia (?), mid of 18th ct. Limewood,
 carved in full round. Later polychromy. Damages due to age.
 Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Sold at
 Nagel auction, 405S, lot 1078.*





711



710

710 ZWEI ROKOKO-ENGEL

Bayern, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Linde, vollrund geschnitzt. Hände teilweise besch. und rest. Beim rechten Engel fehlen alle Finger an der rechten Hand. Übermalt mit Resten originaler Fassung. Alterssch. H. 65 cm

3600,-

Two Rococo angels. Bavarian, second half of the 18th century. Limewood, carved in full round. Fingers partially damaged and restored. All fingers of right angel's right hand missing. Overpainted with remnants of original polychromy. Damages due to age.

711 HEILIGER FLORIAN

Salzburg, um 1720

Linde, vollrund geschnitzt. Federspitze an der Helmzier fehlt. Linker Zeigefinger besch. Attribute erg. Originale Vergoldung. Fassung später. H. 106 cm

2000,-

Provenienz: Fränkischer Privatbesitz. Der Skulptur liegt ein Gutachten bei vom 17.11.1957. Darin schreibt der österreichische Kunsthistoriker Heinrich Decker die Figur der Werkstatt des Halleiner Bildhauers Johann Georg Mohr (1656 - 1726) zu.

Saint Florian. Salzburg, around 1720. Limewood, carved in full round. Front part of crest's feather missing. Left forefinger damaged. Attributes replaced. Original gilding. Later polychromy.



**712 JOHANNES DER TÄUFER
ADORIEREND**

Alpenländisch, um 1700

Linde, rückseitig gehöhlt. Spätere Bemalung mit Resten alter Fassung. Rest. Alterssch. H. 75 cm

1000,-

Saint John the Baptist adoring. Alpine, around 1700. Limewood, carved with hollowed back. Later painting with remnants of old polychromy. Restorations. Damages due to age.



713 HEILIGER URBAN

Alpenländisch, um 1700

Laubholz, rückseitig geflacht. Spätere Bemalung mit alten Befunden. H. 96 cm

1000,-

Saint Urban. Alpine, around 1700. Hardwood, carved with flattened back. Later painting with remnants of old polychromy.



**714 HEILIGER ROCHUS
VON MONTPELLIER**

Spanien, 17. Jahrhundert

Laubholz, vollrund geschnitzt. Glas-
augen. Linke Hand rest. Sockel erg.
Überwiegend originale Fassung
und Vergoldung, partiell retu-
schiert und übermalt. Alterssch.
H. 93 cm

1000,-

Saint Roch of Montpellier. Spain, 17th century. Hardwood, carved in full round. Mounted with glass eyes. Left hand restored. Base later added. Mostly original polychromy and gilding, partially retouched and overpainted. Damages due to age.



715 GEFLÜGELTER BAROCKPUTTO

Süddeutsch, um 1700

Linde, rückseitig geflacht. Arme und Flügel wohl erg. Besch. Rest. Spätere Fassung mit alten Befunden. H. 52 cm

1000,-

Winged Baroque putto. South German, around 1700. Limewood, carved with flattened back. Both arms and wings probably replaced. Damages. Restorations. Later painting with remnants of old polychromy.



716 CHRISTOPH DANIEL SCHENCK

Konstanz, 1633 - 1691

Beschwinger Rokoko-Engel. Linde, vollrund geschnitzt. Flügel, Finger an der rechten Hand und zwei Zehen am rechten Fuß fehlen. Linker Arm erg. Rest. Rückseitig schmiedeeiserner Haken zum Einhängen montiert. Spätere Fassung mit alten Befunden. Alterssch. H. 75 cm

1000,-

Christoph Daniel Schenck (Constance, 1633 - 1691). A joyfull Rococo angel. Limewood, carved in full round. Both wings, fingers of the right hand and two toe of the right foot missing. Left arm replaced. Restorations. Wrought iron hook mounted on the back. Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age.

717 GEBURT CHRISTI BEI NACHT

Oberschwaben, um 1700

Linderelief, teilweise vollpastisch geschnitzt. Plinthe später. Spätere Übermalung mit darunterliegender Barockfassung. Alterssch. 64 X 99 cm

1500,-

Nativity at Night. Upper Swabia, around 1700. Limewood relief, partially carved in full round. Later plinth. Later painting with Baroque polychromy underneath. Damages due to age.





718 ZWEI CARTAPESTA BILDТАFELN

Deutsch, 17. Jahrhundert

Zwei Papiermaché-Reliefs. Übermalt. Darstellung der Anbetung der Könige bez.

„DI|WEISEN|KVME|GEN|BETLAH“. Darstellung der Auferstehung Christi bez. „ICH|HAB|GESCHLAFEN|VND|WIN|AVFFERSTANDEN|IONAS|AM Z|“. Alterssp. Gerahmt. 32 X 24 cm

1100,-

Two papier-mâché reliefs. German, 17th ct. Overpainted. Depiction of the Adoration of the Magi inscribed “DI|WEISEN|KVME|GEN|BETLAH”. Depiction of The Resurrection of Christ inscribed “ICH|HAB|GESCHLAFEN|VND|WIN|AVFFERSTANDEN|IONAS|AM Z|”. Traces due to age. Framed.



719 HEILIGENMARTYRIUM

18. Jahrhundert

Terrakottare Relief. Rest. Minim. besch.

Braun lasiert. Undeutl. bez. 47 X 40,5 cm

3000,-

Martyrdom of a female Saint. 18th century. Terra cotta relief. Restorations. Minor damages. Brownish glazed. Indistinctly signed.

720 BAROCKKRAHMEN MIT MARIENTAFEL

18. Jahrhundert

Barockkrahmen in Walnuss, geschnitzt, ebonisiert und vergoldet. Darin ein klassizistisches Marmorrelief mit der Darstellung Mariens im Profil. H. 27/38 cm

3600,-

A carved, ebonized and gilded 18th century Baroque walnut frame. Therein a neo-classical marble relief plaque depicting Saint Mary. Inscribed "XAIPE MAPIA".



720

721 HEILIGER BERNARDIUS VON SIENA

Italien, Mitte 18. Jahrhundert

Laubholz, vollrund geschnitzt. Glasaugen montiert. Drei Finger an der linken Hand des Heiligen und Kruzifix fehlen. Rechter Arm des Putto fehlt, linke Hand besch. Rest. Originale Fassung, schwarzer Umhang und Vergoldung später übermalt. Alterssch. H. 67 cm

2950,-

Saint Bernardino of Siena. Italian, mid of 18th century. Hardwood, carved in full round. Mounted glass eyes. Three fingers of Saint's left hand and crucifix missing. Right arm of the putto missing, his left hand damaged. Restorations. Original polychromy, black drape and gilding later overpainted. Damages due to age.



721

722 HEILIGE ROSALIA VON PALERMO

Süditalien, um 1700

Marmor, rückseitig geflacht. Palmzweig fehlt. Besch. Rest. Lasiert. H. 29,5/35 cm

5500,-

Saint Rosalie of Palermo. South Italian, around 1700. Marble, carved with flattened back. Palm leaf attribute missing. Damages. Restored. Glazed.



722



723

723 BÜSTE EINER WEIBLICHEN ALLEGORIE

17./18. Jahrhundert

Hartholz, vollrund geschnitzt. Innen gehöhlt und mit Gesso ausgekleidet. Haarlocke über der Stirn fehlt. Rest. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert und gewachst. Rückseitig spätere Fassungsreste. Alterssch. H. 37 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Sammlung. Eine ähnliche Büste befindet sich im Besitz der Hofgalerie Ulrich Hofstätter, Wien. Diese wird der Werkstatt von Jacopo d'Antonio Tatti gen. Sansovino (1486-1570) zugeschrieben.

Bust of a female allegory. 17th/18th century. Hardwood, carved in full round. Hollowed inside and gesso coated. Frontal ringlet missing. Restored. Original polychromy missing. Brownish glazed and waxed. Later traces of polychromy on the back. Damages due to age.

724 HEILIGER GEORG

Frankreich, Anfang 17. Jahrhundert

Nussbaum, vollrund geschnitzt. Attribute fehlen. Fuß und Sockelbereich stark besch. Rest. Originale Fassung abgenommen, braun lasiert. H. 86 cm

1500,-

Saint George. French, early 17th century. Walnut, carved in full round. Attributes missing. Feet and plinth heavily damaged. Restorations. Original polychromy missing, brownish glazed.



724



725

725 WEIBLICHE ALLEGORIE

Niederrhein/Norddeutsch, um 1600

Eiche, vollrund geschnitzt. Erg. Rest. Alterssch. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert und gewachst. H. 66 cm

1000,-

Female allegory. Lower Rhine/North German, around 1600. Oak, carved in full round. Replacements. Restorations. Damages due to age. Original polychromy missing. Brownish glazed and waxed.

726 BAROCKER HAUSALTAR

18./19. Jahrhundert

Ebonisiertes Holz mit Schildpatt- und Elfenbeinbesatz. Muttergottes und Christus aus dem 19. Jahrhundert. Elfenbein, vollrund geschnitzt. Rest., erg. Alterssp. H. 37,8/66 cm

4000,-

A Baroque tortoiseshell and ivory mounted ebonised family altar. 18th century. The ivory Virgin and Child carved in full round. 19th century. Replacements. Restorations. Traces due to age.



727

727 CHRISTUS AN DER SÄULE

Deutsch, 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Buchsbaum, vollrund geschnitzt. Rechter Zeh fehlt. Alt rest. Säule und Plinthe erg. Lasiert. H. 18,5 cm

3000,-

Scourging at the Pillar. German, 2nd half of 17th century. Boxwood, carved in full round. Right toe missing. Old restorations. Pillar and plinth replaced. Glazed.

728 BAROCKES STANDKRUZIFIX

Südwestdeutsch, 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Buchsbaum, vollrund geschnitzt. Hände Mariens fehlen. Rechte Hand Magdalenas und linke Hand Christi besch. Minim rest. Braun lasiert. Alterssp. Ebonisierte Nussbaumplinthe später. Rückseitig am Felsen bez „MARTIN GROBER:NO RE“. H. 42 cm

2800,-

Baroque tabletop crucifix. Southwest German, second half of the 17th century. Boxwood, carved in full round. Both hands of the Virgin missing. Saint Mary Magdalene's right hand and Christ's left hand damaged. Minor restorations. Brownish glazed. Traces due to age. Later ebonized walnut plinth. Inscribed on the back of the rock "MARTIN GROBER:NO RE".



726



728



729 ANTWERPEN

Um 1540

Bildnis eines Herrn im rhetorischen Gestus als Halbfigur vor grünem Hintergrund. Er trägt eine schwarze Schube sowie ein Barett. Öl/Holz. 99 x 70 cm

1500,-

Provenienz: Robert Stayner Holford, Westonbirt, Gloucestershire; Sir George Lindsay Holford (sein Sohn), Westonbirt, Kunsthandel Fleischmann, München 1931. Das Gemälde wurde in der Vergangenheit durch Max Friedländer Joos van Cleve (1510/1520-zul. erw. 1572) zugeschrieben. Vgl. hierzu Max J. Friedländer, *Die Altniederländische Malerei* Bd. 9, Berlin 1931, S. 143 Nr. 107 sowie Tafel LI mit Abb. In der neueren Forschung wurde dieses Portrait jedoch von John Oliver Hand in seiner Monographie mit Werkverzeichnis den zweifelhaften Werken zugeordnet die möglicherweise von Joos oder seiner Werkstatt stammen könnten. Vgl. John Oliver Hand, Joos van Cleve. *The Complete Paintings*, New Haven and London 2004, S. 190, Kat.-Nr. 116 mit Abb. 162 auf S. 191. Inzwischen geht John Oliver Hand davon aus, daß das Gemälde wohl von einem Antwerpener Künstler aus der Zeit um 1540 stammen könnte (freundliche Mitteilung vom 13.07.2012). Rest.

ANTWERP (c.1540). *Portrait of a Man*. Oil/panel. Provenance: Robert Stayner Holford, Westonbirt, Gloucestershire; Sir George Lindsay Holford (his son), Westonbirt, Art Trade Fleischmann, Munich 1931.

This painting has been attributed in the past to Joos van Cleve (1510/1520-last mentioned 1572) by Max Friedländer. Cf. Max J. Friedländer, Die Altniederländische Malerei vol. 9, Berlin 1931, p. 143 no. 107 and plate LI. Newer researches had some doubts and John Oliver Hand assigned this portrait to a group of paintings which should remain under consideration as possibly by Joos and his shop. Cf. John Oliver Hand, Joos van Cleve. The Complete Paintings, New Haven and London 2004, p. 190, cat. no. 116 with fig. 162 on. 191. In the meanwhile John Oliver Hand attributes this painting most probably to an Antwerp artist, active c. 1540 (friendly information, dating from 13.07.2012). Rest.



730 FLORENZ

Ende 16. Jahrhundert

Brustbild eines bärtigen Herrn in schwarzer Schabe und Barett vor dunklem Hintergrund in Dreiviertelansicht nach rechts. Öl/Leinwand/Leinwand. 43 x 32 cm, o.R.

3000,-

Rest.

FLORENCE (late 16th ct.). Portrait of a gentleman wearing a black dress with a cap in three quarter view to the right. Oil/canvas/canvas. Rest.



731

731 SCHWARZ, CHRISTOPH (KREIS)

München/Ingolstadt um 1545 - München 1592

Christus fällt unter dem Kreuz (6. Kreuzwegstation).

Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 80 x 49 cm

1200,-

Rest.

SCHWARZ, CHRISTOPH (circle, c.1545-1592). Christ falls under the cross. Oil/cradled panel. Rest.

732 SÜDDEUTSCHLAND

Um 1600

Die Öffnung des siebten Siegels: die sieben Engel am Altar vor Gottvater erhalten die Posaunen für das Jüngste Gericht. Öl/Leinwand/Leinwand. 45 x 51 cm

1500,-

Nach der Offenbarung des Johannes Kap. VIII, 1-2. Rest.

SOUTHERN GERMANY (c.1600). The Opening of the Seventh Seal. Oil/canvas/canvas. After the Book of Revelation, chapter , 1-2. Rest.



732

733 DEUTSCHLAND

16. Jahrhundert und später

Altarflügel mit der Darstellung der Heiligen Katharina von Alexandrien beim Disput mit Kaiser Maxentius und seinem Gefolge (Vorderseite) sowie des Heiligen Laurentius (Rückseite). Mischtechnik auf Goldgrund/Holz. 128 x 43 cm

1000,-

Rest.

GERMANY (16th ct. and later). Wing panel with depiction of Saint Catherine (front) and Saint Lawrence (verso). Mixed media on gold background/panel. Rest.



733



734

734 SELLAER, VINCENT (KREIS)

Tätig in Mechelen (Antwerpen) um 1550

Venus mit Putti als Allegorie der Liebe. Öl/Holz. 107 x 75 cm

4000,-

Alterssch., rest.

SELLAER, VINCENT (circle, active Mechelen/Antwerp c.1550). Venus with cupids. Oil/panel. Traces due to age, rest.



735 TRIPTYCHON

nach flämischem Vorbild

Ein Ritter überreicht einem Herrscherpaar im Beisein eines Bischofs ein gotisches Ziborium, im Hintergrund weite Flusslandschaft. Auf den Seitentafeln zwei Stifter mit Heiligen, wohl der Hl. Hieronymus und die Hl. Katharina. Öl/Holz. 53 x 44 cm

1000,-

TRIPTYCH (after a Flemish example). A knight presents a ciborium to a ruler couple in the presence of a bishop. On the side wings two donors accompanied by two saints, probably Saint Jerome and Saint Catherine. Oil/panel.



736 RUBENS, PETER PAUL (NACH)

Siegen 1577 - Antwerpen 1640

Bildnis eines Satyrs. Öl/Leinwand/Hartfaser, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet „P.P. Rubens. From the Collection of Cardinal Fesch. Described in Georges Galerie de Cardinnl (sic!) Fesch P. 222. Engraved by Byckman“. 51 x 41 cm

1000,-

Teilkopie nach dem Gemälde Satyr und Mädchen mit Früchtekorb (um 1615), Sammlung Schönborn-Buchheim, Inv.-Nr. G006. Rest.

RUBENS, PETER PAUL (after, 1577-1640). A Satyr. Oil/canvas/masonite, verso on an old label in handwriting inscribed "P.P. Rubens. From the Collection of Cardinal Fesch. Described in Georges Galerie de Cardinnl (sic!) Fesch P. 222. Engraved by Byckman". After the painting Satyr and Girl (c. 1615), Collection Schönborn-Buchheim, Vienna, inventory-no. G006. Rest.



737



738

**737 DEUTSCHLAND
(NACH FLÄMISCHEM VORBILD AUS DER 1. HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS)**

Wohl um 1750

Reges Treiben auf einer Kirmes entlang eines Flusses. Öl/Kupfer. 38 x 58,5 cm

1800,-

GERMANY (probably c.1750, after Flemish examples of the 1st half of 17th ct.). Hustle and bustle on a village fair. Oil/copper.

738 SAVERY, JACOB (NACHFOLGER)

Kortrijk (West-Vlaanderen) um 1565 - Amsterdam 1603

Phantastische Flusslandschaft mit Tieren und Mönchsklausen. Öl/Leinwand. 90 x 128 cm

4500,-

Rest.

SAVERY, JACOB (follower, c.1565-1603). Fantastic river landscape. Oil/canvas. Rest.



739 RING, HERMANN TOM

Münster 1521 - 1596

Moses und die eherne Schlange. Öl/Holz. 114 x 87 cm

7000,-

Provenienz: Aus der Inventarauflösung von Château Lauterborn in Echternach, Großherzogtum Luxemburg. Hermann tom Ring entstammte einer Malerfamilie in Münster/Westfalen, in der vor allem sein Vater Ludger d.Ä. (1496-1547), sein Bruder Ludger d.J. (1522-1584) sowie er selbst reüssierten. Hermann verlegte sich auf die Portraitalerei und religiöse Themen und war insbesondere hier stark beeinflusst von den niederländischen Malern Maarten van Heemskerck, Lucas van Leyden sowie von den Holzschnitten des Lieven de Witte. Eine ausgesprochene Vorliebe hatte Hermann tom Ring für das Motiv Moses und die eherne Schlange. Nicht nur ist der alttestamentarische Moses ein Vorläufer Christi; durch das Emporblicken zu der ehernen Schlange wurden die Israeliten, die während der Wanderung durch die Wüste von einer Schlange gebissen wurden, geheilt und durften weiterleben. Insofern wurde dieses Motiv zum Symbol der Kreuzigung Christi, da es die Erlösung der Menschheit und die Möglichkeit ewigen Lebens beinhaltet. Gerade in katholischen und teilweise auch protestantischen Kreisen wurde das Thema Moses und die eherne Schlange häufig stellvertretend für die Kreuzigung Christi auf Altartafeln gemalt, wenn die Darstellung Christi in einer menschlichen Form nicht gestattet war. Vgl. Lorenz, Angelika (Hrsg.), Die Maler tom Ring, Westfälisches Landesmuseum Münster, 1996. Expertise: Prof. Dr. Ilja M. Veldman, Amsterdam 2012.

RING, HERMANN TOM (1521-1596). *Moses and the Brazen Serpent*. Oil/panel. Expertise: Prof. Dr. Ilja M. Veldman, Amsterdam 2012.



740 NORDITALIEN

16. Jahrhundert

Gnadenstuhl. Gottvater auf dem himmlischen Thron, das Kruzifix mit dem Gekreuzigten haltend, auf dem die Taube des Heiligen Geistes sitzt. Am oberen Bildrand zwei Engel mit Weihrauchfässern, am unteren drei geflügelte Engelsköpfe. Öl auf Goldgrund/Holz, rückseitig parkettiert. 78 x 61 cm

8000,-

Die Darstellungsform soll ein bestimmtes Verständnis von der Trinität ermöglichen: Gott präsentiert Christus den Menschen als denjenigen, der für ihre Sünden am Kreuz gestorben ist. Der Heilige Geist, der zwischen Gott und Christus steht, vermittelt zwischen beiden. Es ist also nur möglich, direkt vor den Thron Gottes zu gelangen, wenn man den Zugang über Christus wählt. Rest.

NORTHERN ITALY (16th ct.). *The Holy Trinity*. Oil on gold background/cradled panel. Rest.



741 BESCHEY, BALTHASAR (ART DES)

Antwerpen (vor) 1708 - 1776

Die büßende Maria Magdalena. Öl/Holz.

40 x 31 cm

1000,-

BESCHEY, BALTHASAR (manner of, before 1708-1776).

Saint Mary Magdalene penitent. Oil/panel.



742 FLÄMISCH

1. Hälfte 17. Jahrhundert

Der Heilige Onuphrius erhält die Eucharistie von einem Engel.

Öl/Kupfer, rückseitig auf der Rahmung alte Zuschreibung an Abraham van Diepenbeeck.

29 x 38,5 cm

1000,-

Rest.

FLEMISH (1st half of 17th ct.). Saint Onuphrius receiving the Eucharist from an angel. Oil/copper, verso on the framing old attribution to Abraham van Diepenbeeck. Rest.

743 CONINXLOO, GILLIS VAN (ATTR.)

Antwerpen 1544 - Amsterdam (vor) 1607

Bekehrung einer Ritterschar in bergiger Landschaft an einer Eremitenklause. Durch das durchbrechende, gleisende Sonnenlicht werden Herren und Knechte geblendet und zu Boden geworfen. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 101 x 74,5 cm

3000,-

Alterssch., rest.

CONINXLOO, GILLIS VAN (attr., 1544-before 1607). *Conversion of knights a hermitage. Oil/cradled panel. Traces due to age, rest.*



744 MOMPER, JOSSE D.J. UND BRUEGHEL, JAN D.Ä. (ART DER)

1564 - 1635/1568 - 1625

Weite Berglandschaft mit Blick in ein Flusstal, auf einer Anhöhe Figurenstaffage. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 49 x 66 cm

1000,-

Rest.

MOMPER, JOSSE THE YOUNGER and BRUEGHEL, JAN THE ELDER (manner of, 1564-1635/1568-1625). *Extensive landscape with view to a river valley, on a hill staffage figures. Oil/cradled panel. Rest.*





745 BRUEGHEL, JAN D.J. UND BALEN, JAN VAN

Antwerpen 1601 - 1678/Antwerpen 1611 - 1654

Allegorie der Gerechtigkeit und des Friedens. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
25,7 x 40,3 cm

70000,-

Äußerst fein ausgeführtes Kabinettstück, das eine Gemeinschaftsarbeit der zu dieser Zeit bekanntesten Antwerpener Künstler darstellt. Jan Brueghel d.J. schuf die Landschaft, Jan van Balen fügte die durch Gewandfarbe und Attribute ausgezeichneten Frauengestalten ein, die Personifikation des Friedens mit dem Ölzweig und die Personifikation der Gerechtigkeit mit dem Schwert. Von einem Putto mit dem Siegeskranz bekrönt wird die allegorische Bedeutung des Gemäldes als Darstellung des Sieges von Gerechtigkeit und Frieden noch einmal verdeutlicht. Möglicherweise nimmt das Sujet auf den 1609 geschlossenen Waffenstillstand zwischen den spanischen Niederlanden und den aufständischen Nordprovinzen Bezug. Dieser 1609 von Marchese Ambrogio Spinola geschlossene Vertrag war der erste Versuch seit Beginn des 30jährigen Unabhängigkeitskrieges, den Frieden in den Niederlanden wiederherzustellen. Dieser für die Entwicklung der Staaten segensbringende Friedensschluss blieb bis in die 30iger Jahre des 17. Jahrhunderts hinein beliebter Topos der flämischen Malerei, umso mehr, als er mit Ausbruch des Dreißigjährigen Krieges erneut in weite Ferne gerückt war. Ein hochgestellter, direkt von diesem Friedensvertrag betroffener Auftraggeber scheint daher wahrscheinlich. Gutachten: Dr. Klaus Ertz, Lingen 2011. Rest.

BRUEGHEL, JAN THE YOUNGER and BALEN, JAN VAN (1601-1678/1611-1654). Allegory of Justice and Peace. Oil/cradled panel. Beautiful cabinet picture, executed by two of Antwerp's most famous painters of this period. The landscape is the work of Jan Brueghel the Younger, Jan Balen added the personifications of peace (with the olive branch) and justice (with the sword). The putto crowning the pair with a laurel wreath indicates the allegorical symbolism of the painting as a depiction of the victory of justice and peace. The subject probably refers to the 1609 cessation of hostilities agreed between the Spanish Netherlands and the rebellious Northern provinces. Probably commissioned by an important person who benefitted from this peace agreement. Expertise: Dr. Klaus Ertz, Lingen 2011. Rest.





746 Venedig

Ende 16. Jahrhundert

Die Madonna mit dem Christus- und Johannesknaben in der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 72 x 57,5 cm

15000,-

Rest.

VENICE (late 16th ct.). *The Virgin with Christ Child and Infant Saint John on the Flight into Egypt.* Oil/cradled panel. Rest.



747 FLORENZ

Um 1520

Die Gottesmutter in Anbetung des Kindes mit dem Heiligen Paulus. Öl/Holz.

63 x 47 cm

8000,-

Alterssch., rest.

FLORENCE (c.1520). The Mother of God with Christ Child and Saint Paul. Oil/panel. Traces due to age, rest.



748 SCARSELLA, IPPOLITO GEN. SCARSELLINO

Ferrara (um) 1550 - 1620

Die Madonna mit dem Christusknaben in felsiger Landschaft. Öl/Leinwand/
Leinwand. 137 x 115 cm, o.R

25000,-

Nach Ausbildung bei seinem Vater Sigismondo wurde Scarsella in Venedig vor allem durch den späten Tizian, Paolo Veronese und die Bassani beeinflusst, sowie durch die Malerei in der Emilia, hier vorallem durch Agostino und Annibale Carracci.

Gutachten: Dr. Mina Gregori, Florenz. Rest.

SCARSELLA, IPPOLITO CALLED SCARSELLINO (c.1550-1620). *The Virgin with Christ Child in a landscape*. Oil/canvas/canvas. Scarsella was strongly influenced in Venice by the late Titian, Paolo Veronese and the Bassano, at home by contemporary Bolognese artists as the young Carraccis. Expertise: Dr. Mina Gregori, Florence. Rest.





749 BOLOGNA

17. Jahrhundert

Mariae Verkündigung. Öl/Leinwand/Leinwand, rückseitig zahlreiche Besitzervermerke und Inventaretiketten, u.a. Sammlung Hausmann, Hannover, Schloss Blankenburg mit Nummerierung „220“ sowie Gräflich Wackerbarthsche Sammlung. 38 x 30 cm

1000,-

BOLOGNA (17th ct.). *The Annunciation*. Oil/canvas/canvas, verso numerous owner notations and inventory labels, amongst others Sammlung Hausmann, Hannover, Schloss Blankenburg with numbering "220" and Gräflich Wackerbarthsche Sammlung.



750 ITALIEN

17. Jahrhundert

Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben. Öl/Leinwand/Leinwand. 40 x 32,5 cm

1500,-

Rest.

ITALY (17th ct.). *The Holy Family with Infant Saint John*. Oil/canvas/canvas. Rest.

**751 ALLEGRI, ANTONIO GEN.
CORREGGIO (NACH)**

Correggio (um) 1489 - 1534

Madonna del Latte. Öl/Leinwand/Leinwand,
rückseitig handschriftlich bezeichnet „Exechia
dal/Pozzo/B.V.M.CVM.PVERO.IESV./LACTENTE.
EX.ARCHET./ANT.DECORIGO“.

67 x 57 cm

3800,-

Mit Ezechiele Dal Pozzo dürfte wohl nicht der Künstler sondern der Eigentümer gemeint sein. Möglicherweise handelt es sich um einen Verwandten von Cassiano Dal Pozzo (1588-1657), der Sekretär des Kardinals Francesco Barberini und ein bekannter Gelehrter und Sammler war. Als Leihgabe ausgestellt in der Ausstellung „Leonardo da Vinci. Wissenschaftler-Erfinder-Künstler“ im Historischen Museum der Pfalz, Speyer 11.Juni bis 15. Oktober 1995. Rest.

ALLEGRI, ANTONIO CALLED CORREGGIO (after, c.1489-1534). *Madonna del Latte*. Oil/canvas/canvas, verso inscribed "Exechia dal/Pozzo/B.V.M.CVM.PVERO.IESV./LACTENTE.EX.ARCHET./ANT.DECORIGO". As a loan exhibited in the exhibition "Leonardo da Vinci. Wissenschaftler-Erfinder-Künstler" at Historisches Museum der Pfalz, Speyer June 11th - October 15th 1995. Rest.



752 SOLARIO, ANDREA (NACH)

Mailand um 1465 - 1522

Madonna mit dem grünen Kissen (Madonna Lactans). Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 60 x 50 cm

1200,-

SOLARIO, ANDREA (after, c.1465-1522). *The Virgin of the Green Cushion (Mary nursing Christ Child)*. Oil/cradled panel.





753 HOCH, JOHANN HEINRICH

Mainz (vor) 1750 - 1829

Kircheninneres mit zahlreichen Menschen und Hunden. Öl/Kupfer, rechts unten auf der Säulenbasis signiert und datiert 1787, rückseitig altes Etikett der Galerie Bubenik, München mit Nummerierung „2382“. 43 x 52 cm

3500,-

Rest.

HOCH, JOHANN HEINRICH (before 1750-1829). Church interior with figures conversing. Oil/copper, signed and dated 1787, verso old label of Galerie Bubenik, Munich with numbering "2382". Rest.



754 FLÄMISCH

17. Jahrhundert

Interieur einer katholischen Kirche. Im Vordergrund Prozession mit Priester und Monstranz unter einem Baldachin. Öl/Leinwand/Leinwand. 95 x 129 cm

8000,-

FLEMISH (17th ct.). Interior of a catholic church with a procession. Oil/canvas/canvas.



755 GEEL, JOOST VAN (NACHFOLGER)

Rotterdam 1631 - 1698

Mutter und Tochter in niederländischem Stubeninterieur. Öl/Holz. 65 x 48 cm

3000,-

Rest.

GEEL, JOOST VAN (follower, 1631-1698). Mother and daughter in a dutch interior. Oil/panel. Rest.



756 BRAKENBURGH, RICHARD

Haarlem (vor) 1650 - 1702

Das Konzert. Im Saloninterieur erfreut eine Lautistin mit ihrem Spiel und Gesang die Anwesenden. Öl/Kupfer, unten rechts signiert. 24 x 33 cm

3500,-

BRAKENBURGH, RICHARD (before 1650-1702). The Concert. A lute player making music in a parlour. Oil/copper, signed.



757 HOREMANS, JAN JOSEF D. J. (ATTR.)

Antwerpen 1714 - 1790

Im Atelier des Künstlers. Öl/Leinwand/Leinwand. 61 x 59 cm

6000,-

HOREMANS, JAN JOSEF THE YOUNGER (attr., 1714-1790). In the artist's studio. Oil/canvas/canvas.



758 TENIERS, DAVID D.J.

Antwerpen 1610 - Brüssel 1690

Ein Jäger mit seinem Gehilfen auf dem Weg zur Jagd erscheint auf einer Anhöhe. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links monogrammiert. 68 x 49 cm

15000,-

Provenienz: Cabinet M. le Comte de Lanoy, Gouverneur de Bruxelles; Colection Comte de Vence (+1760); Auktion Paris, Remy, 8.-17. Feb. 1761, Nr. 65; Collection Blondel de Gagny (+1776); Auktion Paris, Remy, 10.-24. Dez. 1776, Nr. 86; Collection de Beaujon; Auktion Paris, 25. April 1787, Nr. 38; Galerie Charles Brunner, Paris, vor 1928; Süddeutscher Privatbesitz. Literatur: Smith, John, A Catalogue Raisonné (...) Teniers, Vol. III, London 1831, S. 284 Nr. 80. David Teniers der Jüngere, einer der bedeutendsten Genremaler des 17. Jahrhunderts, wird nach einer Lehrzeit bei seinem Vater 1632/33 als Meister in die Antwerpener Lukasgilde eingetragen. 1637 heiratet er Anna, die Tochter Jan Brueghels d.Ä.. 1645/46 auf einem Höhepunkt seines künstlerischen Schaffens übernimmt er das ehrenvolle Amt des Dekans der Malergilde. Zum Hofmaler des spanischen Statthalters der südlichen Niederlande, von Erzherzog Leopold Wilhelm ernannt, lebt er spätestens seit 1651 in der Residenzstadt Brüssel. Die im 18. Jahrhundert bei französischen Sammlern hochgeschätzte „Landschaft mit Jäger“ entstand in Teniers Brüsseler Schaffenszeit, als er für den Hof tätig ist.

Gutachten: Dr. Margret Klinge, Düsseldorf 2012. Rest.

TENIERS, DAVID THE YOUNGER (1610-1690). *A huntsman with his helpmate on a hill. Oil/canvas/canvas, monogrammed.* Provenienz: Cabinet M. le Comte de Lanoy, Gouverneur de Bruxelles; Colection Comte de Vence (+1760); Sale Paris, Remy, 8.-17. Feb. 1761, no. 65; Collection Blondel de Gagny (+1776); Sale Paris, Remy, 10.-24. Dec. 1776, no. 86; Collection de Beaujon; Sale Paris, 25. April 1787, no. 38; Galerie Charles Brunner, Paris, before 1928; Southern-German Private Collection. Literature: Smith, John, A Catalogue Raisonné (...) Teniers, Vol. III, London 1831, p. 284 no. 80. Expertise: Dr. Margret Klinge, Düsseldorf 2012. Rest.







759 VERSCHURING, HENDRIK

Gorkum 1627 - Dordrecht 1690

Ein Reiter mit seinem Kind hält bei Bettlerinnen an einer Ruine. Öl/Holz, unten links signiert. 56 x 40 cm

4500,-

Hendrik Verschuring steht als Pferde- und Landschaftsmaler in der Nachfolge des Philips Wouberman und war Schüler von Jan Both. Von diesem übernahm er das Motiv der italienisierenden Landschaften mit Ruinen. Bekannt wurde er durch seine vornehmen Reitergesellschaften, Ausritte zur Jagd, rastenden Jäger mit Hunden sowie Reitschulen und Reiterkämpfen. Rest.

VERSCHURING, HENDRIK (1627-1690). A horseman with his child resting at a ruin with beggars. Oil/panel, signed. Rest.



760 PFORR, JOHANN GEORG (ATTR.)

Ulfen (Hessen) 1745 - Frankfurt am Main 1798

Berittene Soldaten an einem Marketenderzelt. Öl/Leinwand/Karton. 32 x 25 cm

3000,-

Ausgesprochen charakteristisches Werk des Künstlers, der sich - seit 1781 in Frankfurt ansässig - als Pferdemaier den Beinamen des „Deutschen Wouberman“ erwarb.

PFORR, JOHANN GEORG (attr., 1745-1798). Soldiers on horseback at a sutler's tent. Oil/canvas/cardboard.



761 BLOEMEN, NORBERT VAN

Antwerpen 1670 - Amsterdam 1746

Vor einer Osteria. Öl/Leinwand/Leinwand, oben rechts monogrammiert „NO.V.B.“
64 x 78 cm

7500,-

Norbert van Bloemen, jüngster Bruder von Jan Frans und Pieter van Bloemen folgte letzterem, dessen Schüler er wahrscheinlich war, nach Rom, wo er im Kreise der „Schildersbent“ den Beinamen Cephalus erhielt. In seinen Gemälden schildert er das italienische Volksleben. Seine Landschaften sind häufig mit großfigurigen Bauernszenen staffiert. Lit: Bernt, Walther, *Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts*, München 1979, Bd. 1, Abb. 135.

BLOEMEN, NORBERT VAN (1670-1746). Making merry in front of a tavern. Oil/canvas/canvas, monogrammed "NO.V.B.". Lit: Bernt, Walther, Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, München 1979, plate 135.



**762 VELDE, ADRIAEN
VAN DE (ATTR.)**

Amsterdam 1636 - 1672
Abendliches Hirtenidyll. Öl/Leinwand/Leinwand. 75 x 95 cm

4800,-

VELDE, ADRIAEN VAN DE (attr., 1636-1672). A herdsman with her flock at evening light. Oil/canvas/canvas.



763 ROOS, JOSEPH (ATTR.)

Wien 1728 - 1805
Hirtenszene in bewaldeter Landschaft, im Hintergrund Bauerngehöft. Öl/Holz. 33,5 x 43,5 cm

1000,-

ROOS, JOSEPH (attr., 1728-1805). A herdsman with his flock. Oil/panel.



764 ROMEYN, WILLEM (ATTR.)

Haarlem um 1624 - 1694

Weite italienische Landschaft mit Hirten und Vieh an einem Fluss in den Abruzzen bei Penne, im Hintergrund der Gran Sasso. Öl/Leinwand. 60 x 74 cm

7500,-

Charakteristisches Werk des Künstlers, der ein Schüler von Nicholas Berchem und Karel Dujardin war, wobei seine Landschaften mit Hirten- und Tierstaffage vor allem letzterem nahestehen. In der topographischen Genauigkeit mit dem Gran Sasso d'Italia und dem Abruzzenort Penne kann dieses Werk im Oeuvre Romeyns wohl als einmalig bezeichnet werden.

ROMEYN, WILLEM (attr., c.1624-1694). Extensive Italian landscape with herdsmen and cattle at a river in the Abruzzi near Penne, in the background the Gran Sasso. Oil/canvas.



**765 BEMMEL, JOHANN
GEORG VON**

Nürnberg 1669 - 1723

Bergige Landschaft mit Reitern,
im Hintergrund ein Kirchdorf. Öl/
Leinwand, rückseitig auf der Lein-
wand handschriftlich bezeichnet
und datiert 1703. 47 x 64 cm

3000,-

*BEMMEL, JOHANN GEORG VON (1669-
1723). Mountainous landscape with horse-
men, in the background a village. Oil/can-
vas, verso on the canvas in handwriting
inscribed and dated 1703.*



**766 LOUTHERBOURG,
PHILIPPE-JACQUES DE
(ATTR.)**

*Straßburg 1740 - Chiswick bei
London 1812*

Weite Landschaft mit Hirten.
Öl/Leinwand/Leinwand.

35 x 44,5 cm

2000,-

*LOUTHERBOURG, PHILIPPE-JACQUES DE
(attr., 1740-1812). Extensive landscape
with herdsmen. Oil/canvas/canvas.*

767 SAFTLEVEN, CORNELIS

Gorkum 1607 - Rotterdam 1681
Ländliches Idyll mit einer melken-
den Bäuerin an einem Bach, im
Mittelgrund Bauern bei einer
Pause während der Heuernte. Öl/
Holz, unten rechts (von späterer
Hand) monogrammiert.
26 x 31 cm

3000,-

Vgl. Schulz, Wolfgang, Cornelis Saftleven
1607-1681, Leben und Werke, Berlin und
New York 1978, S. 212, Kat.-Nr. 583 und
Bildtafel 48. Rest.

SAFTLEVEN, CORNELIS (1607-1681).
Rural idyll with a milkmaid by a stream
and peasants having a break at the hay
harvest. Oil/panel, (later) monogrammed.
Cf. Schulz, Wolfgang, Cornelis Saftleven
1607-1681, Leben und Werke, Berlin and
New York 1978, p. 212, cat.-no. 583 and
plate 48. Rest.



768 BEMMEL, WILLEM VAN

Utrecht 1630 - Wöhrd (Nürnberg)
1708
Italienische Ideallandschaft mit
Hirten und Ruinen. Öl/Leinwand/
Leinwand. 69 x 96 cm

2300,-

Lit.: Eiermann, Wolf, Willem van Bommel
(1630-1708). Monografie mit kritischem
Werkverzeichnis der Gemälde,
Petersberg 2007, S. 133/134 mit Abb.
und WVZ S. 207 Nr. WV.14a mit Abb.

BEMMEL, WILLEM VAN (1630-1708).
Italianate landscape with ruins and herds-
men. Oil/canvas/canvas. Lit.: Eiermann,
Wolf, Willem van Bommel (1630-1708).
Monografie mit kritischem
Werkverzeichnis der Gemälde, Petersberg
2007, p. 133/134 with fig. and catalogue
raisonné p. 207 no. WV.14a with fig.





769 BLOEMMAERT, MAXIMILIAAN (ATTR.)

Antwerpen 1696 - 1741

Weite Flusslandschaft mit Reisenden und Bauern auf einem Fahrweg. Öl/Holz. 21 x 26 cm

2000,-

BLOEMMAERT, MAXIMILIAAN (attr., 1696-1741). Extensive river landscape with travellers and peasants on a track. Oil/panel.



770 D'ARTHOIS, JACQUES (KREIS)

Brüssel 1613 - 1686

Waldlandschaft mit Reisenden und Jägern. Öl/Leinwand/Leinwand. 74 x 96 cm

6000,-

Rest.

D'ARTHOIS, JACQUES (circle, 1613-1686). Wood landscape with travellers and huntsmen. Oil/canvas/canvas. Rest.



771 BLOEMEN, PIETER VAN (ATTR.)

Antwerpen (vor) 1657 - 1720

Ein Reisender mit seinem Pferd, Ziegen und Esel. Öl/Leinwand/Leinwand. 64 x 63 cm

6000,-

1674 reiste van Bloemen über Lyon nach Rom und schloss sich der „Schildersbent“ an, wobei er aufgrund der vielen bunten Wimpel in seinen Gemälden den Spitznamen Stendardo (Standarte) bekam. In Rom ist er von 1685-1692 nachweisbar. Seine bevorzugten Themen waren italianisierende Landschaften, Genreszenen, Tier- und Reiterszenen. Besonders gefragt waren seine Darstellungen von Pferden. Nach seiner Rückkehr nach Antwerpen im Jahre 1694 betrieb er eine große Werkstatt, in der er viele Schüler ausbildete, 1699 wählte man ihn zum Dekan der Lukasgilde.

BLOEMEN, PIETER VAN (attr., before 1657-1720). A horseman with goats and a donkey. Oil/canvas/canvas.



772 BREYDEL, KAREL (ATTR.)

Antwerpen 1677 - 1733

Reiterschlacht zwischen kaiserlichen Truppen und Türken. Öl/Kupfer. 17,5 x 25,5 cm

1500,-

BREYDEL, KAREL (attr., 1677-1733). A cavalry skirmish. Oil/copper.



773 RUGENDAS, GEORG PHILIPP (ATTR.)

Augsburg 1666 - 1742

Türkenschlacht im Pulverdampf. Tempera/Karton. 12 x 18 cm

1200,-

RUGENDAS, GEORG PHILIPP (attr., 1666-1742). A cavalry skirmish. Tempera/cardboard.

774 **COURTOIS, JACQUES**
GEN. IL BORGOGNONE
(KREIS)

St.-Hippolyte (Doubs) 1621 - Rom 1675

Reiterschlacht im Pulverdampf. Öl/Leinwand/Leinwand, auf altem Etikett rückseitig bezeichnet „Aus der Sammlung der Herzogin Karolina von Gotha“. 60 x 98 cm

3000,-

Rest.

COURTOIS, JACQUES CALLED IL BORGOGNONE (circle, 1621-1675). A cavalry skirmish. Oil/canvas/canvas. Verso on an old label inscribed "Aus der Sammlung der Herzogin Karolina von Gotha". Rest.



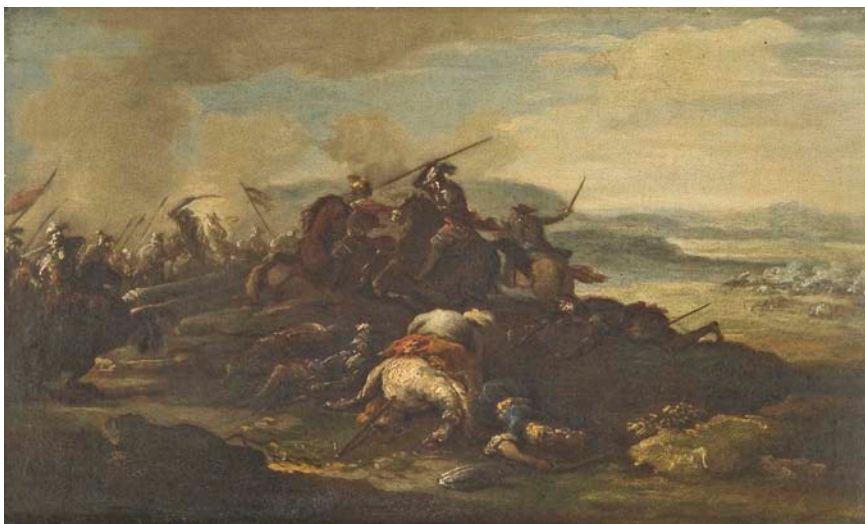
775 **COURTOIS, JACQUES**
GEN. IL BORGOGNONE
(ATTR.)

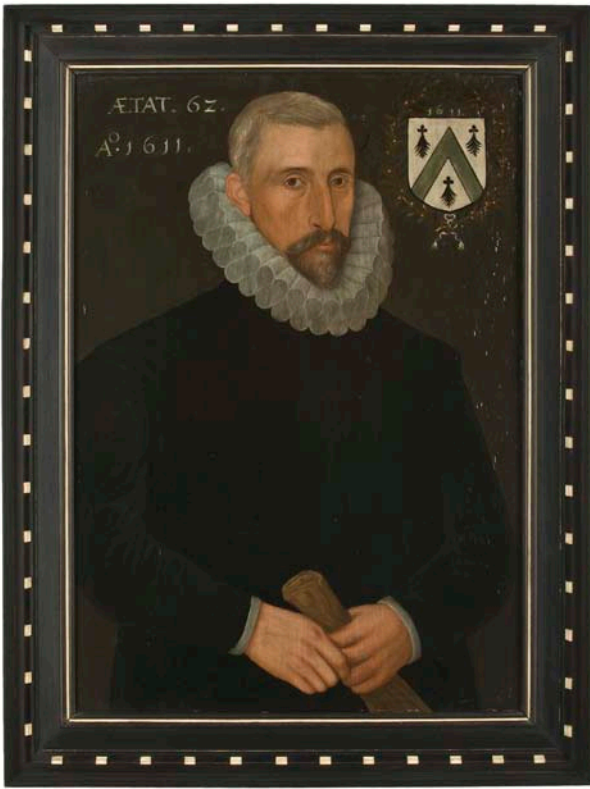
St.-Hippolyte (Doubs) 1621 - Rom 1675

Reiterschlacht in bergiger Landschaft. Öl/Leinwand/Leinwand. 23 x 38 cm

2500,-

COURTOIS, JACQUES CALLED IL BORGOGNONE (attr., 1621-1675). A cavalry skirmish. Oil/canvas/canvas.





776



777

776 NIEDERLANDE

Anfang 17. Jahrhundert

Bildnis eines Herrn im schwarzen Wams mit Mühlsteinkrause, einen Handschuh haltend. Bildnis seiner Frau im schwarzen Kleid mit Mühlsteinkrause und Haube, die Hände verschränkt haltend. Gegenstücke. Öl/Holz, beide mit Familienwappen sowie Bezeichnung „ÆTAT. 62/Ao 1611“ bzw. „ÆTAT. 52/Ao 1611“. 61 x 43 cm

3500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. Rest.

DUTCH (early 17th ct.). Portrait of a gentleman. Portrait of a lady. A pair. Oil/panel, both of them with a family crest and inscription "ÆTAT. 62/Ao 1611" resp. "ÆTAT. 52/Ao 1611". Provenance: From an old private collection. Rest.

777 CUYP, JACOB GERRITSZ. (ART DES)

Dordrecht 1594 - 1652

Bildnis einer Dame als Bruststück im gemalten Oval in Dreiviertelansicht nach links. Die Dargestellte trägt ein dunkles Gewand mit weißem Spitzenkragen und weißer Haube, in ihrer rechten Hand hält sie eine Nelke. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links undeutlich bezeichnet. 77 x 62 cm

1000,-

Rest.

CUYP, JACOB GERRITSZ. (manner of, 1594-1652). Portrait of a lady in a black dress with a lace collar holding a red carnation in her right hand. Oil/canvas/canvas, indistinctly inscribed. Rest.



**778 POURBUS, FRANS D.J.
(WERKSTATT)**

Antwerpen 1569 - Paris 1622

Bildnis eines Edelmannes mit reich besticktem Wams und Spitzenkragen als Halbfigur. Öl/Leinwand/Leinwand. 60 x 50 cm

2500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. Rest.

POURBUS FRANS THE YOUNGER (workshop, 1569-1622). Portrait of a nobleman. Oil/canvas/canvas. Provenance: From an old private collection. Rest.



**779 MIEREVELT, MICHEL JANSZ VAN
(NACHFOLGER)**

Delft 1567 - 1641

Brustbild des Frederik Hendrik Prinz von Oranien, Graf von Nassau (1584-1647) im Harnisch mit Spitzenkragen und Ordensschärpe. Öl/Leinwand/Leinwand. 60 x 50 cm

2500,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. Rest.

MIEREVELT, MICHEL JANSZ VAN (follower, 1567-1641). Portrait of Frederik Hendrik Prince of Orange, Count of Nassau (1584-1647). Oil/canvas/canvas. Provenance: From an old private collection. Rest.



780 ITALIEN

17. Jahrhundert

Bildnis eines jungen Mannes als Halbfigur. Er trägt einen dunkelbraunen Wams mit Spitzenkragen, auf seinem linken Arm liegt ein Mantel. Öl/Leinwand/Leinwand, oben links datiert 1631 und bezeichnet „BENE(TTO) CADREGA“, rechts die Altersangabe „XXXI“. 99 x 74 cm

1000,-

Rest.

ITALY (1st half of 17th ct.). Portrait of a young man as half length figure. Oil/canvas/canvas, dated 1631 and inscribed "BENE(TTO) CADREGA". Rest.



781 DYCK, ANTHONIS VAN (NACH)

Antwerpen 1599 - London 1641

Portrait des Justus van Meerstraeten als Halbfigur. Der Dargestellte steht an einem Tisch mit Büchern und einer Seneca-Büste. Öl/Leinwand/Leinwand, rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet „H:B Offenb(...)“.

119 x 108 cm,o.R

1000,-

Nach dem um 1634/1635 entstandenen Gemälde, heute im Museum Schloss Ludwigshöhe, Kassel.

DYCK, ANTHONYS VAN (after; 1599-1641). Portrait of Justus van Meerstraeten. Oil/canvas/canvas, verso on the stretcher inscribed: "H:B Offenb(...)". After the Portrait preserved at Museum Schloss Ludwigshöhe, Kassel.



782 RUBENS, PETER PAUL (WERKSTATT)

Siegen 1577 - Antwerpen 1640

Portrait des Malers Jan Wildens im schwarzen Wams mit Schlitzärmeln und Mühlsteinkragen in ovaler Steinumrahmung. Öl/Holz, am Unterrand Reste der Beschriftung, rückseitig zwei Brandstempel der Antwerpener Gilde. 57 x 44,5 cm

35000,-

Gutachten: Prof. Dr. Leo van Puyvelde, 1943 („a good and characteristic work of Peter Paul Rubens“) und Prof. Dr. Justus Müller-Hofstede, 1999 („ein eigenhändiges Werk von Rubens“). Literatur: Larsen, Erik, P.P. Rubens with a complete catalogue of his work in America, 1980, S. 128, Abb. 102. Das Portrait wurde zuerst von Leo van Puyvelde 1943 als Portrait des flämischen Landschaftsmalers Jan Wildens von der Hand des P.P. Rubens anerkannt. Dem schloss sich Erik Larsen 1952 an; 1999 bestätigte Justus Müller-Hofstede noch einmal die Eigenhändigkeit. Er sieht das vorliegende Portrait in enger Beziehung zu dem Brustbildnis des Jan Wildens, das Anthony van Dyck 1620 in Antwerpen ausgeführt hat und das seit Ende des 2. Weltkriegs verschollen ist, wenngleich das vorliegende Portrait Wildens ca. 5 Jahre jünger zeigt. Das gilt auch für das Wildens-Portrait (um 1622/1623) im Metropolitan-Museum in New York. Daraus folgert Müller-Hofstede, dass das vorliegende Gemälde das erste, früheste Portrait des Jan Wildens darstellt, das Rubens von seinem Mitarbeiter für Landschaftshintergründe geschaffen hat. Es müsste folglich gegen Ende des Jahres 1616 ausgeführt worden sein, als Wildens von seinem Italienaufenthalt nach Antwerpen zurückkehrte. Der angeschnittene Ovalrahmen sowie die nur noch fragmentarisch vorhandene Beschriftung am Unterrand weisen auf eine spätere Formatverkleinerung hin. Rest.

RUBENS, PETER PAUL (workshop, 1577-1640). Portrait of the painter Jan Wildens. Oil/panel, at the lower margin partly remained inscription, verso two brand marks of the Antwerp guild.

Expertises: Prof. Dr. Leo van Puyvelde, 1943 (“a good and characteristic work of Peter Paul Rubens”) and Prof. Dr. Justus Müller-Hofstede, 1999 (as by Ruben's own hand).

Literature: Larsen, Erik, P.P. Rubens with a complete catalogue of his work in America, 1980, p. 128, fig. 102. The painting at hand shows the artist c. 5 years younger than the portrait executed by Anthony van Dyck c. 1620 and lost since World War II. The same with the portrait by Rubens (c.1623) preserved at the Metropolitan Museum, New York. So Müller-Hofstede concludes that the painting at hand is the earliest portrait of Wildens, executed by Rubens shortly after Wildens' return from Italy to Antwerp in late 1616. The oval and the only partly remained inscription suggest that the painting has been cut. Rest.



783 ROM

17. Jahrhundert

Blumenstilleben mit einer Steinamphore. Öl/Leinwand/Leinwand.
116 x 75 cm

14000,-

Rest.

ROME (17th ct.). Flower still life with an amphora. Oil/canvas/canvas. Rest.



784 RESANI, ARCANGELO (ATTR.)

Rom (um) 1670 - Ravenna 1740

Stilleben mit Blumen, Früchten, erlegtem Geflügel, Korb und Kakadu vor Landschaftshintergrund. Öl/Leinwand/Leinwand. 85 x 138 cm

25000,-

Rest.

RESANI, ARCANGELO (attr., c.1670-1740). Still life with flowers, fruits, game birds, basket and a cockatoo in front of a landscape. Oil/canvas/canvas. Rest.



785 SNYDERS, FRANS

Antwerpen 1579 - 1657

Stilleben mit Traubenkorb, erlegten Wildvögeln und Erdbeeren in einer Porzellankumme.
Öl/Holz. 75 x 106 cm

40000,-

Entstanden um 1612-1615. Provenienz: New House Galleries, New York 1961/62; Galerie Xaver Scheidwimmer, München 1964; Süddeutscher Privatbesitz.

Lit.: Robels, Hella, Frans Snyders. Stilleben- und Tiermaler 1579-1657, München 1989, WVZ S. 250 Nr. 104 mit Abb. Connoisseur, November 1957, Abb. Anzeigenteil; The Art Quarterly, Herbst 1961, Abb. Anzeigenteil; The Burlington Magazine, März 1962, Abb. S. XI; The Burlington Magazine, Jan. 1963, Abb. S. XI; Weltkunst, 1. Mai 1964, S. 373; Schlégl, Die Stilleben Samuel Hofmanns, in: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Jahresbericht und Jahrbuch 1966, S. 93-107, hier S. 106, Abb. 77; Greindl, Les Peintres Flamands de Nature Morte au XVIIe Siècle, erweiterte Neuauflage, Sterrebeek 1983, S. 78, 378, Nr. 222; Schlégl, Samuel Hofmann (um 1595-1649), Stäfa (Zürich) und München 1980, S. 150, F 17. Rest.

SNYDERS, FRANS (1579-1657). Still life with grapes in a basket, game birds and strawberries in a bowl. Oil/panel. Provenance: New House Galleries, New York 1961/62; Galerie Xaver Scheidwimmer, München 1964; Southern-German Private Collection. Lit.: Robels, Hella, Frans Snyders. Stilleben und Tiermaler 1579-1657, catalogue raisonné p. 250 no. 104 with fig. Rest.







786 AELST, WILLEM VAN (NACHFOLGER)

Delft 1625 - Amsterdam (nach) 1683

Blumenstilleben mit Rosen, Lilien und Gerbera in einer kupfernen Vase auf einer Steinkonsolle, wo auch eine geöffnete Taschenuhr an einem blauen Seidenband liegt. Öl/Holz. 54 x 44 cm

1000,-

AELST, WILLEM VAN (follower, 1625-after 1683). Still life with flowers and a pocket watch on a marble console. Oil/panel.



787 CASTEELS, PIETER (KREIS)

Antwerpen 1684 - Richmond (Surrey) 1749

Blumenstilleben in einer reliefierten Vase auf Steinpodest, im Hintergrund Parklandschaft. Öl/Leinwand/Leinwand. 70 x 102 cm

1500,-

Rest.

CASTEELS, PIETER (circle, 1684-1749). Still life with flowers in a relief-decorated vase on a console, in the background a park landscape. Oil/canvas/canvas. Rest.



788 CALDEI, FRANCESCO GEN. MANTOVANO (KREIS)

Venedig (vor) 1636 - 1663

Zwei Blumenstilleben in reliefierten Vasen auf Steinpodesten. Gegenstücke.
Öl/Leinwand/Leinwand. 49 x 40 cm

5000,-

Rest.

CALDEI, FRANCESCO called MANTOVANO (circle, before 1636-1663). Two flower still lifes in vases with relief pattern on pedestals. A pair. Oil/canvas/canvas. Rest.



789

**789 CITTADINI, PIETRO FRANCESCO
GEN. IL MILANESE (ATTR.)**

Mailand 1616 - Bologna 1681

Vanitasstilleben mit Früchten, Uhr, gestürztem Becher, Buch, Totenschädel und reliefierten Schenkkannen.

Öl/Leinwand/Leinwand. 118 x 82 cm

35000,-

Rest.

CITTADINI, PIETRO FRANCESCO CALLED IL MILANESE (attr., 1616-1681). Vanitas still life with symbols of the transience of earthly pleasures. Oil/canvas/canvas. Rest.

790 FRANKREICH

17./18. Jahrhundert

Blumenstilleben in Porzellanvase mit Chinoiserie-Dekor auf einem mit Brokatstoff bedecktem Steinpodest vor Stoffdraperie. Die Vase flankieren eine Meerkatze und eine Blaustirnamazone. Öl/Leinwand/Leinwand. 78 x 123 cm

17000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. Rest.

FRANCE (17/18th ct.). Still-life with flowers in chinoiserie decorated vase on a pedestal covered by a brocade fabric in front of draperies. The vase is flanked by a long-tailed monkey and an amazon parrot. Oil/canvas/canvas. Provenance: From an old private collection. Rest.





791

791 GIANLISI, ANTONIO D.J. (ATTR.)

Rizzolo di San Giorgio 1677 - Cremona 1727

Stilleben mit Blumen und Früchten auf einem Tisch, der von einem Teppich bedeckt wird. Öl/Leinwand/Leinwand. 96 x 68 cm

9000,-

Antonio Gianlisi lies sich nach einem Aufenthalt in Venedig in Cremona nieder, wo er dekorative Stilleben vor allem für ausländische Auftraggeber schuf. Im Zentrum von Gianlisis üppigen Stilleben stehen meist reich bestickte, auf Tischen liegende Teppiche, auf denen Obst in Schalen oder Körben, Blumen und andere Gefäße drapiert sind. Mit einem Schreiben von Dr. Mina Gregori, Florenz. Alterssch., rest.

GIANLISI, ANTONIO THE YOUNGER (attr., 1677-1727). Still-life with flowers and fruits on a table covered by a carpet. Oil/canvas/canvas. With a letter from Dr. Mina Gregori, Florence. Traces due to age, rest.

792 BELLIN DE FONTENAY, JEAN -BAPTISTE (ATTR.)

Caen 1653 - Paris 1715

Blumen- und Früchtestilleben mit Prunkgefäßen auf einem Steinpodest. Öl/Leinwand/Leinwand. 85 x 68 cm

6800,-

Bellin de Fontenay war Schüler und Schwiegersohn des berühmten Stillebenmalers Jean-Baptiste Monnoyer. Als dessen Mitarbeiter für die königlichen Schlösser und öffentlichen Gebäude erlangte er bald die Gunst des Hofes, insbesondere Ludwigs XIV. und erhielt zahlreiche Aufträge für die Schlösser von Versailles, Marly und Fontainebleau. Seine Blumen- und Früchtestilleben zeichnen sich durch reiche und mannigfaltige Anordnung sowie durch wirkungsvolles Kolorit aus. Rest.

BELLIN DE FONTENAY, JEAN-BAPTISTE (attr., 1653-1715). Still-life with flowers, fruits and elaborate vessels on a pedestal. Oil/canvas/canvas. Rest.

793 STANCHI, GIOVANNI GEN. STANCHI DEI FIORI (ATTR.)

Rom 1608 - 1673

Das Urteil des Salomo. Salomos Götzendienst. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Leinwand. 114 x 147 cm

18000,-

Stanchi gehört zur Gruppe der römischen Stillebenmaler um Mario Nuzzi, der großen Einfluss ausübte. Seine Auftraggeber waren die großen römischen Adelsfamilien, in deren Inventaren seine Bilder vorkamen. Noch heute sind in der Galleria im Palazzo Colonna die vier großen Spiegel zu bewundern, die Nuzzi zusammen mit Carlo Maratta und Giovanni Stanchi bemalte, ein Vorhaben, das den durch Maria Mancini, die Frau von Lorenzo Onofrio Colonna, eingeführten französischen Geschmack widerspiegelt. Die Leuchtkraft in Stanchis Blumenstilleben sowie das Girlandenmotiv sind auch im Zusammenhang mit den Einflüssen zu sehen, die Daniel Seghers nach Italien brachte. Rest.

STANCHI, GIOVANNI CALLED STANCHI DEI FIORI (attr., 1608-1673) The Judgment of Salomon. The Idolatry of Salomon. A pair. Oil/canvas/canvas. Rest.



792





794 SPANISCH-NEAPOLITANISCH

18. Jahrhundert

Großes Küchenstilleben mit Vorräten, Tongefäßen und Kupfergeschirr.
Öl/Leinwand/Leinwand. 120 x 167 cm

4000,-

Rest.

SPANISH-NEAPOLITAN (18th ct.). Kitchen still life with food provisions, clay vessels and copper pots. Oil/canvas/canvas. Rest.



795 WINGHE, JEREMIAS VAN (ATTR.)

Brüssel 1578 - Frankfurt am Main 1645

Kücheninterieur mit einer Dame und einer Dienstmagd. Öl/Leinwand. 144 x 170 cm

21000,-

Jeremias van Winghe, zunächst Schüler seines Vaters Joos, mit dem er 1584/85 nach Frankfurt übersiedelte, war Anfang des 17. Jahrhunderts in Amsterdam tätig und soll laut Joachim von Sandrart auch eine Reise nach Rom unternommen haben. Nach einer sehr vorteilhaften Heirat beteiligte er sich am Handelsgeschäft seiner Gemahlin, einer reichen Juwelierstochter, und gab die Malerei völlig auf, die er erst um 1640 nach Vermögensverlusten erneut betrieb ohne einer Zunft angeschlossen zu sein. Rest.

WINGHE, JEREMIAS VAN (attr., 1578-1645). Kitchen interior with a lady and a maidservant. Oil/canvas. Rest.



796

796 VALKENBURG, DIRK (KREIS)

Amsterdam 1675 - 1721

Jagdstillleben mit erlegten Vögeln. Öl/Leinwand/Leinwand. 35 x 46 cm

1000,-

Rest.

VALKENBURG, DIRK (circle, 1675-1721). Still-life of game birds. Oil/canvas/canvas. Rest.

797 WITHOOS, MATTHIAS (ATTR.)

Amersfoort 1627 - Hoorn 1703

Waldbodenstillleben mit Kröten, Schmetterlingen, wildem Spinat und Blumen, links Blick in eine Landschaft. Öl/Leinwand. 67 x 51 cm

10000,-

Rest.

WITHOOS, MATTHIAS (attr., 1627-1703). Still life with toads, butterflies, wild spinach and flowers on a forest floor. Oil/canvas. Rest.





798 NEER, AERT VAN DER

Amsterdam 1603 - 1677

Winterliche Landschaft nahe einer Stadt mit Holzsammlern im Vordergrund. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts monogrammiert. 95 x 108 cm

38000,-

Lit.: Hoet, G. und Terwesten, P., *Catalogus of Namlyst van Schilderyen met derzelver pryzen*, Den Haag, Bd. 1, S. 606 Nr. 133. Bredius, A., Aernout van der Neer, in: *Oud Holland XVIII*, 1900, S. 81. Hofstede de Groot, C., *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts*, Bd. VII, 1923, S. 207 Nr. 177. Stechow, W., *Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century*, 1966, S. 204 Anm. 46. Russell, M., *Jan van de Cappelle*, 1975, S. 88. Bachmann, F., *Aert van der Neer*, 1982, S. 143 (als verschollen). Schulz, W., *Aert van der Neer*, 2002, WVZ Nr. 91 mit Tafel 20 und 96. Geschnitzter und vergoldeter Louis XV-Rahmen. Rest.

NEER, AERT VAN DER (1603-1677). Wintry landscape near by a town with wood collectors in the foreground. Oil/canvas/canvas, monogrammed. Rest.





799 HOCHECKER, FRANZ (ATTR.)

Frankfurt 1730 - 1782

Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern auf einem zugefrorenen Kanal. Sommerliche Flusslandschaft im frühen Abendlicht. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Leinwand. 23 x 31 cm

4800,-

HOCHECKER, FRANZ (attr., 1730-1782). Wintry landscape with skaters on a frozen canal. Summery river landscape at early evening. A pair. Oil/canvas/canvas.



800 HEIL, DANIEL VAN (NACHFOLGER)

Brüssel 1604 - 1662

Winterliches Eisvergnügen auf einem zugefrorenen See. Öl/Leinwand/Leinwand. 68 x 86 cm

7000,-

Rest.

HEIL, DANIEL VAN (follower, 1604-1662). Wintry landscape with skaters on a frozen lake. Oil/canvas/canvas. Rest.

801 WIJCK, THOMAS

Beverwijk um 1616 - Haarlem 1677

Winterlandschaft mit Pferdeschlitten an einer Ruine. Öl/Leinwand/Leinwand. 30 x 42 cm

4500,-

Rest.

WIJCK, THOMAS (c.1616-1677). Wintry landscape with sleighs at a ruin. Oil/canvas/canvas.



800



801



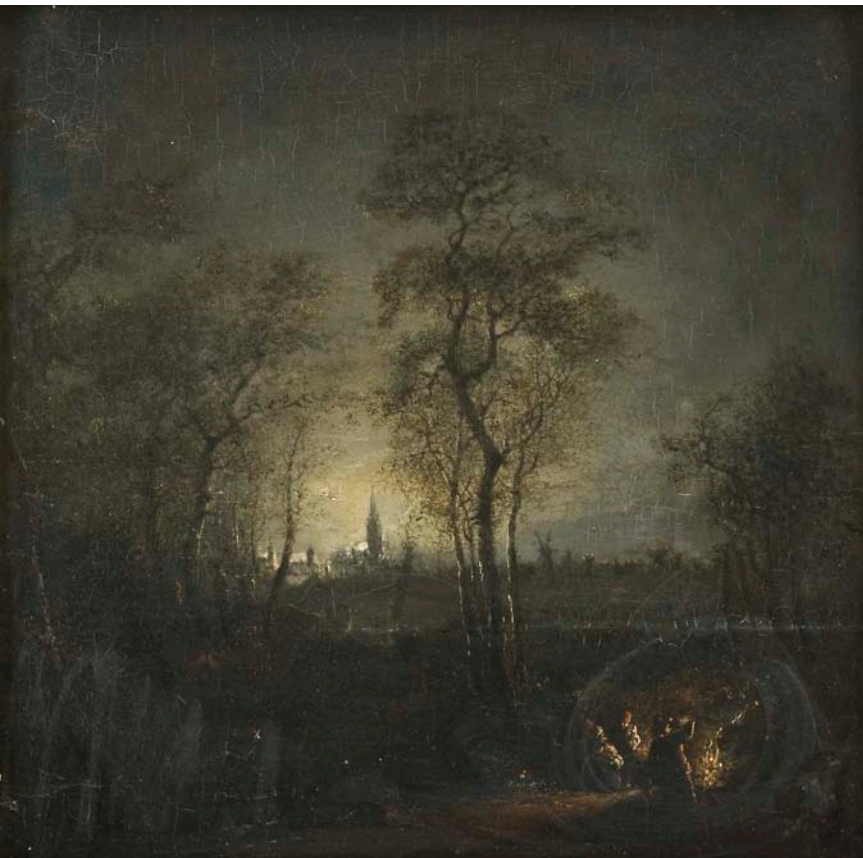
802 FLÄMISCH

17. Jahrhundert

Winterliche Flusslandschaft mit Bauern auf dem gefrorenen Flusslauf. Öl/Holz. 21 x 26 cm

2500,-

FLEMISH (17th ct.). Wintry river landscape with peasants on the frozen stream course. Oil/panel.



803 NEER, AERT VAN DER (NACHFOLGER)

Amsterdam 1603 - 1677

Nächtliche Landschaft bei Mondschein. Öl/Holz. 35,5 x 32 cm

1000,-

Rest.

NEER, AERT VAN DER (follower; 1603-1677). Nightly landscape at moonlight. Oil/panel. Rest.



804 VERBURGH, DIONIJS

Rotterdam um 1655 - (vor) 1722

Weite Flusslandschaft mit Reisenden auf einem sandigen Fahrweg. Öl/Leinwand/Leinwand. 85 x 68 cm

12000,-

Charakteristisches Werk des Rotterdamer Landschaftsmalers, dessen großzügig staffierte Flusslandschaften meist von einem hohen Blickpunkt aus gesehen sind. Zwischen Hügeln mit hohem Baumbestand zieht sich ein gewundener Flusslauf, an dessen Ufer Städte, Dörfer und einzelne Gehöfte liegen. Silbrige Farben und die eher flüchtige Darstellung der Ferne sind für die Wende des Jahrhunderts typisch. Rest.

VERBURGH, DIONIJS (c.1655-before 1722). Extensive river landscape with travellers. Oil/canvas/canvas. Rest.



805 NIEDERLANDE

Um 1800

Stark bewölkte holländische Landschaft mit niedriger Horizontlinie. Im Vordergrund Reisende und Pferdefuhrwerk auf einem sandigen Fahrweg. Öl/Holz. 41 x 51 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer alten pfälzischen Sammlung. Rest.

DUTCH (c.1800). Dutch landscape under a clouded sky. In the foreground travellers on a sandy driveway. Provenance: Old Southern-German Private Collection. Rest.



806 VERBOOM, ADRIAEN HENDRIKSZ. (ATTR.)

Rotterdam um 1628 - um 1670

Bewaldete Anhöhe mit Blick in die Ebene mit Stadtsilhouette, im Vordergrund Figurenstaffage. Öl/Leinwand/Leinwand. 175 x 143 cm

5000,-

Rest.

VERBOOM, ADRIAEN HENDRIKSZ. (attr., c.1628-c.1670). Wooded hill with view over a plain with a town silhouette, in the foreground staffage figures. Oil/canvas/canvas. Rest.



807 MOUCHERON, ISAAC DE (ATTR.)

Amsterdam (vor) 1667 - 1744

Parkallee mit eleganten Spaziergängern an einer Brunnenanlage. Öl/Leinwand/Leinwand, rechts unten auf dem Sockel der Statue des Herkules Farnese bezeichnet. 72,5 x 67 cm

8000,-

MOUCHERON, ISAAC DE (attr., before 1667-1744). Park alley with elegant figures at a fountain. Oil/canvas/canvas, on the base of the Hercules Farnese statue inscribed.



808

808 VAN DER HOFF, ABRAHAM (ART DES)

1611 - 1666

Reges Treiben in einem Soldatenlager. Öl/Holz. 52 x 86 cm

1000,-

Rest.

VAN DER HOFF, ABRAHAM (manner of, 1611-1666). Hustle and bustle in a soldier's camp. Oil/panel. Rest.



809

809 PRUDHOMME, ANTOINE DANIEL

Zwolle 1745 - Amsterdam 1825

Holländische Kanallandschaft mit einem Gehöft. Öl/Holz, unten rechts signiert. 23 x 28 cm

1600,-

PRUDHOMME, ANTOINE DANIEL (1745-1825). Dutch landscape with a farmstead at a waterway. Oil/panel, signed.

**810 SAILMAKER, ISAAC
(NACHFOLGER)**

*Scheveningen um 1633 -
London 1721*

Abendliche Küstenlandschaft mit
Segelbooten. Öl/Holz. 37 x 55 cm,
o.R.

6500,-

SAILMAKER, ISAAC (follower, c.1633-
1721). Coastal landscape with sailing-
ships at evening light. Oil/panel.



811 NIEDERLANDE

2. Hälfte 18. Jahrhundert

Winterliche Küstenlandschaft bei
bewölktem Himmel. Öl/Leinwand/
Leinwand. 35 x 49 cm

1200,-

DUTCH (2nd half of 18th ct.). Coastal
landscape in winter. Oil/canvas/canvas.





**812 AGRICOLA,
CHRISTOPH LUDWIG
(ATTR.)**

Regensburg 1667 - 1719
Ruinencapriccio mit Hirten. Öl/
Leinwand/Leinwand. 31,5 x 41 cm

2200,-

*Agricola, Christoph Ludwig (attr., 1667-
1719). Capriccio of ruins with herdsmen.
Oil/canvas/canvas.*



813 ITALIEN

Um 1700
Küstenlandschaft mit Reisenden
und Bettlern an einer Ruine. Öl/
Leinwand/Leinwand. 29 x 42 cm

2000,-

Rest.

*ITALY (c.1700). Coastal landscape with
travellers and beggars at a ruin. Oil/can-
vas/canvas. Rest.*

814 **CARLIERI, ALBERTO**

Rom 1672 - (nach) 1720

Die Auffindung des Mosesknaben.

Öl/Leinwand/Leinwand.

40 x 49 cm

6000,-

Gutachten: Prof. Giancarlo Sestieri, Rom.

CARLIERI, ALBERTO (1672-after 1720).

The discovery of Moses in the bulrushes.

Oil/canvas/canvas. Expertise: Prof.

Giancarlo Sestieri, Rome.



815 **POELENBURGH,
CORNELIS VAN (ATTR.)**

Utrecht um 1586 - 1667

Bacchanal mit Nymphen und Fau-

nen beim Tanz um eine Panstatue.

Öl/Holz. 21 x 28 cm

4500,-

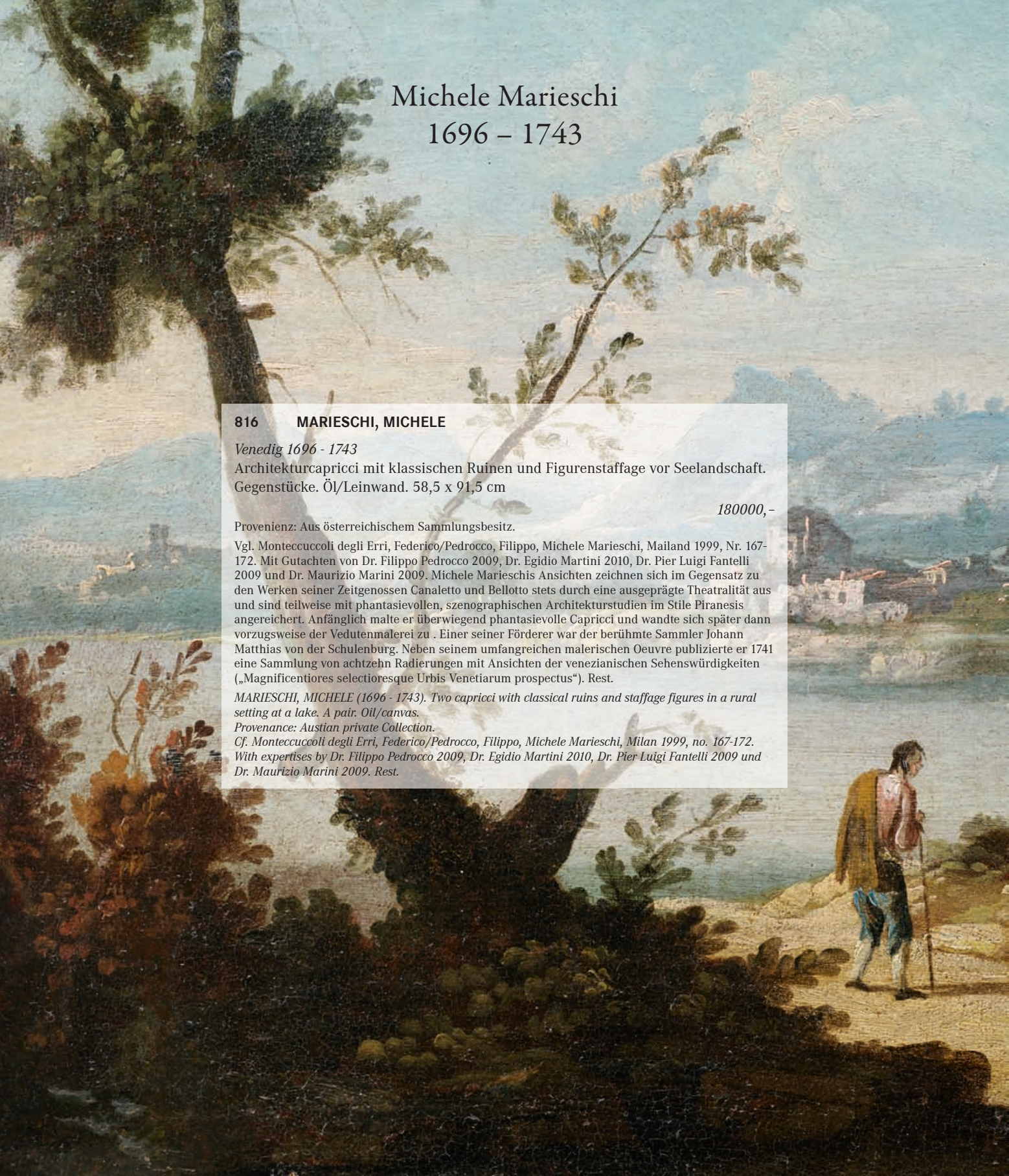
POELENBURGH, CORNELIS VAN (attr.,

c.1586-1667). Bacchanal of nymphs and

fauns with dance around a Pan statue.

Oil/panel.





Michele Marieschi

1696 – 1743

816 MARIESCHI, MICHELE

Venedig 1696 - 1743

Architekturcapricci mit klassischen Ruinen und Figurenstaffage vor Seelandschaft.
Gegenstücke. Öl/Leinwand. 58,5 x 91,5 cm

180000,-

Provenienz: Aus österreichischem Sammlungsbesitz.

Vgl. Montecuccoli degli Erri, Federico/Pedrocco, Filippo, Michele Marieschi, Mailand 1999, Nr. 167-172. Mit Gutachten von Dr. Filippo Pedrocco 2009, Dr. Egidio Martini 2010, Dr. Pier Luigi Fantelli 2009 und Dr. Maurizio Marini 2009. Michele Marieschi's Ansichten zeichnen sich im Gegensatz zu den Werken seiner Zeitgenossen Canaletto und Bellotto stets durch eine ausgeprägte Theatralität aus und sind teilweise mit phantasievollen, szenographischen Architekturstudien im Stile Piranesi angereichert. Anfänglich malte er überwiegend phantasievolle Capricci und wandte sich später dann vorzugsweise der Vedutenmalerei zu. Einer seiner Förderer war der berühmte Sammler Johann Matthias von der Schulenburg. Neben seinem umfangreichen malerischen Oeuvre publizierte er 1741 eine Sammlung von achtzehn Radierungen mit Ansichten der venezianischen Sehenswürdigkeiten („Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum prospectus“). Rest.

MARIESCHI, MICHELE (1696 - 1743). Two capricci with classical ruins and staffage figures in a rural setting at a lake. A pair. Oil/canvas.

Provenance: Austrian private Collection.

Cf. Montecuccoli degli Erri, Federico/Pedrocco, Filippo, Michele Marieschi, Milan 1999, no. 167-172. With expertises by Dr. Filippo Pedrocco 2009, Dr. Egidio Martini 2010, Dr. Pier Luigi Fantelli 2009 and Dr. Maurizio Marini 2009. Rest.









817

817 BAMBOCCIANT

17. Jahrhundert

Reges Treiben in einem Soldatenlager. Öl/Leinwand/
Leinwand. Je 94 x 60 cm

2000,-

Dreiteilig. Rest.

BAMBOCCIANT (17th ct.). Hustle and bustle in a soldier's camp. Oil/canvas/canvas. Separated in three parts. Rest.



818 ROOS, JOHANN MELCHIOR (ATTR.)

Frankfurt am Main 1659 - 1731

Italienische Landschaft mit Burg und einer Viehherde
am Wasserfall. Öl/Leinwand/Leinwand. 72 x 53 cm

4000,-

Vgl. Salerno, Luigi, Pittori di Paesaggio del Seicento a Roma, Bd. II, Rom 1977, S. 632 Abb. 104.2.

ROOS, JOHANN MELCHIOR (attr., 1659-1731). Italian landscape with a castle and a drove at a cascade. Oil/canvas/canvas. Cf. Salerno, Luigi, Pittori di Paesaggio del Seicento a Roma, vol. II, Rome 1977, p. 632 fig. 104.2.

818



819 MONALDI, PAOLO (ATTR.)

Rom 1710 - 1779

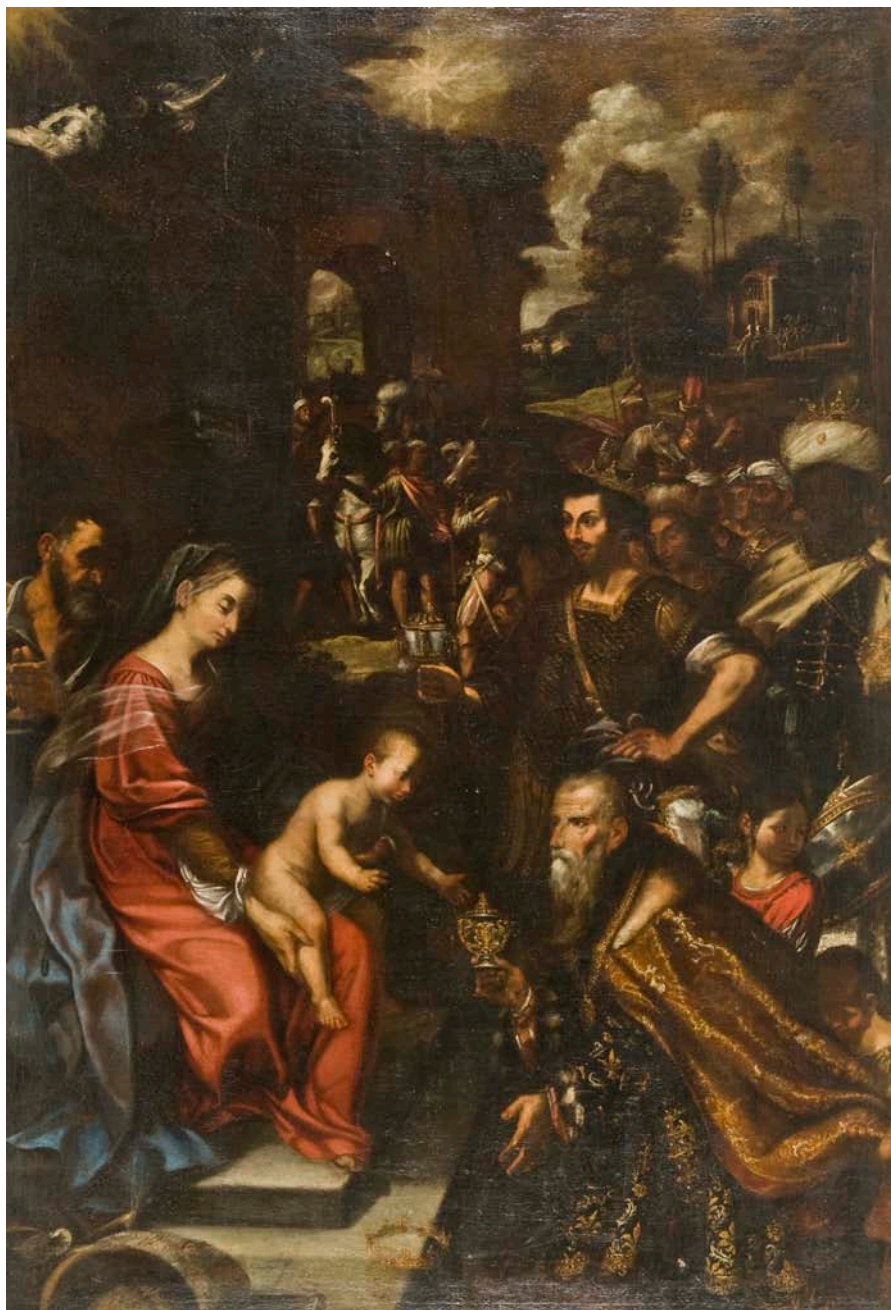
Campagnalandschaften mit Hirten
und Vieh. Gegenstücke. Öl/Leinwand/
Leinwand. D. 43 cm

5800,-

Rest.

MONALDI, PAOLO (attr., 1710-1779).
*Campagna landscapes with cattle and herds-
men. A pair. Oil/canvas/canvas. Rest.*





820 CRESPI, DANIELE (KREIS)

Busto Arsizio (Varese) 1597 - Mailand 1630

Die Anbetung der Könige vor weitem Landschaftshintergrund mit zahlreichen Personen.
Öl/Leinwand/Leinwand. 248 x 191 cm

11000,-

Rest.

CRESPI, DANIELE (circle, 1597-1630). The Adoration of the Magi. Oil/canvas/canvas. Rest.



821 CURRADI, FRANCESCO (ATTR.)

Florenz 1570 - 1661

Die Anbetung der Könige mit zahlreichen Umstehenden vor Landschaftshintergrund. Öl/Kupfer.
45,5 x 34,5 cm

20000,-

Die Zuschreibung an Curradi wurde von Francesca Baldassari nach einer ersten Begutachtung vorgeschlagen (mündliche Mitteilung an den Eigentümer).

CURRADI, FRANCESCO (attr., 1570-1661). The Adoration of the Magi. Oil/copper. The attribution to Curradi was proposed by Francesca Baldassari following a first-hand inspection of the painting (oral communication with the present owner).



822

822 MARATTA, CARLO (KREIS)

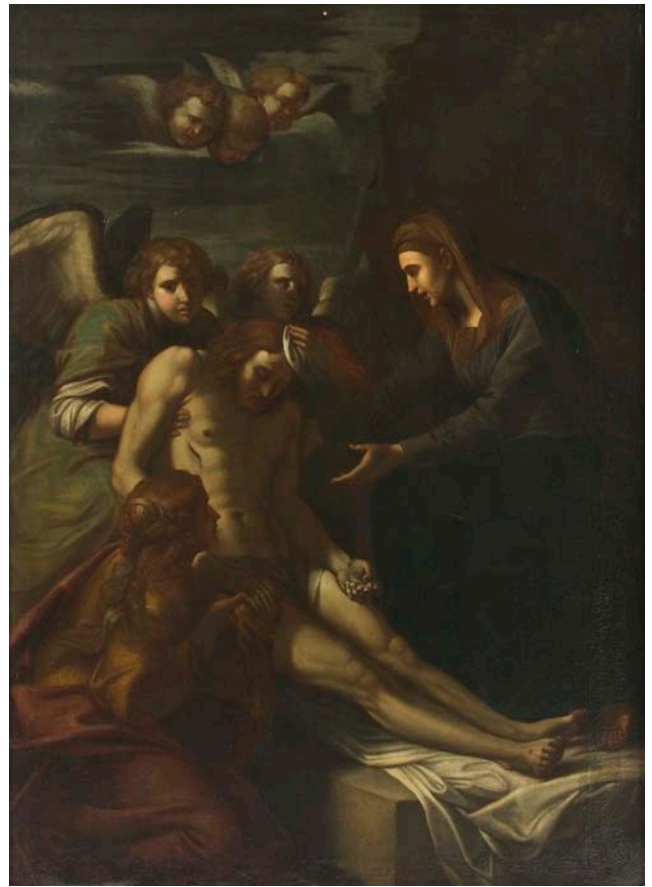
Camerano 1625 - Rom 1713

Die Madonna mit dem Christusknaben, der Heiligen Elisabeth und dem Täuferknaben vor Landschaftshintergrund. Öl/Leinwand/Leinwand. 98 x 73 cm

Rest.

MARATTA, CARLO (circle, 1625-1713). *The Virgin with Christ Child, Saint Elisabeth and Infant Saint John in front of a landscape*. Oil/canvas/canvas.

3000,-



823

823 PRETI, GREGORIO (KREIS)

Taverna 1603 - Rom 1672

Grablegung Christi. Öl/Leinwand/Leinwand. 139 x 100 cm

Rest.

PRETI, GREGORIO (circle, 1603-1672). *Entombment of Christ*. Oil/canvas/canvas. Rest.

2000,-

824 BASSANO, FRANCESCO D.J. (SCHULE)

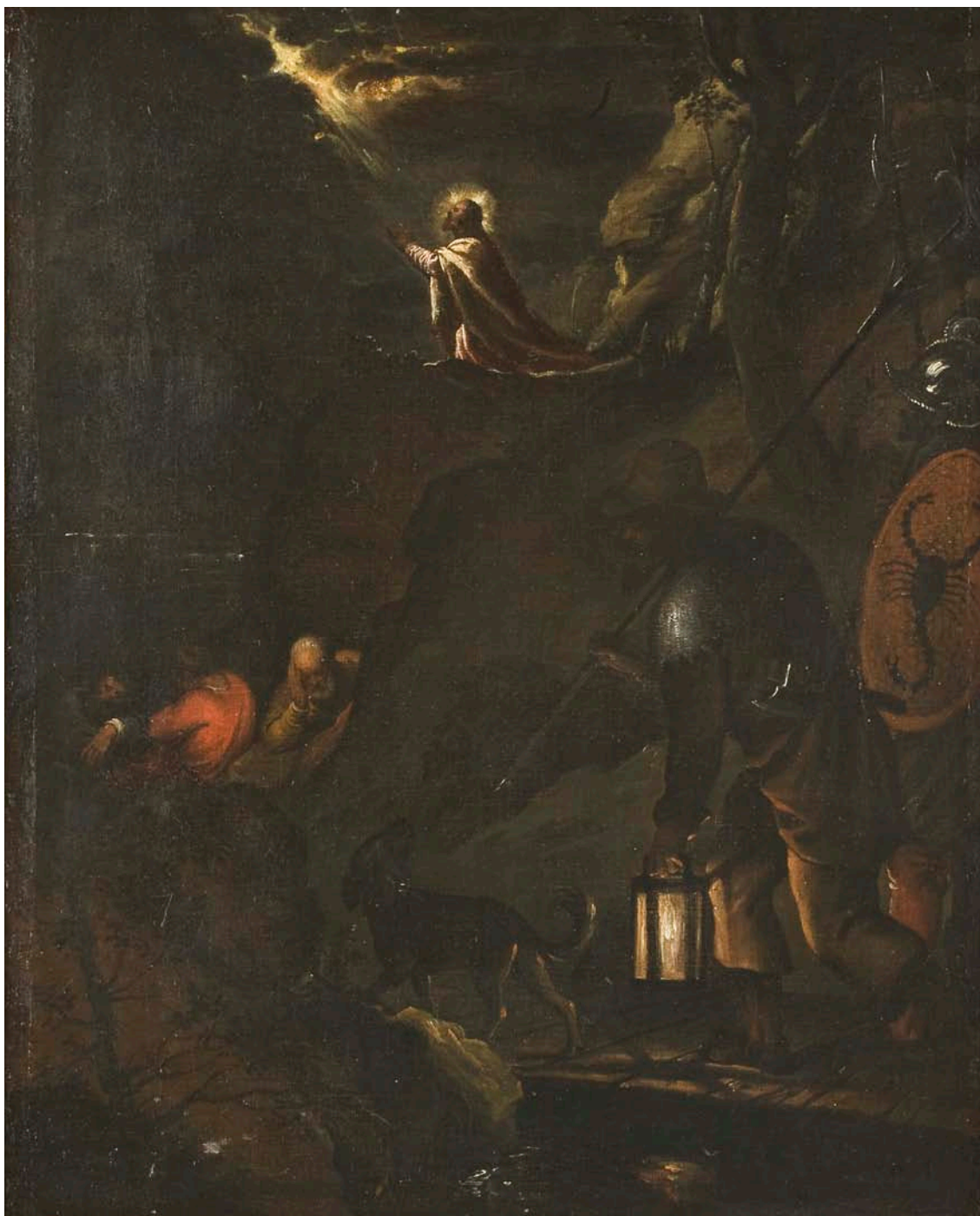
Bassano 1549 - Venedig 1592

Verklärung Christi. Öl/Leinwand/Leinwand. 49,5 x 38 cm

Rest.

BASSANO, FRANCESCO THE YOUNGER (school, 1549-1592). *Transfiguration of Christ*. Oil/canvas/canvas. Rest.

8000,-





825

825 FLÄMISCH

Anfang 17. Jahrhundert

Der tote Christus. Öl/Holz. 16,5 x 26,5 cm

1000,-

FLEMISH (early 17th ct.). The dead Christ. Oil/panel.

826 ITALIEN

Ende 17. Jahrhundert

Pietà. Öl/Kupfer, rückseitig undeutlich beschriftet und datiert „174(…)“ 28 x 21,5 cm

1000,-

ITALY (late 17th ct.). Pietà. Oil/copper, verso indistinctly inscribed and dated “174(…)”.



826



827

827 NEAPEL

17. Jahrhundert

Der tote Christus mit dem Engel. Öl/Leinwand/Leinwand. 79 x 112 cm

1000,-

Rest.

NAPLES (17th ct.). The Dead Christ with the Angel. Oil/canvas/canvas. Rest.



828 DIZIANI, GASPARO (GASPARE) (ATTR.)

Belluno 1689 - Venedig 1767

Christus und die Samariterin am Brunnen. Öl/Leinwand. 88 x 72 cm

3000,-

Rest.

DIZIANI, GASPARO (GASPARE) (attr., 1689-1767). Christ and the Woman of Samaria. Oil/canvas. Rest.



829 FRANKREICH

2. Hälfte 17. Jahrhundert

Die Heilige Familie mit der Heiligen Elisabeth und dem Johannesknaben. Öl/Kupfer. 30,5 x 24 cm

2500,-

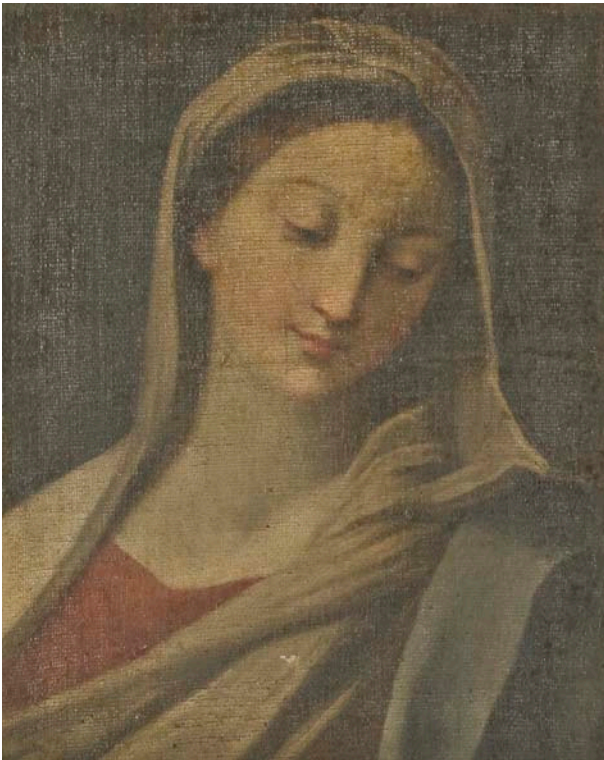
FRANCE (2nd half of 17th ct.). The Holy Family with Saint Elisabeth and Infant Saint John. Oil/copper.



830



831



832

830 SALVI, GIOVANNI BATTISTA GEN. IL SASSOFERRATO (NACH)

Sassoferrato 1609 - Rom 1685

Die Madonna im Gebet. Öl/Holz. 74 x 58 cm

1300,-

SALVI, GIOVANNI BATTISTA CALLED IL SASSOFERRATO (after, 1609-1685). The Virgin in prayer. Oil/panel.

831 ROTTENHAMMER, HANS (NACHFOLGER)

München 1564 - Augsburg 1625

Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben. Öl/Holz.
36 x 24 cm

1500,-

Besch.

ROTTENHAMMER, HANS (follower 1564-1625). The Holy Family with Infant Saint John. Oil/panel. Defective.

832 SALVI, GIOVANNI BATTISTA GEN. IL SASSOFERRATO (NACH)

Sassoferrato 1609 - Rom 1685

Die Madonna im Gebet. Öl/Leinwand/Leinwand. 53 x 43 cm

1000,-

SALVI, GIOVANNI BATTISTA CALLED IL SASSOFERRATO (after, 1609-1685). The Virgin in prayer. Oil/canvas/canvas.



833

833 ITALIEN

18. Jahrhundert

Die Madonna mit dem Christusknaben. Öl/Kupfer.

20 x 15,5 cm

1000,-

Alterssch.

ITALY (18th ct.). The Virgin with the Child. Oil/copper. Traces due to age.

834



834 ITALIEN

17. Jahrhundert

Gottesmutter der Schmerzen. Öl/Holz. 42 x 29,5 cm

3000,-

Rest.

ITALY (17th ct.). Sorrowful Mother of God. Oil/panel. Rest.

835 ITALIEN

17. Jahrhundert

Jakobs Kampf mit dem Engel. Öl/Leinwand/Karton.

24 x 19 cm

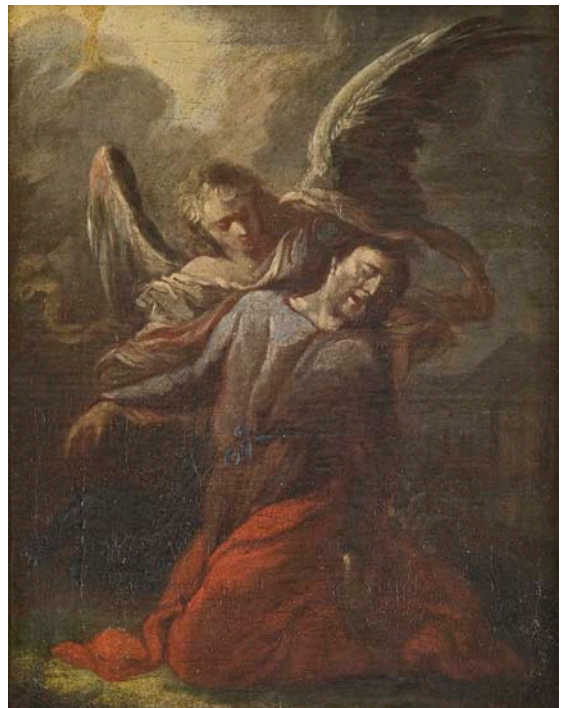
1000,-

Rest.

ITALY (17th ct.). Jacobs fight with the Angel. Oil/canvas/cardboard.

Rest.

835





836



837



838

836 ITALIEN

Um 1700

Das Martyrium der Heiligen Agnes. Öl/Leinwand/Leinwand. 140 x 98 cm

2200,-

Rest.

ITALY (c.1700). *Martyrdom of Saint Agnes*. Oil/canvas/canvas. Rest.

837 NEAPEL

17. Jahrhundert

Christus an der Geißelsäule. Öl/Leinwand/Leinwand. 60 x 44 cm

1000,-

Rest.

NAPLES (17th ct.). *Christ at the Column*. Oil/canvas/canvas. Rest.

838 DEUTSCHLAND, NACH ALBRECHT DÜRER

Nürnberg 1471 - 1528

Die Fußwaschung. Öl/Holz. 118 x 79 cm

1000,-

Nach dem gleichnamigen Holzschnitt aus der „Kleinen Holzschnittpassion“ (1509/1511). Vgl. Meder 134; Panofsky 245.

GERMANY, after ALBRECHT DÜRER (1471-1528). *Christ washing the feet of his disciples*. Oil/panel. After the correspondent woodcut from *The Small Passion* (1509/1511). Cf. Meder 134; Panofsky 245.



839 GARZI, LUIGI

Rom (vor) 1638 - 1721

Ein heiliger Mönch disputiert mit einem König und seinem Gefolge, im Hintergrund Schlachtenszene. Öl/Leinwand/Leinwand. 49 x 63 cm

11000,-

Gutachten: Dr. Carlo Volpe, Bologna 1975.

GARZI, LUIGI (before 1638-1721). A saint friar disputing with a king and his entourage, in the background a cavalry skirmish. Oil/canvas/canvas. Expertise: Dr. Carlo Volpe, Bologna 1975.



840 RIBERA, JUSEPE DE (WERKSTATT)

Xàtiva (Valencia) 1588 - Neapel 1652

Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben in der Schreinerwerkstatt. Öl/Leinwand/
Leinwand. 192 x 156 cm

25000,-

Werkstattwiederholung, die sich an die anderen Versionen dieses Themas in Toledo, im Museo Capodimonte in Neapel, in der Gemäldegalerie in Berlin und im Escorial anschließt. Als verwandt kann auch das Gemälde „Die Heilige Familie mit den Heiligen Anna und Katharina von Alexandrien“ im Metropolitan Museum in New York angesehen werden. Das Kolorit des vorliegenden Werkes lässt eine Entstehung in der neapolitanischen Phase Riberas als wahrscheinlich erscheinen. Nach ersten Prägungen durch Raphael, Tizian und Veronese erfolgte die entscheidende Beeinflussung durch das Werk Caravaggios, mit dem Ribera ab ca. 1616 in Neapel in Berührung kam. Das vorliegende Gemälde sowie die anderen Varianten unterscheiden sich nur unwesentlich voneinander. Unterschiede finden sich vor allem in der Wahl des Bildausschnitts und der Gestaltung des Raumes, wobei die Fassung in Toledo der hier vorliegenden am nächsten steht. Rest.

RIBERA, JUSEPE DE (workshop, 1588-1652). The Holy Family with Infant Saint John in the carpenter's shop. Oil/canvas/canvas. Workshop replication after other versions in Toledo, Museo Capodimonte Naples, Gemäldegalerie Berlin and the Escorial. The coloration suggests a creation during Ribera's Neapolitan period. After first influences by Raphael, Tizian and Veronese he was affected by the oeuvre of Caravaggio with whom he came in contact in Naples from c.1616 on. The painting at hand differs marginally from the other versions in picture details or composition of the interior. The Toledo version is the closest to the painting at hand. Rest.





841



842



843

841 ITALIEN

17. Jahrhundert

Die Gottesmutter und der Heilige Antonius von Padua als Helfer in der Not. Öl/Kupfer. 32 x 24,5 cm

1500,-

Rest.

ITALY (17th ct.). The Mother of God with Saint Anthony as helpers in need. Oil/copper. Rest.

842 ÖSTERREICH

18. Jahrhundert

Der Heilige Christophorus. Öl/Leinwand. 80 x 57 cm

2400,-

Alterssch., rest.

AUSTRIA (18th ct.). Saint Christopher. Oil/canvas. Traces due to age, rest.

843 ALPENLÄNDISCH

Ende 18. Jahrhundert

Versammlung „Allerheiligen“ unter der Trinität. Öl/Leinwand. 240 x 150 cm

1800,-

Alterssch., rest.

ALPINE REGION (late 18th ct.). Assembly of All Saints with Trinity. Oil/canvas. Traces due to age, rest.



844 LAMBRANZI, GIOVANNI BATTISTA

Venedig, tätig 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Die mystische Vermählung der Heiligen Katharina. Öl/Leinwand/Leinwand. 97 x 138 cm

15000,-

Das Gemälde zeigt sich stark von Veronese (eigentl. Paolo Caliari 1528-1588) beeinflusst und ist ein schönes Beispiel für die im Spätbarock erneut aufkommende Begeisterung für diesen Künstler. Das ionische Kapitel kann als Reminiszenz an das zweite Tätigkeitsfeld des Künstlers verstanden werden, da er auch als Maler von Ruinencapricci tätig war. Gutachten: Prof. Ugo Ruggeri, Venedig. Rest.

LAMBRANZI, GIOVANNI BATTISTA (active Venice, second half of 17th ct.). The Mystic Marriage of Saint Catherine. Oil/canvas/canvas. The painting shows influences by Veronese (in fact Paolo Caliari 1528-1588) and is a good example for the rising enthusiasm for this artist in the late baroque period. Expertise: Prof. Ugo Ruggeri, Venice. Rest.



845 LOMBARDEI

17. Jahrhundert

Drei Putti mit einem Blumenkorb. Öl/Leinwand/Leinwand.
136 x 152 cm

12000,-

Rest.

*LOMBARDY (17th ct.). Three putti with a basket of flowers. Oil/canvas/
canvas. Rest.*



846 GUERRIERI, GIOVANNI FRANCESCO (ATTR.)

Fossombrone 1589 - Pesaro 1655

Die Heilige Dorothea mit einem Soldaten auf dem Weg zum Richtplatz, der ein Engel das Körbchen mit Blumen und Früchten reicht. Öl/Leinwand/Leinwand. 79 x 100 cm

24000,-

Die Lebensgeschichte Dorotheas ist weitgehend legendarisch. Um 290 wurde sie in Cäsarea als Tochter christlicher Eltern geboren. Der heidnische Statthalter Apricius hielt um sie an; sie wies ihn aber zurück, da sie die Jungfräulichkeit um des Himmelreiches willen gelobt hatte. Der Statthalter ließ sie daraufhin foltern und verurteilte sie zum Tode durch Enthauptung. Noch auf dem Weg zum Richtplatz sprach Dorothea immer wieder den Namen ihres Bräutigams Jesus Christus aus. Als dies der am Wegesrand stehende heidnische Jurist Theophilus hörte, spottete er, dass auch er an Jesus glauben wolle, wenn Dorothea ihm Blumen und Früchte aus dem Garten ihres Bräutigams brächte. Da erschien ein Engel mit einem Körbchen voller Rosen und Früchte. Theophilus wurde bekehrt und bekannte sich öffentlich zu Christus. Das erzürnte den Statthalter so sehr, dass er Theophilus zusammen mit Dorothea enthaupten ließ. Rest.

GUERRIERI, GIOVANNI FRANCESCO (attr., 1589-1655). The angel appears to Saint Dorothy giving her the basket with flowers and fruits. Oil/canvas/canvas. Rest.



**847 CIPPER, GIACOMO
FRANCESCO
GEN. IL TODESCHINI**

*Feldkirch (Vorarlberg) vor 1664 -
Mailand 1736*

Bäuerin mit einer Spindel. Öl/Lein-
wand/Leinwand. 72 x 58 cm

12000,-

Rest.

*CIPPER, GIACOMO FRANCESCO CALLED IL
TODESCHINI (before 1664-1736). Peasant
woman with a spindle. Oil/canvas/canvas.
Rest.*



848 FLORENZ

17. Jahrhundert

Straßenfest mit eleganten Figuren.
Öl/Leinwand/Leinwand. 72 x 88 cm

6000,-

Rest.

*FLORENCE (17th ct.). Street festival with ele-
gant figures. Oil/canvas/canvas. Rest.*



849 DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST GEN. DIETRICY (ATTR.)

Weimar 1712 - Dresden 1774

Eine ausgelassene Gesellschaft amüsiert sich im Schlossinterieur. Öl/Leinwand/Leinwand, 69 x 84 cm

12000,-

Rest.

DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST CALLED DIETRICY (attr., 1712-1774). An elegant party making merry in a castle interior. Oil/canvas/canvas. Rest.



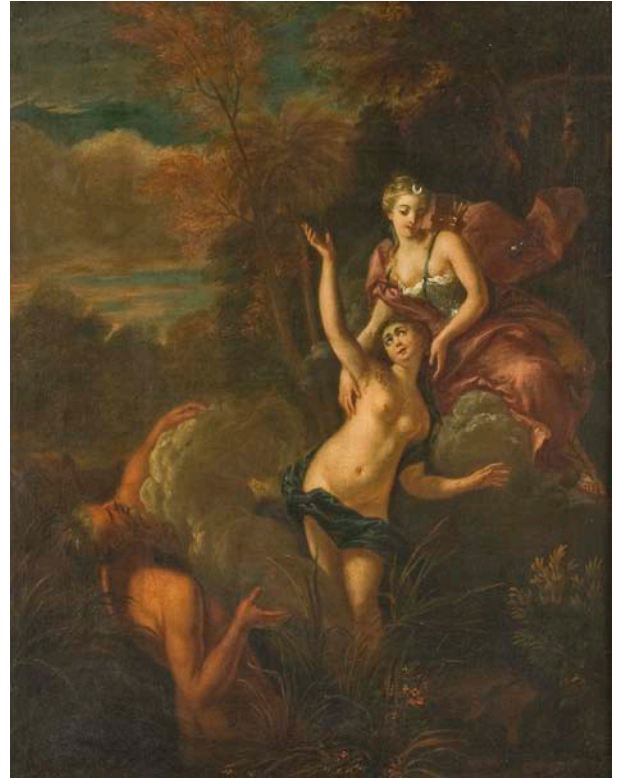
**850 EECKHOUT, GERBRAND VAN DEN
(NACHFOLGER)**

Amsterdam 1621 - (vor) 1674
Pomona und Vertumnus in Parklandschaft. Öl/Leinwand/Leinwand. 52 x 44 cm

1000,-

Provenienz: Aus altem badischen Sammlungsbesitz. Rest.

EECKHOUT, GERBRAND VAN DEN (follower, 1621-before 1674).
Pomona and Vertumnus in a park landscape. Oil/canvas/canvas.
Provenance: Southern-German Private Collection. Rest.



851 ITALIEN

18. Jahrhundert

Diana, Callisto und Zeus. Öl/Leinwand/Leinwand.
58 x 44,5 cm

2300,-

ITALY (18th ct.). Diana, Callisto and Zeus. Oil/canvas/canvas.



852 WIT, JACOB DE

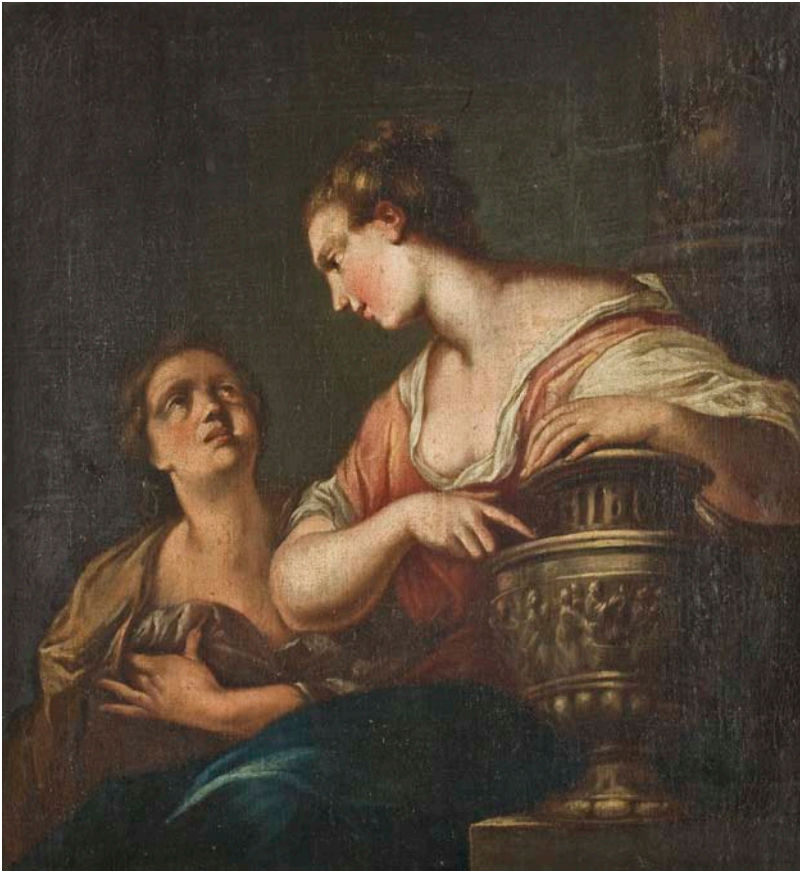
Amsterdam um 1695 - 1754

Diana und Callisto. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links Restsignatur. 128 x 104 cm

15000,-

Jacob de Wit war zu seiner Zeit vor allem für Trompe-l'oeil-Dekorationsmalereien in Grisaille bekannt, auf denen er meisterlich Steinreliefs - häufig mit Putti - imitierte. Motive aus der Mythologie führte er häufig auch als Deckengemälde aus. Rest.

WIT, JACOB DE (c.1695-1754). *Diana and Callisto*. Oil/canvas/canvas, traces of signature. Rest.



**853 PIAZZETTA, GIOVANNI
BATTISTA (KREIS)**

Venedig 1682 - 1754

Rebecca am Brunnen. Öl/Leinwand/
Leinwand. 50 x 45 cm

2500,-

Rest.

*PIAZZETTA, GIOVANNI BATTISTA (circle, 1682-
1754). Rebecca at the well. Oil/canvas/canvas.
Rest.*



854 FRANKREICH

18. Jahrhundert

Die Göttin Ceres mit badenden
Nymphen. Öl/Leinwand/Leinwand.
48 x 69 cm

1800,-

*FRANCE (18th ct.). Goddess Ceres with
Nymphs. Oil/canvas/canvas.*

855 MOLA, PIER FRANCESCO (KREIS)

Coldrerio (Como) 1612 - Rom 1666

Allegorie des Winters. Ein alter Mann wärmt sich an einem Kohlenbecken. Öl/Leinwand/Leinwand.
97 x 79 cm

3000,-

MOLA, PIER FRANCESCO (circle, 1612-1666). Allegory of Winter. An old man at a brazier. Oil/canvas/canvas.

856 NUVOLONE, CARLO FRANCESCO (KREIS)

Mailand 1609 - 1662

Der Tod der Cleopatra. Öl/Leinwand, randdoubliert.
102 x 126 cm,o.R

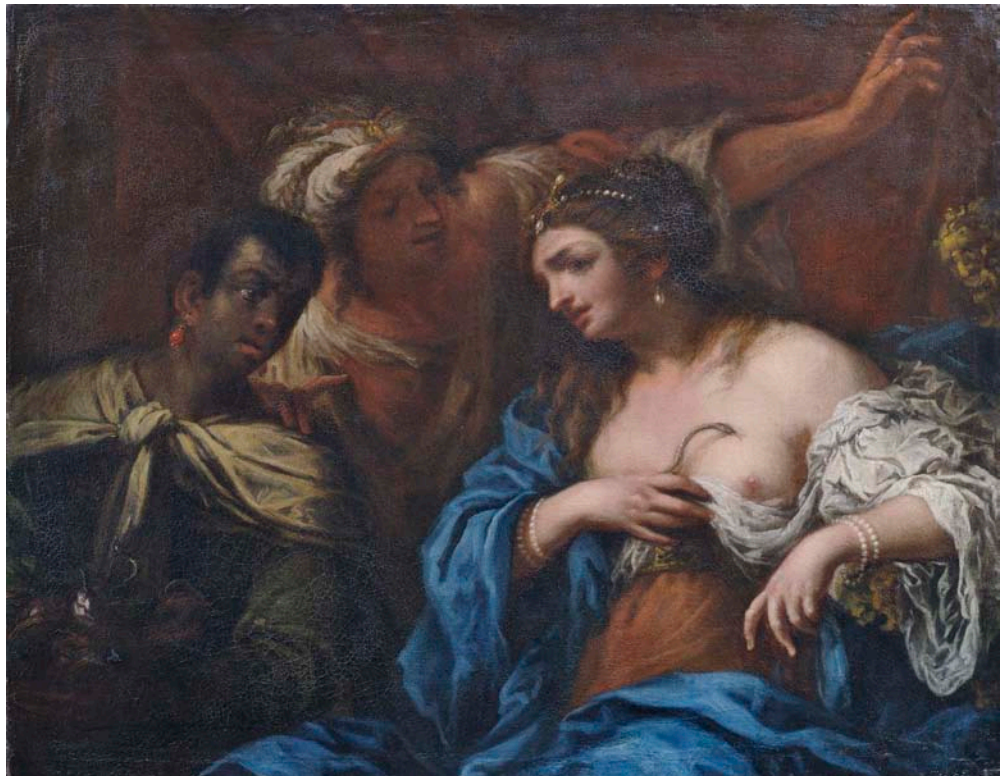
1500,-

Rest.

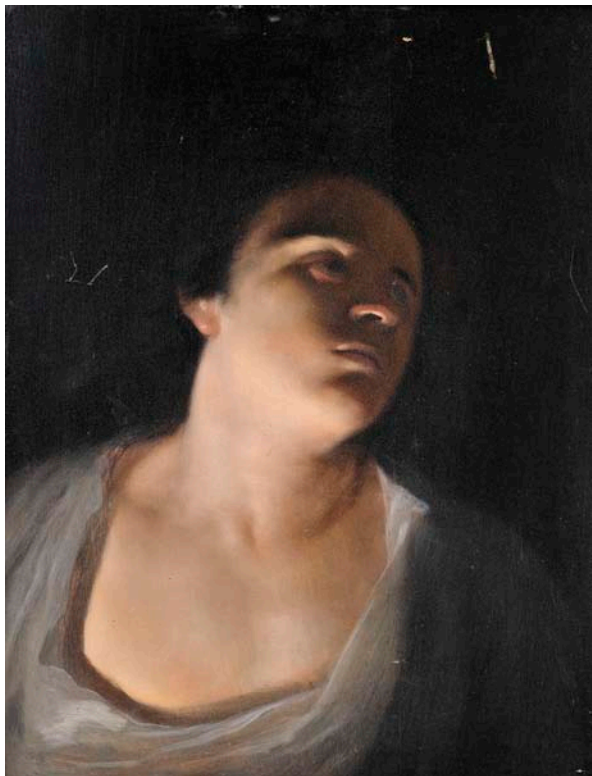
NUVOLONE, CARLO FRANCESCO (circle, 1609-1662). Death of Cleopatra. Oil/canvas, relined at the margins. Rest.



855



856



857



858



859



860

**857 SWEERTS, MICHEL
(KREIS)**

Brüssel 1624 - Goa 1664

Bildnis einer Dame aus leichter
Untersicht vor dunklem Hinter-
grund. Öl/Holz. 46 x 37 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten pfälzischen
Sammlung.

*SWEERTS, MICHEL (circle, 1624-1664).
Portrait of a woman seen from below. Oil/
panel. Provenance: Old Southern-German
Private Collection.*

**858 MYTENS, MARTIN VAN
DER JÜNGERE
(ART DES)**

Stockholm 1695 - Wien 1770

Bildnis eines kleinen Mädchens
mit ihrem Hund und einer Rose
vor Parklandschaft. Öl/Leinwand/
Leinwand. 69 x 58 cm

1000,-

Rest.

*MYTENS, MARTIN VAN THE YOUNGER
(manner of, 1695-1770). Portrait of a
young girl with her dog and a rose in front
of a park landscape. Oil/canvas/canvas.
Rest.*

**859 ZYL, GERARD
PIETERSZ. VAN
(NACHFOLGER)**

*Haarlem um 1607 - Amsterdam
(vor) 1665*

Der Brief. Vor einer Parkland-
schaft wird einem jungen Paar ein
Brief vorgelesen. Öl/Leinwand/
Holz. 47,5 x 37 cm

1800,-

Rest.

*ZYL, GERARD PIETERSZ. VAN (follower,
c.1607-before 1665). The letter. Oil/can-
vas/panel. Rest.*

**860 BRAKENBURGH,
RICHARD (ATTR.)**

Haarlem ca. 1650 - 1702

Kücheninterieur mit zwei Bauern
bei Lampenschein. Öl/Holz.
31 x 26 cm

1000,-

*BRAKENBURGH, RICHARD (attr., c.1650-
1702). Kitchen interior with two peasants
by lamplight. Oil/panel.*



861

861 SORGH, HENDRICK MARTENSZ (NACHFOLGER)

Rotterdam 1611 - 1670

Kücheninterieur mit Gemüse in Vorratsbehältern. Bauern beim Verladen von Gemüse
vor dem Hof. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Leinwand. 77 x 114 cm, o.R.

4500,-

Rest.

*SORGH, HENDRICK MARTENSZ (follower, 1611-1670). Kitchen interior with vegetables. Peasants handling
vegetables. A pair. Oil/canvas/canvas. Rest.*



862 GELLÉE, CLAUDE GEN. LE LORRAIN (NACHFOLGER)

Chamagne 1600 - Rom 1682

Italienisierende Hafenlandschaft im frühen Morgenlicht. Öl/Leinwand.

116 x 156,5 cm

15000,-

Rest.

GELLEE, CLAUDE CALLED LE LORRAIN (follower, 1600-1682). An Italianate seaport at early morning. Oil/canvas. Rest.



863 SÜDDEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Reges Treiben in einem Pandurenlager am Waldrand. Öl/Leinwand/Leinwand. 84 x 112 cm, o.R.

25000,-

Rest.

SOUTHERN GERMANY (18th ct.). Hustle and bustle in a soldier's camp. Oil/canvas/canvas.
Rest.



864

864 SÜDDEUTSCHLAND

2. Hälfte 18. Jahrhundert

Galante Jagdszene. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet „F. Ioseph Buchlmayer pinxit 1780“. 176 x 107 cm

5500,-

SOUTHERN GERMANY (2nd half of 18th ct.). An elegant hunting party. Oil/canvas, verso on the canvas inscribed "F. Ioseph Buchlmayer pinxit 1780".

865 DEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Galantes Paar im Park an einer Laube. Öl/Leinwand/Leinwand. Gegenstück zur nachfolgenden Katalognummer. 80 x 63 cm

1500,-

GERMANY (18th ct.). Gallant couple in a park at a bower. Oil/canvas/canvas. Pair to the following catalogue-number.

866 DEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Galantes Paar bei der Jagd. Öl/Leinwand/Leinwand. Gegenstück zur vorhergehenden Katalognummer. 80 x 63 cm

2000,-

GERMANY (18th ct.). A gallant hunting couple. Oil/canvas/canvas. Pair to the preceding catalogue-number.



865



866

867 BASSANO, LEANDRO (NACH)

Bassano del Grappa 1557 - Venedig 1622

Bildnis des Dogen Marino Grimani (1532-1605).

Öl/Leinwand/Leinwand. 69,5 x 60,5 cm

2400,-

Qualitätvolle Kopie nach dem in der Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden aufbewahrten Werk.

BASSANO, LEANDRO (after, 1557-1622). Portrait of Doge Marino Grimani (1532-1605). Oil/canvas/canvas.

868 RICHTER, JOHAN (GIOVANNI) (NACHFOLGER)

Stockholm 1665 - Venedig 1745

Venedig. Der Fondaco dei Turchi am Canal Grande mit Traghetti sowie der Kirche und dem Campanile von San Geremia. Öl/Leinwand/Leinwand.

32 x 53 cm

1800,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung.

RICHTER, JOHAN (GIOVANNI) (follower, 1665-1745). Venice. The Fondaco dei Turchi at the Grand Canal with church and Tower of San Geremia. Oil/canvas/canvas. Provenance: From an old private collection.



867



868



869

869 SCHÖNFELD, JOHANN HEINRICH (WERKSTATT)

Biberach a.d. Riß (vor) 1609 - Augsburg 1682

Venus in der Schmiede des Vulkan. Öl/Kupfer. 45 x 59 cm

2200,-

Verkleinerte Fassung des Gemäldes in der Fürsterzbischöflichen Gemäldegalerie in Kremsier, dieses dort signiert und datiert 1659 (Inv. Nr. 0 393), alter Besitz der Bischöflichen Residenz Olmütz (Inventar 1691, „Nr. 36 in der obern Galeria“). Vgl. Johann Heinrich Schönfeld, Ausst.-Kat. Museum Ulm, 02.07.-17.09.1967, S. 4 Kat.-Nr. 66 und Abbildung 68.

SCHÖNFELD, JOHANN HEINRICH (workshop, before 1609-1682). *Venus at Vulcan's forge. Oil/copper. Reduced version of the painting preserved at Fürsterzbischöfliche Gemäldegalerie, Kremsier, the painting there signed and dated 1659 (Inventory no. 0 393), old property of Bischöfliche Residenz Olmütz (Inventory 1691, "no. 36 in der obern Galeria"). Cf. Johann Heinrich Schönfeld, exhibition-catalogue Museum Ulm, 02.07.-17.09.1967, p. 48 cat.-no. 66 and plate 68.*

870 THYS, GYSBRECHT

Antwerpen um 1616 - um 1684

Hera streitet mit Zeus, den sie bei einer seiner zahlreichen Liebschaften erwischt hat. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links der Mitte signiert und undeutlich datiert 165(...). 116 x 90 cm

18500,-

Über Gysbrecht Thys ist bis heute nicht viel bekannt. Das vorliegende Gemälde dürfte zu den wenigen signierten Werken gehören. Er wurde 1629/30 in Antwerpen Lehrling des Jacob van den Bemden und 1636/37 Meister der Lukasgilde. 1638/39 tritt er der Violierengesellschaft bei. Nach Houbraken (Grosse Schouburgh der niederländischen Maler und Malerinnen) soll er hervorragende Portraits gemalt haben, die sogar als Werke von van Dyck angesehen wurden. Nagler erwähnt in diesem Zusammenhang das Portrait eines jungen Mannes in einem Sessel sitzend, das aus dem Kabinett des Mr. Schamp d'Aveschoot in Gent 1840 in eine private Sammlung überging. Auch schöne Landschaften mit Figuren und Tieren, die an Poelenburgh erinnern, werden erwähnt. Trotz seines großen Talents verstarb er 1684 in Armut. Rest.

THYS, GYSBRECHT (c.1616-c.1684). *Hera and Zeus quarreling. Oil/canvas/canvas, signed and indistinctly dated 165(...). Rest.*





871



872



873

871 ROTARI, PIETRO CONTE (NACH)

Verona 1707 - St. Petersburg 1762

Portrait des König August III. von Polen als Feldherrenpor-
trait mit Brustharnisch und festlich besticktem Justaucorps.
Er trägt den Orden vom goldenen Vlies. Öl/Leinwand.
70 x 54 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Haus Hohenzollern. Alterssch., rest.

ROTARI, PIETRO CONTE (after, 1707-1762). Portrait of King August III of
Poland. Oil/canvas. Provenance: From the Princely House of
Hohenzollern. Traces due to age, rest.

**872 ZEISIG, JOHANN ELEAZAR GEN. SCHENAU
(NACH)**

Groß-Schönau 1737 - Dresden 1806

Portrait des Friedrich August I. (1750-1827), seit 1763 als
Friedrich August III. Kurfürst und ab 1806 erster König von
Sachsen. Der Dargestellte trägt einen Brustharnisch sowie
einen roten Mantel mit Hermelinbesatz. Öl/Leinwand.
67 x 52 cm

1000,-

Rahmen des 18. Jahrhunderts. Provenienz: Aus dem Haus
Hohenzollern. Rest.

ZEISIG, JOHANN ELEAZAR CALLED SCHENAU (after, 1737-1806). Portrait
of Friedrich August I (1737-1806), since 1763 as Friedrich August III elec-
tor and after 1806 first king of Saxonia. Oil/canvas. In a 18th ct. frame.
Provenance: From the Princely House of Hohenzollern. Rest.

873 NEAPEL

18. Jahrhundert

Bildnis einer adeligen Dame in einem aufwendig bestickten Brokatkleid mit Spitzenbesatz und Perlenkette vor roter Vorhangdraperie. Öl/Leinwand. 133 x 103 cm

1800,-

Alterssch., rest.

NAPLES (18th ct.). Portrait of a lady wearing an elaborate brocade dress with lace trimming and a pearl necklace in front of a red drapery. Oil/canvas. Traces due to age, rest.



874

874 MEYTENS, MARTIN VAN (SCHULE)

Stockholm 1695 - Wien 1770

Halbfigurbildnis einer Dame im roten Kleid mit ovalem Ausschnitt, das mit aufwendigen Bändern verziert ist. Sie sitzt auf einem prächtig gestalteten Lehnstuhl, ihre Haartracht trägt sie à la Sévigné. Öl/Leinwand/Leinwand. 83 x 71 cm

4500,-

MEYTENS, MARTIN VAN (school, 1695-1770). Portrait of a lady wearing a red gown sitting on a recliner. Oil/canvas/canvas.



875

875 ENGLAND

2. Hälfte 18. Jahrhundert

Bildnis eines Herrn im schwarzen Rock als Halbfigur in einem Lehnstuhl vor roter Vorhangdraperie. Öl/Leinwand. 76 x 64 cm

1800,-

Rest.

ENGLAND (2nd half of 18th ct.). Portrait of a gentleman sitting in an armchair in front of red draperies. Oil/canvas. Rest.

Malerei auf Stein und Scagliolatafeln



876

876 ROM

2. Hälfte 17. Jahrhundert

Der dornengekrönte Christus. Öl/Schiefer. 40 x 30 cm

1200,-

Gegenstück zur nachfolgenden Katalognummer.

ROME (2nd half of 17th ct.). Christ crowned with thorns. Oil/slate. Pair to the following catalogue number.



877

877 ROM

2. Hälfte 17. Jahrhundert

Bildnis eines bärtigen Franziskaners. Öl/Schiefer.

40 x 30 cm

1200,-

Gegenstück zur vorhergehenden Katalognummer.

ROME (2nd half of 17th ct.). Portrait of a bearded Franciscan. Oil/slate. Pair to the preceding catalogue number.

878 ITALIEN

Ende 17. Jahrhundert

Der Heilige Antonius von Padua mit dem Christuskna-
ben. Öl/Marmorfurnier auf Schieferplatte. 24 x 17 cm

5000,-

Alterssp.

ITALY (late 17th ct.). Saint Anthony of Padua with Christ Child. Oil/marble inlay on slate. Signs of aging.

879 ITALIEN

Ende 17. Jahrhundert

Die Anbetung der Könige. Öl/Marmor. 29 x 36 cm

7000,-

Rest.

ITALY (late 17th ct.). The Adoration of the Magi. Oil/marble. Rest.



878



879



880 RAUCH, JAKOB

Unterpeisenberg (Oberbayern) 1718 - (nach) 1785

Zwei Küchenstillleben mit Vorratsgefäßen, Fisch und Gemüse. Gegenstücke. Scagliola, eines davon signiert. 23 x 29 cm

8000,-

Jakob Rauch war der Schwiegersohn des berühmten Stuckateurs Franz Xaver Feichtmeier d.Ä. und übernahm die Werkstatt seines Schwagers Franz Xaver Feichtmeier d.J. als dieser nach München ging. In Zusammenarbeit mit dem Schwiegervater schuf er zahlreiche Stuckaturen im süddeutschen Raum, so z.B. für das Zisterzienserinnenkloster St. Cosmas und Damian in Gutenzell bei Ochsenhausen, in der Klosterkirche St. Stephan in Augsburg und in der Klosterkirche in Rott am Inn.

RAUCH, JAKOB (1718-after 1785). Two kitchen still lifes. A pair. Scagliola, one of them signed.



881 KÖPP, EDLER VON FELSENTHAL, WOLFGANG

Eisenstadt (Burgenland) 1738 - Wien 1807

Römisches Ruinencapriccio mit Landleuten auf einem sandigen Fahrweg. Scagliola, unten links signiert und datiert (1)787. 34 x 47 cm

13000,-

Wolfgang Köpp war zunächst Schüler seines Vaters Christian, eines Malers und Architekten. Er ging früh nach Wien, wo er 1774 Mitglied der Akademie wurde. Sein Aufnahmestück war eine Scagliola-Arbeit (Italienische Ruinenlandschaft, Wien, Akademie), die Kunstart, deren Spezialist er wurde und die ihm internationalen Ruhm und zahlreiche Bestellungen aus ganz Europa sicherte. Es handelt sich bei dieser Mosaiktechnik nach seinen eigenen Worten um eine „durch Jahre erprobte, von Marmor und verschiedenen Erdarten zusammengesetzte Paste, welche dem natürlichen Marmor ganz ähnlich ist und (...) an Haltung des Colorits, an Feinheit und Härte immer zunimmt“. Bei den meisten Tableaux dieser Art waren die Gegenstände auf beiden Seiten sichtbar. Er verfertigte auf diese Weise große Altargemälde, Bildnisse (Kaiser Leopold II. 1794, Wien, Hofburg) sowie Landschaften (Wien, Salzburg, Budapest). Unter den Mosaik-Scagliola-Arbeiten, die Köpp 1800 in Wien ausstellte und in einem Verzeichnis aufführte, befanden sich auch Nachahmungen von Werken Tizians, Correggios, Raffaels und anderer sowie von „etruskischen Stücken“.

KÖPP, EDLER VON FELSENTHAL, WOLFGANG (1738-1807). Capriccio with Roman ruins. Earth pigments and India ink on stucco and limestone.



882

882 ERTL, MARIE

Sternberg (Mähren) 1837 - zul. erw. 1896

Mönch auf der Terrasse des Kapuzinerklosters, im Hintergrund die Bucht von Amalfi. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 35 x 51 cm

4500,-

ERTL, MARIE (1837-last mentioned 1896). View from the terrace of the Capuchin monastery to the Bay of Amalfi. Oil/canvas, signed.

883 NEAPEL

19. Jahrhundert

Die schöne Neapolitanerin. In einem bogenförmigen Durchgang zieht eine neapolitanische Schönheit auf dem Weg zur Waschstelle die Aufmerksamkeit aller Anwesenden auf sich. Im Hintergrund sommerliche Küstenlandschaft mit dem rauchenden Vesuv. Öl/Leinwand. 145 x 185 cm

9000,-

Rest.

NAPLES (19th ct.). In an archway a Neapolitan beauty on her way to the washing place attracts the attention of all attendees. In the background summery coastal landscape with Mount Vesuvius smoking. Oil/canvas. Rest.





884 VENEDIG

Ende 19. Jahrhundert

Der Markusdom in Venedig.

Öl/Leinwand/Leinwand, unten

rechts monogrammiert RG

(ligiert). 60 x 60 cm

2000,-

Rest.

VENICE (late 19th ct.). Saint Mark's

Basilica in Venice. Oil/canvas/can-

vas, monogrammed RG (in ligation).

Rest.



885 VEDUTIST

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Morgenstimmung in Venedig.

Die Dogana und Santa Maria

della Salute im frühen Mor-

genlicht mit Flaneuren an

einer Anlegestelle für Gon-

deln. Öl/Leinwand.

52,5 x 65,5 cm

2500,-

Rest.

VEDUTA PAINTER (2nd half of 19th

ct.). The Dogana and Santa Maria

della Salute in Venice at early morn-

ing. Oil/canvas. Rest.

886 GRUBACS, CARLO

*Tätig Venedig und Wien, um
1840-1870*

Blick vom Bacino di San
Marco auf die Piazzetta.

Öl/Leinwand, unten links
signiert. 21 x 27 cm

1500,-

*GRUBACS, CARLO (active Venice and
Vienna, c.1840-1870). View from
Bacino di San Marco to Piazzetta in
Venice. Oil/canvas, signed.*



887 VENEDIG

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Venezianischer Campo mit
gotischem Palast. Öl/Holz.

30 x 36,5 cm, o.R.

1250,-

Rest.

VENICE (1st half of 19th ct.).

*Venetian campo with a Gothic palace.
Oil/panel. Rest.*





888

888 PONTHEUX

Frankreich, 19. Jahrhundert

Blick auf eine orientalische Hafenstadt am frühen Morgen. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 22 x 41 cm

3500,-

PONTHEUX (19th ct.). An oriental seaport at early morning. Oil/canvas/canvas, signed.

889 DURAND-BRAGER, HENRI

Dol (Ille-et-Vilaine) 1814 - Paris 1879

Blick auf eine nordafrikanische Hafenstadt. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 40 x 70 cm

1500,-

DURAND-BRAGER, HENRI (1814-1879). A North-African seaport. Oil/canvas, signed.



889

890



890 CARNIER, H.

19. Jahrhundert

Blick auf eine norditalienische Piazza. Öl/Holz, unten rechts signiert. 18 x 30 cm
1000,-

Provenienz: Aus altem badischen Sammlungsbesitz. H. Carnier ist höchstwahrscheinlich eines der zahlreichen Pseudonyme unter denen der Maler Karl Kaufmann (1843-1902) arbeitete.

CARNIER, H. (19th ct.). A Northern-Italian square. Oil/panel, signed. Provenance: Southern German private collection.

H. Carnier ist most probably one of the numerous pseudonyms under which the artist Karl Kaufmann 1843-1902) worked.

891 NEAPEL

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Die Bucht von Neapel mit dem Vesuv. Öl/Karton. 30 x 51 cm
2500,-

NAPLES (2nd half of 19th ct.). The Bay of Naples. Oil/cardboard.



891



892 RÖGGE, WILHELM

Osterkappeln (Osnabrück) 1829 - München 1908

Großvaters Liebling. Im Stubeninterieur weckt ein Kleinkind den eingeschlafenen Großvater. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert und datiert (18)78. 58 x 75 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

RÖGGE, WILHELM (1829-1908). Rural interior with a mother and her baby waking up the grandfather. Oil/canvas/canvas, signed and dated (18)78.



893 OEHMICHEN, HUGO

Borsdorf (Leipzig) 1843 - Düsseldorf 1932

Großmutter und Enkelin bei der Handarbeit im Stubeninterieur. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 61 x 50 cm

2800,-

OEHMICHEN, HUGO (1843-1932). Grandmother and granddaughter making handicraft in a interior. Oil/canvas, signed.



894 GRUND, JOHANN

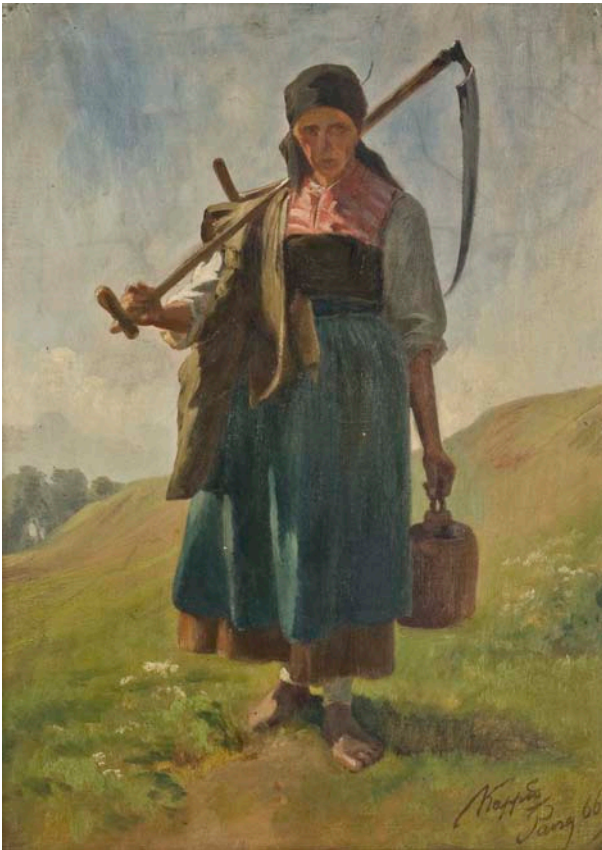
Wien 1808 - Baden-Baden 1887

Streitende Kinder an einem Wegzeichen. Öl/Leinwand/Leinwand,
unten links signiert und datiert 1867. 71 x 103 cm

7000,-

Nach Studien an der Wiener Akademie sowie Reisen nach München, Düsseldorf, Paris und Rom ließ sich Grund zunächst in Karlsruhe, ab 1831 in Baden-Baden nieder. 1839 wurde er zum Großherzoglichen Badischen Hofmaler ernannt. Daher befanden sich viele seiner Gemälde in den badischen Schlössern, heute in den Gemäldegalerien von Karlsruhe, Mannheim, Donaueschingen und Wien.

GRUND, JOHANN (1808-1887). Children quarrelling. Oil/canvas/canvas, signed and dated 1867.



895 KAPPIS, ALBERT

Wildberg (Schwarzwald) 1836 - Stuttgart 1914

Schnitterin auf sommerlicher Wiese. Öl/Leinwand/Karton, unten rechts signiert, bezeichnet „Pang“ und datiert (18)66, rückseitig Nachlassstempel. 39,5 x 29,5 cm

1200,-

KAPPIS, ALBERT (1836-1914). Peasant woman with a scythe. Oil/canvas/cardboard, signed, inscribed "Pang" and dated (18)66, verso stamp of the artist's estate.

896 EBERT, CARL

Stuttgart 1821 - München 1885

Bäuerliches Paar. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet „München“. 40 x 52 cm

1200,-

EBERT, CARL (1821-1885). A peasant couple. Oil/canvas, signed and inscribed "München"

895



896



897 KALTENMOSER, KASPAR

Horb (Neckar) 1806 - München 1867

Die Wahrsagerin. In der Stube eines Schwarzwälder Uhrmachers wird einem Landmädchen von einer Zigeunerin gewahrsagt. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet „München“ und datiert 1835. 48 x 40 cm

2400,-

Lit.: Boetticher, Friedrich von, Malerwerkes des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. I,2 s.v. Kaltenmoser, S. 667 Nr. 5.

KALTENMOSER, KASPAR (1806-1867). *A fortune-teller in the living room of a clockmaker. Oil/canvas/canvas, signed, inscribed "München" and dated 1835. Lit.: Boetticher, Friedrich von, Malerwerkes des neunzehnten Jahrhunderts, vol. I,2 s.v. Kaltenmoser, p. 667 no. 5.*

898 BRELING, HEINRICH

Burgdorf 1849 - Fischerhude 1914

Niederländisches Stubeninterieur mit einem Paar am Fenster. Öl/Leinwand, oben rechts signiert. 41 x 32 cm

1000,-

BRELING, HEINRICH (1849-1914). *Dutch interior with a couple at a window. Oil/canvas, signed.*





899

899 FÜHRICH, JOSEPH VON (ATTR.)

Kratzau (Böhmen) 1800 - Wien 1876

Palastinterieurs mit adeligen Damen, die in prunkvoll gestalteten Wandnischen sitzen. Gegenstücke. Öl/Holz, mit Restmonogramm bzw. Monogramm „J“ rechts und „F“ links auf den Säulenpostamenten. 32 x 25 cm

Provenienz: Aus altem badischen Sammlungsbesitz.

2000,-

FÜHRICH, JOSEPH VON (attr., 1800-1876). Palace interiors with aristocratic women sitting in magnificent decorated alcoves. A pair. Oil/panel, traces of a monogram resp. monogrammed "J" on the left and "F" on the right column base. Provenance: Southern German private collection.

900 KATE, HERMAN FREDERICK CAREL TEN

Den Haag 1822 - 1891

Großmutter Segen. Im Saloninterieur erteilt eine Großmutter einem jungen Paar den Segen zur Hochzeit. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert und undeutlich datiert. 75 x 96 cm

3500,-

KATE, HERMAN FREDERICK CAREL TEN (1822-1891). Grandmas Blessing. In a parlour interior a grandmother issues her blessing to a young couple. Oil/canvas/canvas, signed and indistinctly dated.

***901 MARSANO, L.**

Italien, 19./20. Jahrhundert

Elegantes Saloninterieur mit einem jungen Kavalier und einem Dienstmädchen. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 46 x 65,5 cm

*1500,-

MARSANO, L. (Italy, 19/20th ct.). Interior of a parlour with a young cavalier and a maidservant. Oil/canvas, signed.



900



901



902 STIRNBRAND, FRANZ (ATTR.)

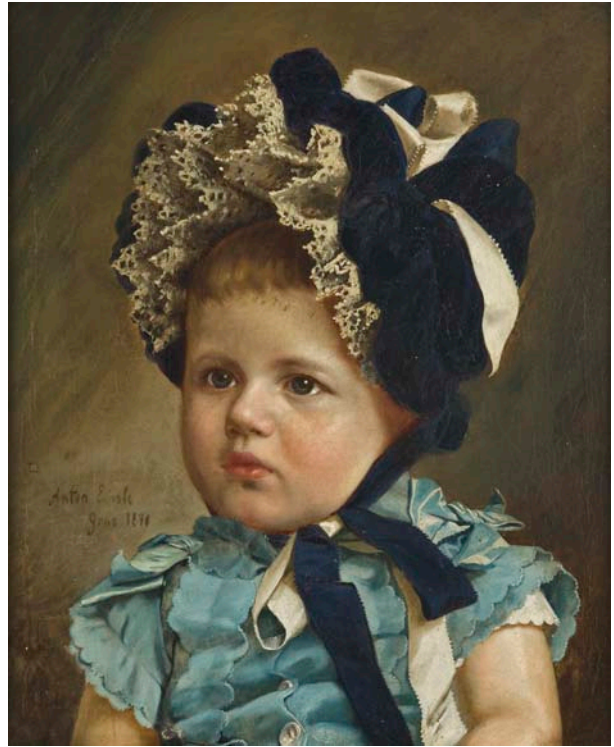
Um 1788 - Stuttgart 1882

Brustbild eines lockenköpfigen Schauspielers im Kostüm.

Öl/Leinwand. 35 x 29 cm

1000,-

STIRNBRAND, FRANZ (attr., c.1788-1882). Portrait of an actor. Oil/canvas.



903 EINSLE, ANTON

Wien 1801 - 1871

Bildnis eines kleinen Mädchens in blauem Kleid mit Spitzenhaube. Öl/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet „Graz“ und datiert 1870, rückseitig auf dem Keilrahmen Etikett mit Bezeichnung „Le Comte Ignace d'Attems“. 31 x 25 cm

1000,-

EINSLE, ANTON (1801-1871). Portrait of a young girl. Oil/canvas, signed, inscribed "Graz" and dated 1870, verso on the stretcher label with inscription "Le Comte Ignace d'Attems".



904 KRÜGER, FRANZ (NACH)

Großbadegast (Anhalt-Dessau) 1797 - Berlin 1857
 Portrait des preußischen Königs Friedrich Wilhelm IV.
 (1795-1861) in Uniform im Halbprofil nach rechts. Im
 Hintergrund Schinkelsche Architektur des preußischen
 Klassizismus. Öl/Leinwand/Leinwand. 39 x 40 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Haus Hohenzollern. Rest.

*KRÜGER, FRANZ (after, 1797-1857). Portrait of King Friedrich
 Wilhelm IV of Prussia in half-profile to the right. Oil/canvas/canvas.
 Provenance: From the Princely House of Hohenzollern. Rest.*



905 DEUTSCHLAND

Um 1840

Bildnis einer Dame mit einer Frisur à la Sévigné im grünen
 Morgenkleid mit Spitzenkragen in Dreiviertelansicht nach
 rechts. Öl/Leinwand, seitlich rechts Restsignatur. 64 x 54 cm

1000,-

*GERMANY (c.1840). Portrait of a lady wearing a green robe in three quarter
 view to the right. Oil/canvas, traces of a signature.*



**906 DILLIS, JOHANN
GEORG VON
(ATTR.)**

Gmain 1759 - München 1841
Herbstliche Gebirgsland-
schaft. Öl/Papier/Karton,
unten rechts monogram-
miert. 22 x 29 cm

2200,-

*DILLIS, JOHANN GEORG VON (attr.
1759-1841). Mountainous landscape
in fall. Oil/paper/cardboard, mono-
grammed.*



907 DEUTSCHLAND

19. Jahrhundert
Sommerliche Landschaft mit
Reisenden auf einem Fahr-
weg. Öl/Holz.
16 x 23 cm, o.R.

1200,-

*GERMANY (19th ct.). Summery
landscape with travellers on a path.
Oil/panel.*

**908 ZÜGEL,
HEINRICH VON**

*Murrhardt 1850 - München
1941*

Am Wolkenhof. Öl/Holz,
unten rechts signiert.
34 x 41 cm

*1200,-
ZÜGEL, HEINRICH VON (1850-
1941). At the artist's mansion.
Oil/panel, signed.*



909 BRETON, JULES

Courrières 1827 - 1906
Landschaft bei Courrières.
Öl/Leinwand, unten links
signiert, bezeichnet „Cour-
rières“ und datiert 1860.
27 x 41 cm

*4500,-
BRETON, JULES (1827-1906).
Landscape near Courrières. Oil/
canvas, signed, inscribed
“Courrières” and dated 1860.*





**910 LEROUX, LOUIS
EUGÈNE**

Paris 1833 - 1905

Rhonetal bei Avignon. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf Etikett bezeichnet. 33 x 46 cm

1200,-

LEROUX, LOUIS EUGÈNE (1833-1905). Rhone Valley near Avignon. Oil/canvas/canvas, signed, verso on a label inscribed.



911 REINIGER, OTTO

*Stuttgart 1863 - Tachensee/
Korntal 1909*

Nach dem Gewitter. Öl/Leinwand, unten links signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen fragmentarisch erhaltener alter Klebezettel mit handschriftlicher Bezeichnung. 66,5 x 100 cm

1500,-

Vgl. Schmid, Ingobert, Der Landschaftsmaler Otto Reiniger, Stuttgart 1982, S. 45 Abb. 29.

REINIGER, OTTO (1863-1909). After a thunderstorm. Oil/canvas, signed. Cf. Schmid, Ingobert, Der Landschaftsmaler Otto Reiniger, Stuttgart 1982, p. 45 fig. 29.

912 HAMPE, GUIDO

Berlin 1839 - zul. erw. 1875

Sommerliche Landschaft mit
Holzsammlern. Öl/Leinwand/
Leinwand, unten links signiert
und datiert (18)68. 94 x 126 cm

2500,-

*HAMPE, GUIDO (1839-last mentioned
1875). Summery landscape with wood
collectors. Oil/canvas/canvas, signed
and dated (18)68.*



913 HUMMEL, CARL

Weimar 1821 - 1907

Bewaldete Landschaft unter
bewölktem Himmel. Öl/Lein-
wand/Karton, unten rechts sig-
niert und bezeichnet „bei Saba-
burg“. 36 x 53 cm

1800,-

*HUMMEL, CARL (1821-1907). Wooded
landscape. Oil/canvas/cardboard,
signed and inscribed "bei Sababurg".*





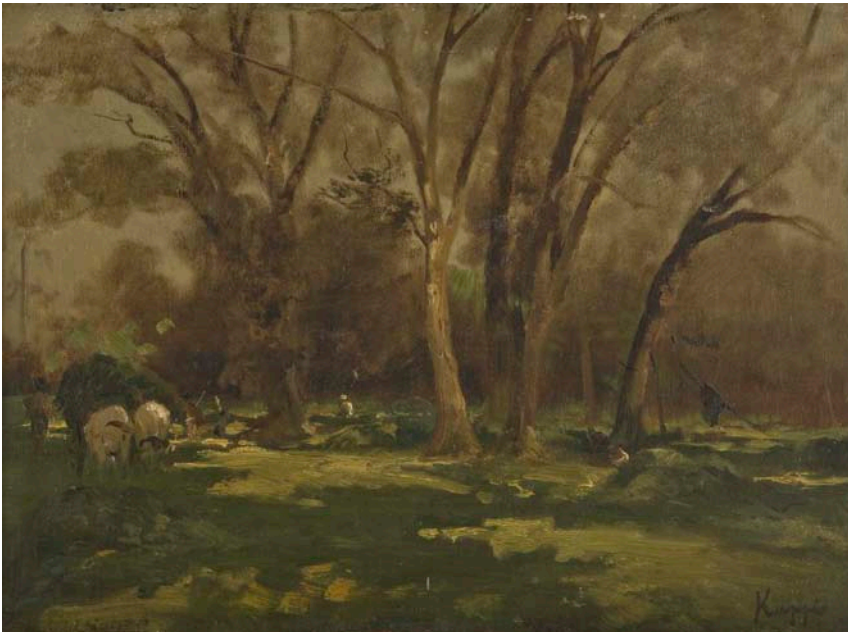
914 ROTH AUG, ALEXANDER

Wien 1870 - 1946

Gebirgslandschaft mit Nympe am Wasserfall. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 72 x 75 cm

2000,-

ROTHAUG, ALEXANDER (1870-1946).
Mountainous landscape with a nymph at a cascade. Oil/canvas, signed.



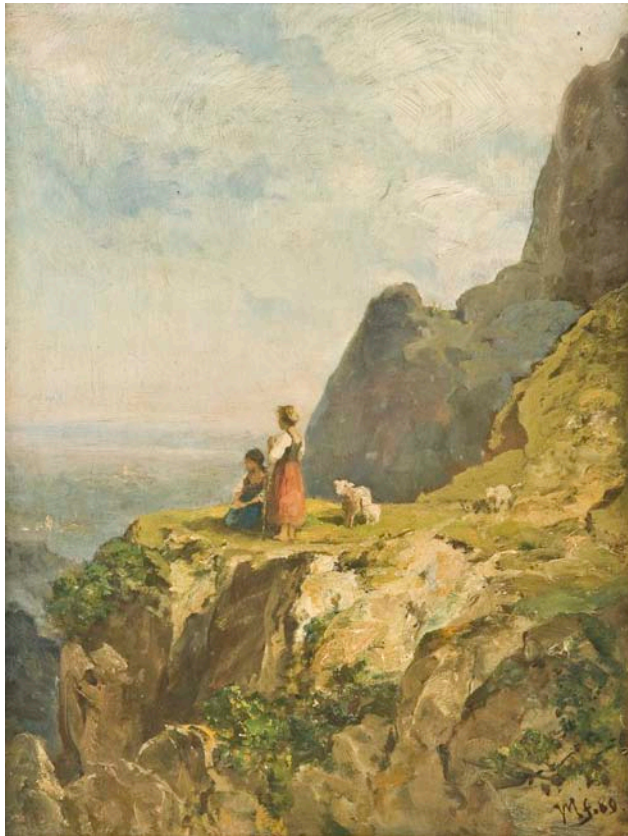
915 KAPPIS, ALBERT

Wildberg (Schwarzwald) 1836 -
Stuttgart 1914

Sommerlandschaft bei der Heuerrnte. Öl/Leinwand/Karton, unten rechts signiert. 27,5 x 36,5 cm

1800,-

KAPPIS, ALBERT (1836-1914). Summery landscape at hay harvest. Oil/canvas/cardboard, signed.



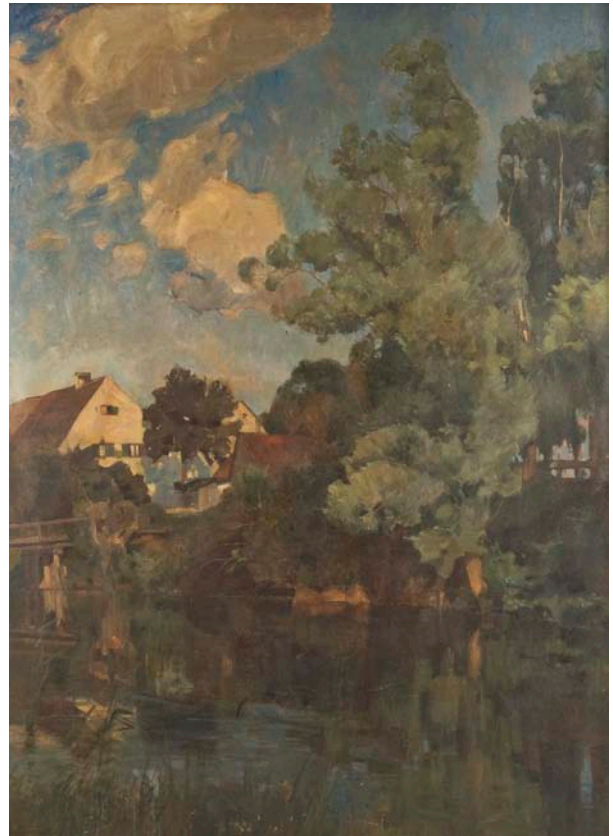
916 MALI, CHRISTIAN (ATTR.)

Broekhuizen 1832 - München 1906

Schafhirtinnen in Gebirgslandschaft. Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert „M“ und datiert (18)89. 30 x 22,5 cm

1200,-

MALI, CHRISTIAN (attr., 1832-1906). Shepherds in a mountainous landscape. Oil/canvas, monogrammed "M" and dated (18)89.



917 BUTTERSACK, BERNHARD

Liebenzell 1858 - Icking (München) 1925

Hochsommer. Flusslandschaft mit Gehöft. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 233 x 156 cm

2600,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung. Im Format nahezu identische Entwurfsfassung zu dem in der Neuen Pinakothek in München aufbewahrten Werk des Künstlers. Vgl. Ludwig, Horst (Hg.). *Münchner Maler im 19. Jahrhundert*, München 1981, Bd. 1, S. 163 mit Tafel 236.

*BUTTERSACK, BERNHARD (1858-1925). Midsummer: River landscape with a farmhouse. Oil/canvas, signed. Provenance: Old private collection, Stuttgart. Draft in nearly exact size to the version preserved at Neue Pinakothek, Munich. Cf. Ludwig, Horst (Hg.). *Münchner Maler im 19. Jahrhundert*, München 1981, vol. 1, p. 163 with plate 236.*



918 KOESTER, ALEXANDER

Bergneustadt (Köln) 1864 - München 1932

Weißer Enten im Sommerteich. Öl/Leinwand, unten links signiert.
58 x 96 cm

25000,-

Provenienz: Laut Angaben des Einlieferers in den 1920er Jahren in München erworben und seither ununterbrochen im Familienbesitz.

KOESTER, ALEXANDER (1864-1932). *White ducks in a pond*. Oil/canvas, signed.
Provenance: According to the consignor purchased in Munich during the 1920s, then by descent.







919 BERGMANN, MAX

Fürstenberg (Oder) 1884 - Haimhausen 1955
Ochsengepann am Heuwagen. Öl/Leinwand,
unten links signiert. 60 x 80 cm

1200,-

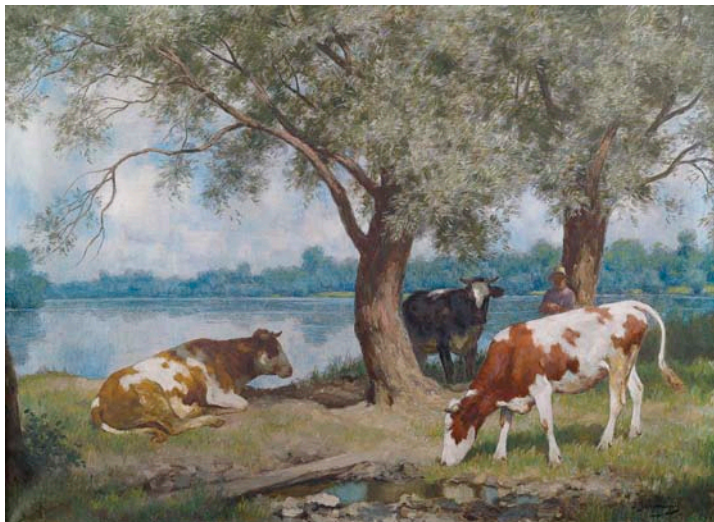
BERGMANN, MAX (1884-1955). A team of oxen with a hay cart. Oil/canvas, signed.

920 JUNGHANNS, JULIUS PAUL

Wien 1876 - Düsseldorf 1953
Ziegen auf einer sommerlichen Wiese. Öl/Leinwand, unten links signiert. 68 x 98 cm

1400,-

JUNGHANNS, JULIUS PAUL (1876-1953). Goats on a summery meadow. Oil/canvas, signed.



921 BERGMANN, JULIUS

Nordhausen 1861 - Karlsruhe 1940
Kühe unter Bäumen am sommerlichen Seeufer.
Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 80 x 110 cm

2000,-

BERGMANN, JULIUS (1861-1940). Cows under trees at lake-shore. Oil/canvas, signed.

922 ROBBE, LOUIS

Kortrijk (West-Vlaanderen) 1806 - Brüssel 1887
Kühe und Schafe auf sommerlicher Weide.
Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert.
55,5 x 46 cm

1200,-

ROBBE, LOUIS (1806-1887). Cows and sheep on a summery pasture. Oil/canvas/canvas, signed.



922

923 LEEMPUTTEN, CORNELIS VAN

Werchter 1841 - Schaerbeek (Brüssel) 1902
Schafherde am herbstlichen Feldrand.
Öl/Leinwand, unten links signiert. 42 x 56 cm

1200,-

LEEMPUTTEN, CORNELIS VAN (1841-1902). Sheep flock at a field boundary. Oil/canvas, signed.



923



924 ENGLAND

19. Jahrhundert
Bildnis eines Apfelschimmels
mit Jagdhund vor Landschafts-
hintergrund. Öl/Leinwand/Lein-
wand. 47 x 60 cm, o.R.

1250,-

Rest.

*ENGLAND (19th ct.). Portrait of a dap-
ple grey with a hound in front of a land-
scape. Oil/canvas/canvas. Rest.*



**925 ECKENFELDER,
FRIEDRICH**

Bern 1881 - Balingen 1938
Zwei Schecken mit Kutsche. Öl/
Leinwand, unten links signiert.
50 x 67 cm

2200,-

Vgl. Schnerring, Walter, Der Maler
Friedrich Eckenfelder, Stuttgart 1984,
WVZ S. 249, Nr. F94 mit Abb.

*ECKENFELDER, FRIEDRICH (1881-
1938). Two dappled horses with a cart.
Oil/canvas, signed.*



926 MEYER, EMILE

Geboren in Paris, erwähnt 1880-1900

Eine Stute mit ihrem Fohlen auf der Koppel, im Hintergrund bewaldete Anhöhe mit Architektur. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 82 x 98 cm

5000,-

Emile Meyer wurde in Paris geboren und war Schüler von Delaunay, Puvy de Chavannes und de Levy. Er debütierte 1880 im Salon und wird zwischen ca. 1890-1900 erwähnt.

MEYER, EMILE (born Paris, recorded 1880-1900). A mare with her foal on a paddock. Oil/canvas, signed. Emile Meyer was born in Paris and was a pupil of Delaunay, Puvy de Chavannes and de Levy. He debuted at the Paris Salon in 1880 and his activity is recorded from c. 1890-1900.



927 STOITZNER, KONSTANTIN

*Busau (Mähren) 1863 -
Wien 1933*

Stilleben mit Chrysanthemen, Trauben, Pfirsichen und Quitten auf einer Marmorplatte. Öl/Leinwand, unten rechts signiert.
74 x 100 cm

1500,-

STOITZNER, KONSTANTIN (1863-1933). Still life with chrysanthemums, grapes, peaches and quinces. Oil/canvas, signed.



928 VOS, MARIA (ATTR.)

*Amsterdam 1824 -
Osterbeek 1906*

Obststilleben. Auf einem Steinpodest sind verschiedene Obstsorten in einer Schale und einer Kanne angerichtet. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, unten rechts bezeichnet. 39,5 x 50 cm

1200,-

VOS, MARIA (attr., 1824-1906). Still life with fruits in faience bowls on a pedestal. Oil/craddled panel, inscribed.



929 RAVENSWAAY, ADRIANA VAN

Hilversum (Noord-Holland) 1816 - 1872

Blumenstilleben mit Rosen und Lilien im Tontopf auf einer Marmorkonsole. Öl/Leinwand, unten links Restsignatur mit Datierung 1848. 60 x 47 cm, o.R.

RAVENSWAAY, ADRIANA VAN (1816-1872). Still life with roses and lilies in a clay pot on a marble console. Oil/canvas, traces of a signature and dated 1848.

5000,-



930 ÖSTERREICH

Um 1900

Stilleben mit Blumen, Trauben, Pfirsichen und Ananas.
Öl/Leinwand. 70 x 57 cm

1000,-

AUSTRIA (c.1900). Still life with flowers, grapes, peaches and pineapple. Oil/canvas.



931 SEYBICKE

19. Jahrhundert

Jagdhund in der Vorratskammer. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert. 53 x 76 cm

1350,-

SEYBICKE (19th ct.). A hound in a larder. Oil/canvas,
signed.



932 LETSCH, LOUIS

Wolfurt (Vorarlberg) 1856 - Strasbourg 1940
Stilleben mit Stiefmütterchen und Tulpen. Öl/
Leinwand, unten rechts signiert. 47 x 60 cm

1200,-

LETSCH, LOUIS (1856-1940). Still life with pansies and
tulips. Oil/canvas, signed.



933 SPITZWEG, CARL

München 1808 - 1885

Belaushtes Liebespaar. Öl/Karton/Leinwand. 29 x 26 cm

9000,-

Wohl das bei Wichmann, Siegfried, Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke, Stuttgart 2002, S. 154 Nr. 160 abgebildete Werk. Vgl. so auch Roennefahrt, Günther, Carl Spitzweg. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, München 1960, S. 294 Nr. 1408 mit Abb. sowie Uhde-Bernays, Hermann, Carl Spitzweg. Des Meisters Leben und Werk, München 1919, Abb. 14.

SPITZWEG, CARL (1808-1885). *Eavesdropping lovers*. Oil/cardboard/canvas. Probably the work pictured at Wichmann, Siegfried, Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke, Stuttgart 2002, p. 154 no. 160 with fig. Cf. like this also Roennefahrt, Günther, Carl Spitzweg. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, Munich 1960, p. 294 no. 1408 with fig. Uhde-Bernays, Hermann, Carl Spitzweg. Des Meisters Leben und Werk, Munich 1919, fig. 14.



**934 KLEYN, LODEWIJK
JOHANNES
(ATTR.)**

Den Haag 1817 - 1897

Segelschiffe und Fischerboote am frühen Morgen in der Hafeneinfahrt. Öl/Holz, unten rechts undeutlich bezeichnet. 34,5 x 42 cm

1200,-

Alterssch., rest.

KLEYN, LODEWIJK JOHANNES (attr., 1817-1897). Sailing ships and fishing boats at a port entrance at early morning. Oil/panel, indistinctly inscribed. Traces due to age, rest.



935 CAMPANO, L.

Italien, 1. Hälfte 19.

Jahrhundert

Neapolitanische Küstenlandschaft am frühen Morgen.

Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1830.

38 x 45,5 cm

2000,-

Alterssch., rest.

CAMPANO, L. (Italy, 1st half of 19th ct.). Neapolitan coastal landscape at early morning. Oil/canvas, signed and dated 1830. Traces due to age, rest.



936 HAUSHOFER, MAXIMILIAN

Nymphenburg 1811 - Starnberg 1866

Partie am Chiemsee mit Blick auf die Herreninsel, im Vordergrund netzeinholende Fischer. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 32 x 45 cm

8000,-

Als Entdecker des Chiemsees und der Fraueninsel als Landschaftsmotiv wurde Haushofer schon im 19. Jahrhundert als Maler des Chiemsees berühmt. Unter dem Einfluss von Carl Rottmann wandte er sich der Malerei zu. Nach einer Italienreise 1835/1837 verbrachte er 1837 seinen ersten Sommer auf der Fraueninsel und heiratete im folgenden Jahr die Tochter des Inselgastwirts Anna Dumser. Die in der Folgezeit entstehenden Chiemseedarstellungen dürfen als die gelungensten Arbeiten Haushofers angesehen werden.

HAUSHOFER, MAXIMILIAN (1811-1866). View of Lake Chiemsee with island and fishermen in the foreground. Oil/canvas, signed.



937

937 BELGIEN

19. Jahrhundert

Belgisches Schloss in sommerlicher Landschaft an einem Flußlauf. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 73 x 103 cm

1800,-

Besch., rest.

BELGIUM (19th ct.). Belgian castle in a summy landscape at a river. Oil/cradled panel. Defective, rest.

938 SCHELFHOUT, ANDREAS

Den Haag 1787 - 1870

Abendliche Winterlandschaft mit Personen auf einem zugefrorenen Kanal vor Stadt-silhouette. Öl/Holz, unten rechts signiert. 17 x 22,5 cm

8000,-

Andreas Schelfhout wurde von seinen Zeitgenossen „Claude Lorrain der Winterlandschaften“ genannt und war zusammen mit dem „Prinz der Landschaftsmaler“ Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862) einer der beiden berühmtesten Künstler der „Romantischen Schule“ Hollands im 19. Jahrhundert. Gutachten: Dr. J.M.M. de Meere, Boutersem 2012.

SCHELFHOUT, ANDREAS (1787-1870). Wintry landscape at evening light with figures on a frozen waterway by a town. Oil/panel, signed. Expertise: Dr. J.M.M. de Meere, Boutersem 2012.



938





939 NIEDERLANDE

19. Jahrhundert

Eisvergnügen auf einem zugefrorenen Kanal bei einer Bockwindmühle. Öl/Leinwand/Leinwand. 34 x 46 cm

1000,-

Provenienz: Auflösung einer alten Sammlung. Nach einem Vorbild des 17. Jahrhunderts.

DUTCH (19th ct.). Skaters on a frozen canal at a windmill. Oil/canvas/canvas. Provenance: From an old private collection. After a 17th ct. example.



940 SJÖSTRÖM, LARS PETTER

Raa 1820 - Malmö 1896

„Nederlande Bark Antonia van Amsterdam Kapitein G. Bona 1878“. Bleistift, Aquarell und Gouache, am Unterrand bezeichnet, unten rechts signiert und datiert 1889. 52 x 74 cm

1000,-

SJÖSTRÖM, LARS PETTER (1820-1896). "Nederlande Bark Antonia van Amsterdam Kapitein G. Bona 1878". Pencil, watercolour and gouache, inscribed at the lower margin, signed and dated 1889.

**941 PYNE, JAMES
BAKER**

Bristol 1800 - London 1870
Englische Sommerland-
schaft. Öl/Leinwand, unten
mittig signiert und datiert
1843, rückseitig altes Etikett
der Kunsthandlung
Matthews & Brooke, Brad-
ford mit Bezeichnung „Sand-
wich, Kent“. 21 x 21 cm

1500,-

PYNE, JAMES BAKER (1800-1870).
*British summery landscape. Oil/
canvas, signed and dated 1843,
verso old label of the art dealer
Matthews & Brooke, Bradford with
inscription "Sandwich, Kent".*



942 NIEDERLANDE

Ende 19. Jahrhundert
Winterlandschaft mit Rei-
senden und Eisläufern auf
einem zugefrorenen Kanal.
Öl/Holz. 14,5 x 22 cm, o.R.

1800,-

*DUTCH (late 19th ct.). Wintry land-
scape with travellers and skaters on
a frozen canal. Oil/panel.*





943 SEIDEL, H.

19. Jahrhundert

Das letzte Abendmahl. Öl/Leinwand, unten links signiert und bezeichnet „Maler in Z NAIM“. 202 x 120 cm

1600,-

SEIDEL, H. (19th ct.). *The Last Supper*. Oil/canvas, signed and inscribed "Maler in Z NAIM".



944 MEACCI, RICCIARDO

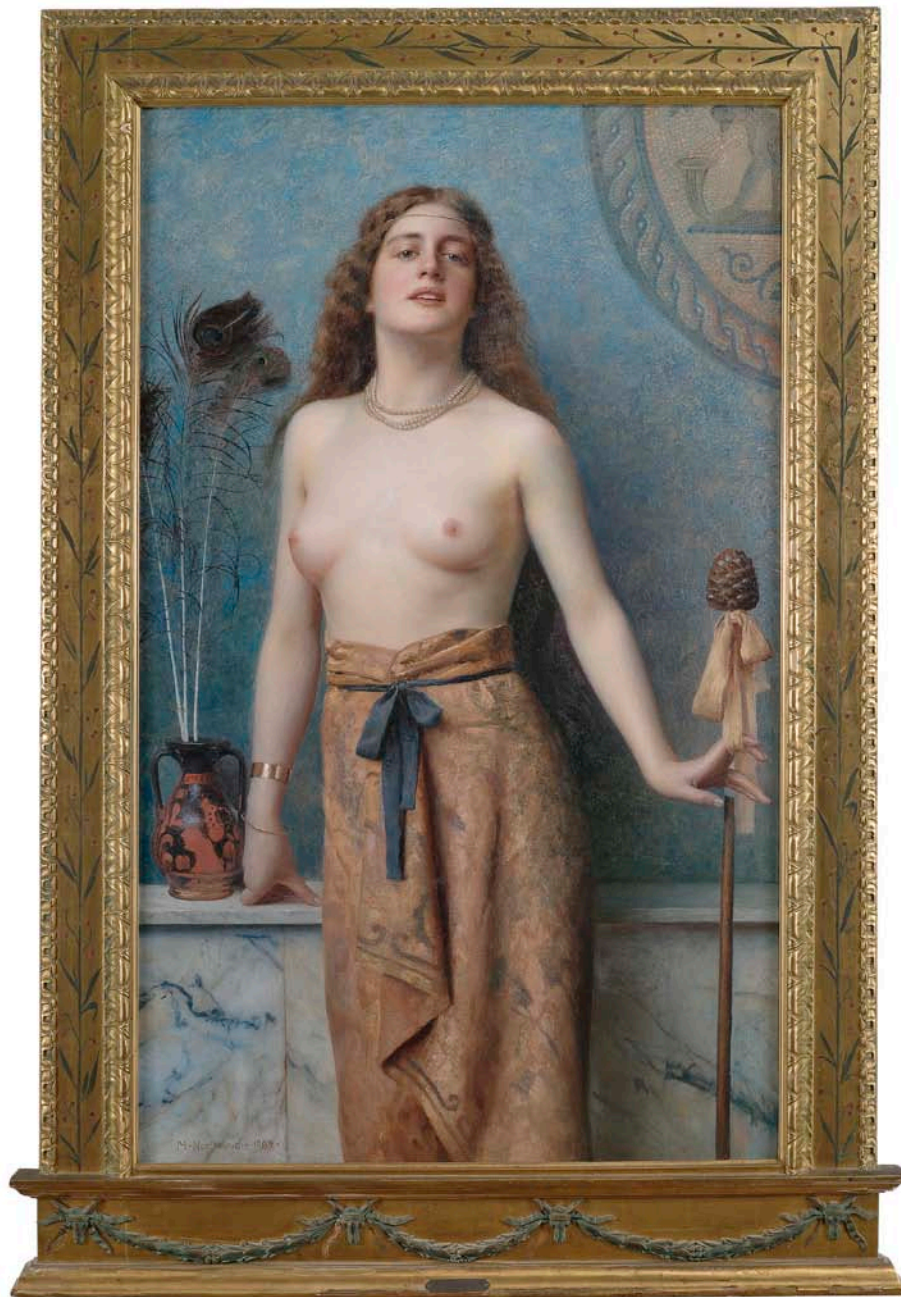
Dolciano (Chiusi) 1856 - Florenz (um) 1940

Die Anbetung der Könige. Aquarell über Bleistift auf Karton, auf Holz aufgelegt, gold gehöht. Applizierter Bogen mit Renaissance-ornamentik sowie zwei Wappenkartuschen mit den Wappen der Adelshäuser Hohenzollern und Sachsen. In einem Tabernakelrahmen mit Beschriftung. 14 x 20 cm

1000,-

Die beiden Wappen weisen wahrscheinlich auf das Paar Franz-Joseph von Hohenzollern-Emden und seine Frau Alix von Sachsen hin. Provenienz: Aus dem Haus Hohenzollern.

MEACCI, RICCIARDO (1856-c.1940). *The Adoration of the Magi*. Pencil and watercolour on cardboard, laid on panel, heightened gold. Appliqued arch with renaissance ornaments and two cartouches with armorial bearings of the noble houses Hohenzollern and Sachsen. In a tabernacle frame with inscription. The armorial bearings maybe as a reference to the couple Franz Joseph von Hohenzollern-Emden and his wife Alix von Sachsen. Provenance: From the Princely House of Hohenzollern.



945 NONNENBRUCH, MAX

Viersen 1857 - München 1922

Junge Bacchantin mit Thyrsosstab vor einer Marmorbrüstung auf der eine rotfigurige Vase mit Pfauenfedern steht. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1899. 130 x 79 cm

4800,-

NONNENBRUCH, MAX (1857-1922). A young priestess of Bacchus. Oil/canvas, signed and dated 1899.



946 BARUCCI, PIETRO

Rom 1845 - 1917

Campagnalandschaft im Abendlicht. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet „Roma“. 102 x 200 cm

10000,-

Rest.

BARUCCI, PIETRO (1845-1917). Campagna landscape at evening light. Oil/canvas/canvas, signed and inscribed "Roma". Rest.



947 KOESTER, ALEXANDER (ATTR.)

Bergneustadt (Köln) 1864 - München 1932

Ans Ufer. Acht weiße Enten im Wasser. Öl/Leinwand, unten rechts bezeichnet.

70 x 105 cm

15000,-

Vgl. Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, WVZ Nr. 754 mit Abb.

KOESTER, ALEXANDER (attr., 1864-1932). *White Ducks at lakeshore*. Oil/canvas. Cf. Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. *Leben und Werk*, Recklinghausen 1988, catalogue raisonné no. 754 with fig.



948 KAUFFMANN, HERMANN

Hamburg 1808 - 1889
Künstlerpech. Unfall einer Reisekutsche mit Musikern in winterlicher Landschaft. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert. 32 x 42 cm

1800,-
KAUFFMANN, HERMANN (1808-1889). Bad luck. Accident of a carriage with musicians in a wintry landscape. Oil/canvas/canvas, signed.



949 FRANKREICH

19. Jahrhundert
Schiffbrüchige auf nächtlicher See. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links bez. „Eug. Delacroix“. 110 x 145 cm

3500,-
France (19th ct.). Castaways in nightly sea. Oil/canvas/canvas, inscribed "Eug. Delacroix".

950 DOMICENT, MARTIN

Ieper 1823 - 1898

Rastende Krieger an felsiger Küste. Öl/Holz, unten rechts signiert. 22 x 37 cm

1700,-

Domicent studierte in Ieper und Antwerpen und wandte sich überwiegend der Genre- und Historienmalerei zu. Seine Arbeiten zeigen sich beeinflusst durch die französische Malerei der Romantik eines Delacroix oder Deveria, seine Historienbilder orientieren sich an der französischen „Peinture de Style Trobadour“. Auch das vorliegende Werk zeigt starke Einflüsse von Delacroix.

DOMICENT, MARTIN (1823-1898).

Resting soldiers at a rocky coast. Oil/panel, signed.



951 STAGURA, ALBERT

Dresden 1866 - Gstadt/Chiemsee 1947

Hafen von Scheveningen. Pastell auf Papier, unten links signiert und bezeichnet. 58 x 73 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern.

STAGURA, ALBERT (1866-1947). Port of Scheveningen. Pastel on paper, signed and inscribed. Provenance: From the Princely House of Hohenzollern.





952

952 CRANACH, LUCAS D.Ä. (SCHULE)

Kronach 1472 - Weimar 1553

Portrait des Kurfürsten Johann Friedrich I. von Sachsen, gen. der Großmütige. Holzschnitt. 32,5 x 26 cm

1000,-

CRANACH, LUCAS THE ELDER (school, 1472-1553). Portrait of the elector Johann Friedrich I of Saxonia. Woodcut.

953 ZAMPIERI, DOMENICO GEN. DOMENICHINO (NACH)

Bologna 1581 - Neapel 1641

Die Kommunion des Heiligen Hieronymus. Kolorierte Aquatinta. 28 x 19 cm

1000,-

ZAMPIERI, DOMENICO CALLED DOMENICHINO (after, 1581-1641). The Last Communion of St. Jerome. Coloured aquatint.



953

954 ITALIEN

Ende 19. Jahrhundert

Christus auf dem Weg zum Kalvarienberg. Feder und Pinsel, Grau und Schwarz laviert, auf Papier. 57 x 75 cm

1000,-

Alterssch.

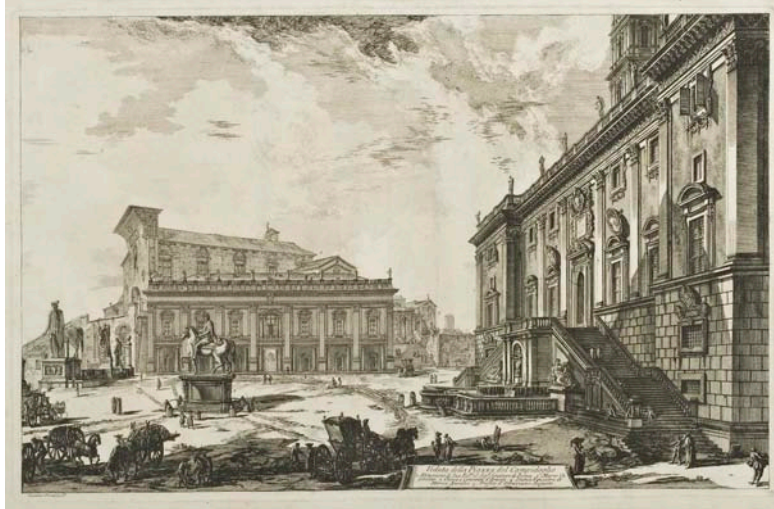
ITALY (late 19th ct.). Christ on the way to Mount Calvary. Pen and brush drawing, washed on paper. Traces due to age.



954



955



956

955 PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Mogliano (Venedig) 1720 - Rom 1778

Spaccato interno della Basilican di S. Paolo fuori delle Mura. Radierung. 42 x 63 cm

1000,-

Focillon 792; Wilton-Ely 138; Ficacci 876. Aus der Folge „Vedute di Roma“.

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (1720-1778). *Spaccato interno della Basilican di S. Paolo fuori delle Mura*. Etching. Focillon 792; Wilton-Ely 138; Ficacci 876. From the series “Vedute di Roma”.

956 PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Mogliano (Venedig) 1720 - Rom 1778

Veduta della Piazza del Campidoglio. Radierung. 45 x 69 cm

1000,-

Focillon 746; Wilton-Ely 244; Ficacci 982. Aus der Folge „Vedute di Roma“.

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (1720-1778). *Veduta della Piazza del Campidoglio*. Etching. From the series “Vedute di Roma”.



957 BLEULER, JOHANN HEINRICH

*Zürich-Zollikon 1758 -
Feuerthalen 1823*

„Salomon Gessners Denkmal
am Clonthalersee“. Gouache auf
Papier, unten links bezeichnet
„nach der Natur gez. & gem. von
J. Heinr. Bleuler“.

43 x 61 cm, o.R..

1200,-

Partiell wasserrandig.

*BLEULER, JOHANN HEINRICH (1758-
1823). "Salomon Gessners Denkmal am
Clonthalersee". Gouache on paper,
inscribed "nach der Natur gez. & gem.
von J. Heinr. Bleuler". Partially water-
stained.*



958 BLEULER, JOHANN HEINRICH

*Zürich-Zollikon 1758 -
Feuerthalen 1823*

„Der Pusclaversee im Canton
Graubünden“. Gouache auf
Papier, unten links bezeichnet
„nach der Natur gez. & gem. von
J. Heinr. Bleuler“.

1000,-

Partiell wasserrandig.

*BLEULER, JOHANN HEINRICH (1758-
1823). "Der Pusclaversee im Canton
Graubünden". Gouache on paper,
inscribed "nach der Natur gez. & gem.
von J. Heinr. Bleuler". Partially water-
stained.*

959 ZIELKE, JULIUS

Danzig 1826 - Rom 1907

Die Tempel von Paestum. Aquarell über Bleistift, unten links signiert und bezeichnet „Pästum“. 60,5 x 85 cm

2800,-

ZIELKE, JULIUS (1826-1907). *Temple ruins of Paestum. Pencil and watercolour. Signed and inscribed "Pästum".*



960 ALT, JAKOB

Frankfurt am Main 1789 - Wien 1872

Am Gardasee bei Limone. Aquarell über Bleistift auf Papier, weiß gehöht, unten rechts signiert und datiert 1849, verso Etikett „La Princesse Sophie Liechtenstein“. 31 x 41 cm

2600,-

ALT, JAKOB (1789-1872). *Near Limone at Lake Garda. Pencil and watercolour on paper, heightened white, signed and dated 1849, verso label "La Princesse Sophie Liechtenstein".*





961

961 MONOGRAMMIST AR

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Stilleben mit bunten Sommerblumen auf einem Steinpodest. Aquarell über Bleistift auf Papier, unten rechts monogrammiert und datiert 1842. 35 x 26,5 cm

1000,-

MONOGRAMMIST AR (1st half of 19th ct.). Still life with summer flowers in a vase on a pedestal. Pencil and watercolour on paper, monogrammed and dated.



962

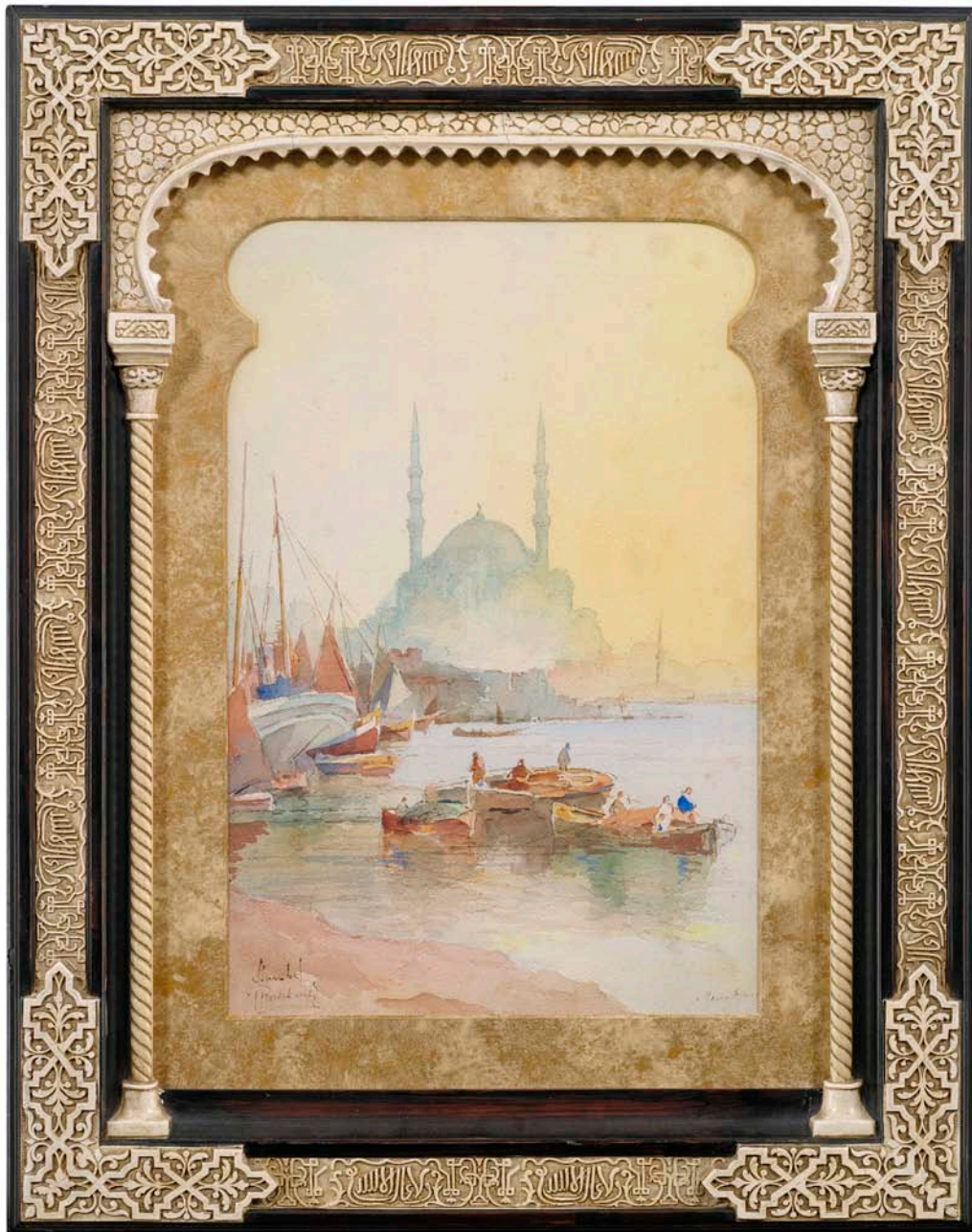
962 TABLEAU COMPARATIF DE LA HAUTEUR DES PRINCIPAUX MONUMENTS

Frankreich 19. Jahrhundert

Tableaux Comparatif de la Hauteur des Principaux Monuments, 1826. Stich und Radierung von Edoaurd Hocquart (1787-nach 1851) nach Antoine Marie Perrot geb. 1787). 44,5 x 58,5 cm

1200,-

TABLEAUX COMPARATIF DE LA HAUTEUR DES PRINCIPAUX MONUMENTS (France, 19th ct.). Engraving and etching by Edoaurd Hocquart (1787-after 1851) after Antoine Marie Perrot (born 1787).



963 ORIENTALIST

Anfang 20. Jahrhundert

Istanbul im Morgenlicht. Aquarell und Bleistift auf Papier, unten links undeutlich signiert, bezeichnet „Stanbul“, unten rechts undeutliche Widmung „a Henri (...)“.

43,5 x 29 cm

3000,-

ORIENTALIST (early 20th ct.). Istanbul at early morning. Pencil and watercolour on paper, indistinctly signed, inscribed "Stanbul" and an indistinctly dedication "a Henri (...)".



964 BEIER, ALFRED

Wien 1887 - 1975

19 Arbeiten mit Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken auf Papier, meist auf Karton aufgezogen, größtenteils signiert „Alfred Beier“, teils bezeichnet „Ravelsbach“, „Schönau“, „Burg Schleinitz“, „Maissau“, „Grafenwörth“. H. 17 X 39 cm

1000,-

Alterssp.

BEIER, ALFRED (1887 - 1975). A set of 19 works with landscapes. Mixed media/paper, mostly mounted on cardboard, partly signed "Alfred Beier" and inscribed "Ravelsbach", "Schönau", "Burg Schleinitz", "Maissau", "Grafenwörth". Traces due to age.

965 BEIER, ALFRED

Wien 1887 - 1975

15 Arbeiten mit Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken auf Papier, auf Karton aufgezogen, signiert „Alfred Beier“, teils bezeichnet „Messendorf“, „Maria Wörth“, „Gobitschau“, „Raase“. H. 16,5/36 cm

1000,-

Alterssp.

BEIER, ALFRED (1887 - 1975). A set of 15 works with landscapes. Mixed media/paper mounted on cardboard, signed "Alfred Beier", partly inscribed "Messendorf", "Maria Wörth", "Gobitschau", "Raase". Traces due to age.



966 BEIER, ALFRED

Wien 1887 - 1975

20 Arbeiten mit Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken auf Papier, auf Karton aufgezogen, größtenteils sign. Alfred Beier, teils bez. Zöbern u. dat. 1953. H. 16/33,5 cm

1000,-

Alterssp.

BEIER, ALFRED (1887 - 1975). A set of 20 works with landscapes. Mixed media/paper mounted on cardboard, partly signed Alfred Beier and inscribed Zöbern 1953. Traces due to age.

967 BEIER, ALFRED

Wien 1887 - 1975

12 Arbeiten mit Landschaftsdarstellungen. Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen, größtenteils signiert „Alfred Beier“, teils bezeichnet u. datiert „Zöbern 1953“.

H. 18/33,5 cm

1000,-

Alterssp.

BEIER, ALFRED (1887 - 1975). A set of 12 works with landscapes.

Watercolor/paper mounted on cardboard, partly signed "Alfred Beier" and inscribed "Zöbern 1953". Traces due to age.



968 BEIER, ALFRED

Wien 1887 - 1975

22 Arbeiten mit Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken auf Papier, auf Karton aufgezogen, größtenteils signiert „Alfred Beier“, teils bezeichnet u. datiert „Zöbern 1953“.

H. 17/32 cm

1000,-

Alterssp.

BEIER, ALFRED (1887 - 1975). A set of 22 works with landscapes. Mixed media/paper mounted on cardboard,

partly signed "Alfred Beier" and inscribed "Zöbern 1953". Traces due to age.





969

969 STAGURA, ALBERT

Dresden 1866 - Gstadt/Chiemsee 1947

Herbstliche Landschaft mit einem Reisisammler. Pastell auf Papier, unten rechts signiert und bezeichnet „München“. 70 x 56 cm

1500,-

Provenienz: Aus dem Hause Hohenzollern.

STAGURA, ALBERT (1866-1947). Autumnal landscape with a peasant collecting brushwood. Pastel on paper, signed and inscribed "München". Provenance: From the Princely House of Hohenzollern.

970 KANZEROW, ALEXANDER GREGOREWITSCH

Großnij 1872 - Kiew 1937

Abendliche Landschaft mit strohgedeckten Datschen. Aquarell/Papier, auf Karton aufgelegt, unten rechts signiert. 12 x 24 cm

1000,-

KANZEROW, ALEXANDER GREGOREWITSCH (1872-1937).

Landscape with Dachas at evening. Watercolour on paper, laid on cardboard, signed.

971 THOMA, HANS

Bernau (Schwarzwald) 1839 - Karlsruhe 1924

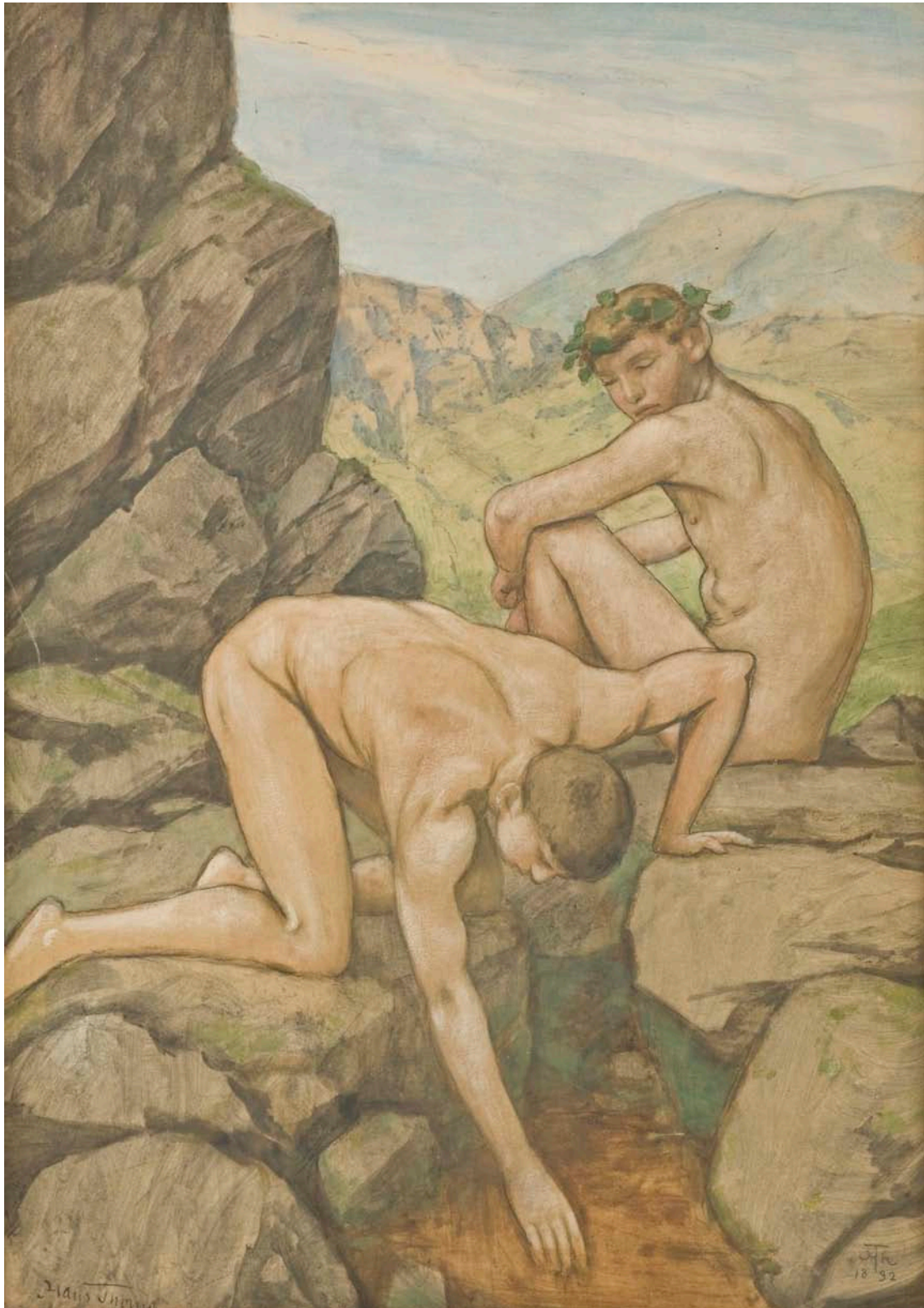
Zwei Jünglinge an einer Bergquelle. Mischtechnik auf Papier, unten links signiert, rechts monogrammiert und datiert 1892. 47,5 x 33 cm

9000,-

THOMA, HANS (1839-1924). Two young boys at a mountain spring. Mixed media on paper, signed, monogrammed and dated 1892.



970



Franz Stassen –

(Hanau 1869 – Berlin 1949)

Graphiker & Illustrator

Katalog-Nr. 972 bis 988

Franz Stassen, aufgewachsen in einem streng katholischen Elternhaus, besucht in seiner Geburtsstadt Hanau zunächst die Kunstschule und erfährt im Anschluss als Schüler Friedrich Karl Hausmanns (1825-1886), Georg Cornicelius' (1825-1898) und Max Wieses (1846-1925) seine künstlerische Ausbildung an der Zeichenakademie. Abgerundet wird sein Werdegang schließlich mit der Weiterbildung an der Berliner Hochschule für Bildende Künste in den Jahren 1886 bis 1892 unter der Direktion Anton von Werners (1843-1915). Nach seinem Militärdienst im Herbst 1892 verweilt Stassen kurzzeitig in München, zieht dann aber alsbald wieder nach Berlin, wo er sich mit Minna Bensing, Tochter eines Hanauer Hofrates, verlobt und 1899 schließlich heiratet. Aus der Ehe gehen die zwei Kinder Gerda und Peter hervor.

In seiner anfänglichen Hanauer Zeit entstehen zahlreiche Porträts, helle farbige Landschaftspastelle nach der Natur und Aktstudien. Seine Zeichnungen fertigt er mit weichen Bleistiften, (Pastell)Kreide, Kohle und Feder auf Karton und Papier.

Neben seinen großen graphischen Mappenwerken (u.a. „Tristan und Isolde“ 1899, „Parsifal“ 1901) und zahlreichen Buchillustrationen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstehen Werke mit biblisch-historischen Motiven sowie zahlreiche Exlibris-Entwürfe. Die von William Morris (1834-1896) gegründete Arts and Craft Bewegung, dazugehörig der englische Buchillustrator John Ruskin (1819-1900), nimmt Einfluss auf die deutsche Buchillustration, was sich auch bei Stassens Buchillustrationen, seinen zahlreichen Einbandgestaltungen sowie Titel- und Seitenfassungen zeigt. Aber auch der deutsche Graphiker Heinrich Vogeler (1872-1942) dürfte für künstlerische Anregungen gesorgt haben. Stassen hat sich der Welt der Mythen, Märchen und Sagen verschrieben. Mit seinem rein illustrativen, stets von den ornamentalen Linien des Jugendstils geprägten Zeichenstil schafft Stassen literarische Phantasien. Diese Schaffensphase dauert von 1900 bis 1908.

Stassens Sezessionsmitgliedschaft besteht dagegen nicht von langer Dauer. Nach Ablehnung eines seiner Werke tritt er aus und wird um 1900 Mitglied im konservativen Gegenpol, dem Verein Berliner Künstler. Damit wandelt sich auch Stassens künstlerische Auffassung. Er wendet sich vom anfänglichen Naturalismus ab. Von nun an dominieren in seinen idealen Kompositionen Darstellungen von Menschen und Tieren und der Eindruck, die Natur beherrschen zu wollen. Er entwickelt bei den Figuren ausgeprägte Gesten und Posen.



In der Zeit von 1908 bis 1930, besonders nach dem Ersten Weltkrieg, wendet sich Stassen dem Bayreuther Kreis zu. Verstärkt wird diese Zugehörigkeit durch den frühen Verlust seiner Ehefrau im Jahre 1913 und der Mutter drei Jahre später. Der Künstler zieht sich regelrecht in Wagners Ideologie und Götterwelt zurück. Seine nun entstehenden Mappenwerke zeugen von einem erneuten Stilwandel. Während bei den ersten beiden Mappen „Tristan und Isolde“ und „Parsifal“ noch die ornamentalen Linien dominieren, herrscht nun beim „Ring der Nibelungen“ (1914 „Rheingold“, 1916 „Walküre“, 1920 „Siegfried“, 1930 „Götterdämmerung“) eine gewaltige Lichtmystik, starke Körperlichkeit und pathetische Gestik vor. Die seinen in der Hanauer Zeit entstandenen Werken anhaftende Spontaneität geht damit verloren. Von nun an bestimmen ideale, germanische Stereotypen den Charakter des heroischen Menschentums in Stassens übermenschlicher Götterwelt.

Nach dem Zweiten Weltkrieg, welcher einen Großteil seines Werkes vernichtet hat, schafft Stassen großformatige Federzeichnungen, Blätter zum Alten und Neuen Testament, Aquarelle auf Karton sowie in Buntstiftzeichnungen den Graphikzyklus Faust I und II.

1949 stirbt Franz Stassen in Berlin und wird in Hanau bestattet.

Text: Anette Sevegnani

972 STASSEN, FRANZ

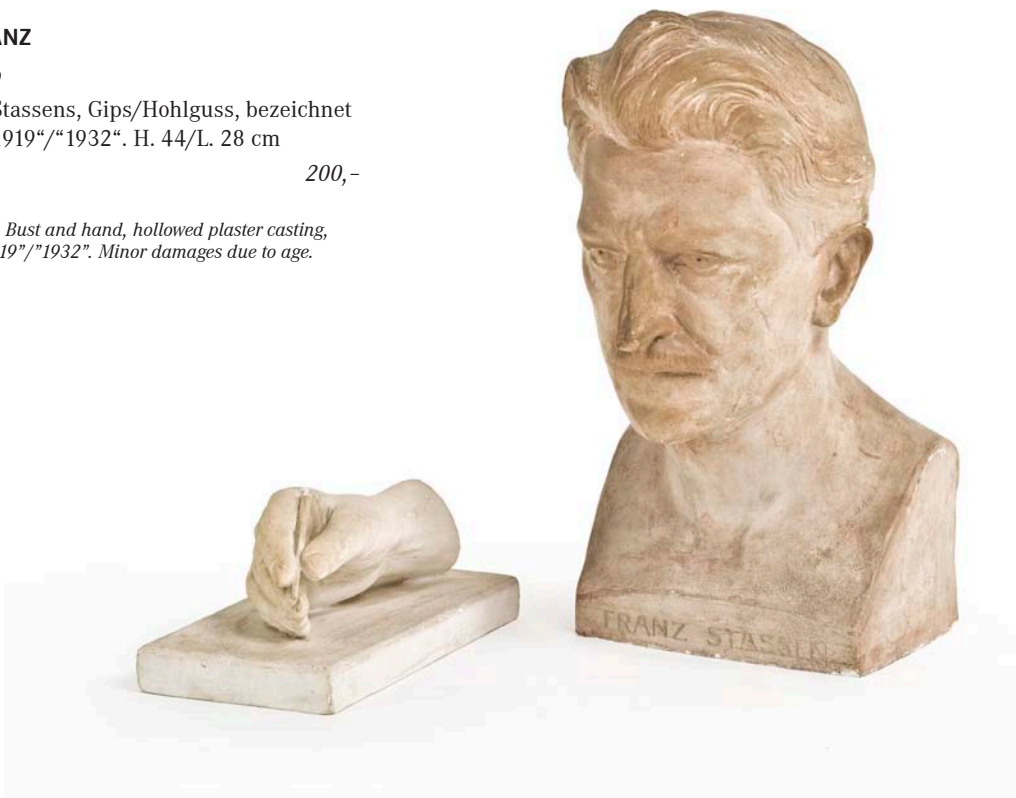
Hanau 1869 - Berlin 1949

Büste und Meisterhand Stassens, Gips/Hohl-guss, bezeichnet „Jos. Limburg“, datiert „1919“/„1932“. H. 44/L. 28 cm

200,-

Alterssch.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). Bust and hand, hollowed plaster casting, signed "Jos. Limburg", dat. "1919"/"1932". Minor damages due to age.



973 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Festschrift des Vereins Berliner Künstler zum 90. Geburtstag an Prof. Andreas Achenbach. Mischtechnik/Pergament. Reichhaltig ornamentierte zweiseitige Widmung. Bez. „Franz Stassen fecit“ und dat. „Berlin den 29. September 1905“. 58,5 x 40 cm

400,-

Alterssch.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). Festschrift from the Verein Berliner Künstler to Prof. Andreas Achenbach at the occasion of his 90th Birthday. Mixed media/vellum. Inscribed "Franz Stassen fecit" and dat. "Berlin den 29. September 1905". Traces due to age.



974 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Konvolut Mappenwerke. Darin enthalten: „Jesus“, Berlin, o.J., 6 Bll. „Der Ring des Nibelungen - Jung Siegfried“, Berlin, o.J., 14 Bll., Taf. 56 u. 59 fehlen. Drei Ausgaben „Parsifal“, Berlin 1914, mit je 15 numm. Bll. und ein Titelblatt, eine Mappe mit Widmung Stassens. „Deutsche Meister/Deutsche Führer“, Berlin 1921, 14 Bll., mit Widmung Franz Stassens, dat. 1922, Kant-Blatt fehlt. H. 24/39 cm

200,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). A set of 6 portfolios. Therein: „Jesus“, Berlin, no year, 6 p. „Der Ring des Nibelungen - Jung Siegfried“, Berlin, no year, 14 p., plate 56 and 59 missing. Three editions „Parsifal“, Berlin 1914, each with 15 numb. works and one title, 1 portfolio with dedication. „Deutsche Meister/Deutsche Führer“, Berlin 1921, 14 p., with dedication, dat. 1922, 1 page missing. Traces due to age.



974



975

975 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Vierteiliges Mappenwerk „Der Ring des Nibelungen“, Lithografien zu Richard Wagners Dichtung in Originalmappen bestehend aus: „Das Rheingold“, Berlin, Weise & Co., o.J.. Mit Widmung Stassens an Hans u. Gerda, 9. März 1922, 24 Bll. „Die Walküre“, Berlin, Ludwig Schroeter, o.J.. Mit Widmung Stassens an Schwiegersohn Hans „18. November 1924“, 26 Bll., überwiegend signiert. „Siegfried“, Berlin, Schroeter, o.J.. Mit Widmung Stassens an seine Kinder „Wiesbaden Oktober 1926“, 29 Bll., davon 1 signiert. „Götterdämmerung“, Berlin, Schroeter, o.J.. Mit Widmung Stassens an seine Kinder „1932“, 40 Bll. 80 x 60 cm

800,-

Alterssp.; „Siegfried“ 1 Bl. fehlt.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). „Der Ring des Nibelungen“. 4 portfolios consisting of: „Das Rheingold“, Berlin, Weise & Co., no year, 24 p.. „Die Walküre“, Berlin, Ludwig Schroeter, no year, 26 p., mostly signed. „Siegfried“, Berlin, Schroeter, no year, 29p., one of them signed, one page missing. „Götterdämmerung“, Berlin, Schroeter, no year, 40 p.. Traces due to age.



976

976 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Skizzenbuch mit Tier- u. Portraitstudien. Bleistift/Papier, 29 Bll.. Dazu Mappe mit Tuschzeichnungen: Mythologie, Sagen, Geschichte. Papier/ auf Karton aufgelegt, 25 Bll., monogrammiert FST, teils nummeriert. H. 24/50 cm, o.R.

300,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). Sketchbook with studies of animals and portraits on 29 pages, pencil/paper. In addition portfolio with 25 works: Mythology, legend, history. Ink/ paper, layed on paper on the upper corners, monogrammed FST, partly numbered. Traces due to age.



977

977 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

5 Bll. Graphiken: u.a. Sage, Mythologie, Allegorie „Kriegsjahr“. Versch. Techniken/Papier.

H. ca. 36/70 cm

400,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). A set of 5 works, mixed media/paper. Traces due to age.

978 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Konvolut Graphiken: Sage und Landschaften. 23 Bll. (1 davon Reproduktion), versch. Techniken/Papier, teils monogrammiert FST. H. 33/41 cm, R./o.R.

500,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). A set of 23 works (one of them reproduction after Stassen). Mixed media/paper, partly monogrammed FST. Traces due to age.



978



979 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

6 Bll. Reproduktionen nach Werken Stassens. Zwei davon signiert und mit Widmung Stassens an Schwiegersohn Hans. H. ca. 41/60 cm

200,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). A set of 6 reproductions after works from Stassen. Two of them signed. and dedicated to his son-in-law Hans. Traces due to age.



979

980 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Konvolut mit Arbeiten auf Papier. Darunter Exlibrisentwürfe, Mythologie u.a.. Versch. Techniken, teils bezeichnet u. signiert.

H. 10/61cm, o.R.

300,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). *A set of works on paper. Below designs for ex libris, mythology and others. Mixed media, partly inscribed and signed. Traces due to age.*



980

981 STASSEN, FRANZ

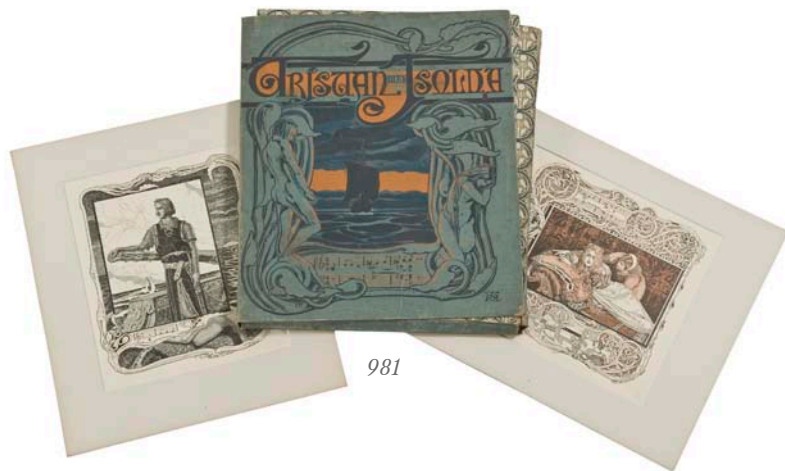
Hanau 1869 - Berlin 1949

Mappenwerk „Tristan und Isolde“. Berlin, Fischer u. Franke, o.J.. 12 numm. Bilder im Passepartout zu Richard Wagners Tondichtung, dazu ein Titel- u. ein Indexblatt. In geprägter, reich geschmückter Originalmappe. 37 x 30,5 cm

200,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). *“Tristan und Isolde”. Berlin, Fischer u. Franke, no year. 12 numb. works, title, index. In passe-partout with original portfolio. Traces due to age.*



981

982 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Konvolut Graphiken: Portraitstudien, Mythologie, Sage. Versch. Techniken auf Papier, 39 Bll., teils monogrammiert FST oder signiert u. datiert. H. 10/60 cm, R./o.R.

400,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). *A set of 39 works. Mixed media/paper. Partly monogr. FST or sign. and dat. Traces due to age.*



982



983

983 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Drei Mappen mit Skizzenzeichnungen: Sagen, Genre, Mythologie. 84 Bll. Blei-/Farbstift/Papier. H. 20/36 cm, o.R.

800,-

Alterssp.

Three portfolios with 84 sketches: Legends, genres, mythology. Pencil/coloured pencil/paper. Traces due to age.

984 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Mappenwerk „Tristan und Isolde“. Berlin, Fischer u. Franke, o.J.. 12 nummerierte Bilder im Passepartout zu Richard Wagners Tondichtung, dazu ein Titel- u. ein Indexblatt. In geprägter, reich geschmückter Originalmappe. Titelblatt mit rückseitiger Widmung. 37 x 30,5 cm

200,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). „Tristan und Isolde“. Berlin, Fischer u. Franke, no year. 12 numb. works, title and index. In passe-partout with original portfolio. Titel on the back with inscription. Traces due to age.



984



985

985 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Konvolut Graphiken: Mythologie und Landschaften. 58 Bll., farbige Kreide/Papier, meist monogrammiert FST. H. 25/46 cm, R./o.R.

500,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). A set of 58 works. Coloured chalk/paper, mostly monogrammed FST. Traces due to age.

986 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Folge von 42 Arbeiten mit Motiven aus der germanischen Sagenwelt. Aquarell über Bleistift. Überwiegend auf Karton, 42 Bll. Meist monogrammiert FST. ca. 67,5 x 51 cm, o.R.

1200,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). A set of 42 works with subjects from the Germanic mythology. Watercolour/pencil. Mostly on cardboard and monogrammed FST. Traces due to age.



986

987 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Graphikzyklus mit Szenen aus Faust I und II. Blei-/Farbstift/Papier auf Karton aufgelegt. 95 Bll. mit handschriftlichen Zitaten aus Faust bezeichnet, größtenteils monogrammiert FST, 1 Bl. signiert „Franz Stassen“, 1 Bl. datiert „30.12.45“. ca. 48 x 35 cm, o.R.

1000,-

Alterssp.

STASSEN, FRANZ (1869-1949). A cycle with 95 scenes from Faust I und II. Pencil/coloured pencil/paper. Mostly monogrammed. FST, one page signed "Franz Stassen", one page dated "30.12.45". Traces due to age.



987



988

988 STASSEN, FRANZ

Hanau 1869 - Berlin 1949

Konvolut Bücher mit Illustrationen und Buchschmuck Franz Stassens. U.a. Sagen, Märchen, Geschichts- u. Liederbücher.

300,-

Alterssp.

A collection of illustrated books by Franz Stassen. Sagas, fairy tales, history- and songbooks, and others. Traces due to age.

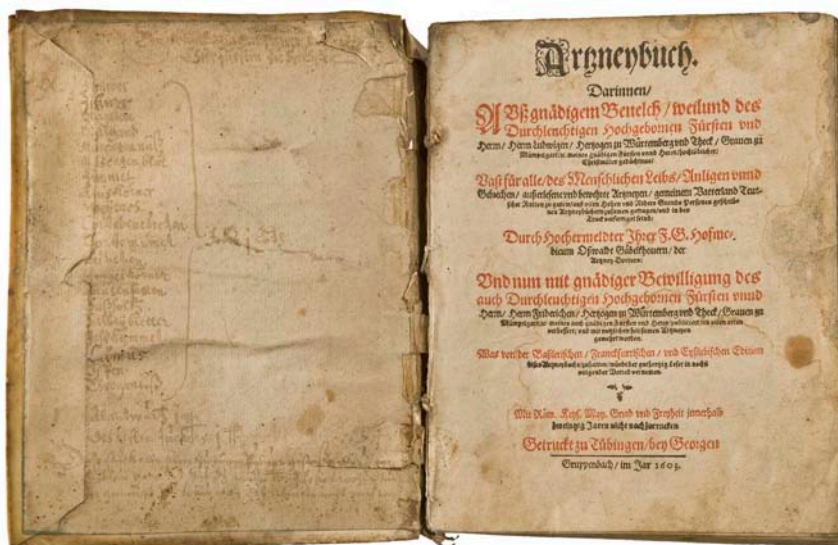
989 GABELKOVER, OSWALD

Memmingen 1539 - Stuttgart 1616
Artzneybuch. Darinnen auß gnädigem Beuelch (...) Vast für alle/des Menschlichen Leibs/ Anligen unnd Gebrechen (...). Tübingen, Gruppenbach, 1596-1603. 8vo. Mit Titel- u. zwei Zwischentitelblättern, Teil I-V in einem Pergamenteinband.

1000,-

Alterssch., wasserrandig, gleichmäßig gebräunt, Einband lose.

GABELKOVER, OSWALD (1539-1616).
Artzneybuch. Darinnen auß gnädigem Beuelch (...) Vast für alle/des Menschlichen Leibs/ Anligen unnd Gebrechen (...). Tübingen, Gruppenbach, 1596-1603. 8vo. Part I-V in 1 vol. Vellum on paper. Traces due to age, water stained, equally browned, loose binding.



989



990

990 WÜRTTEMBERGER REGIERUNGSBLÄTTER

1806 - 1951

Konvolut Regierungsblätter für Württemberg, Stuttgart, Scheufele, 1806-1951. 4to. Pp.

1000,-

Alterssp.

A set of official journal of the Wuerttembergian administration, Stuttgart, Scheufele, 1806-1951. 4to. Cased binding. Traces due to age.

991 LUTHER, MARTIN

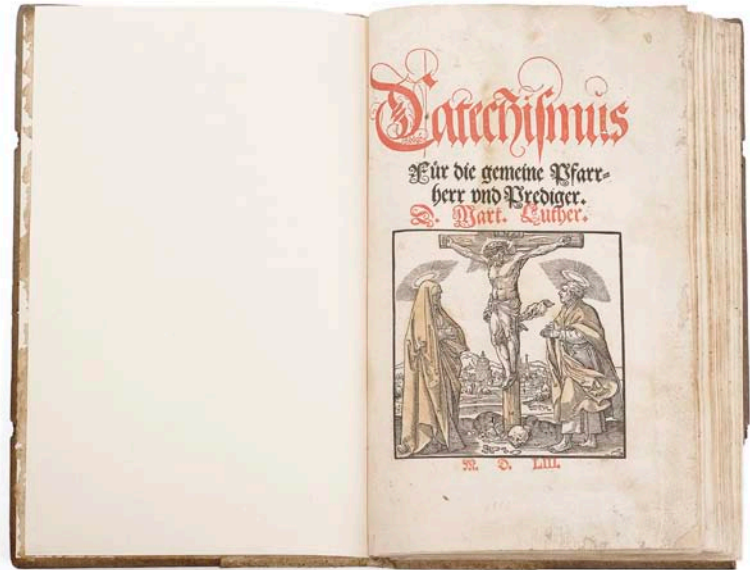
Eisleben 1483 - 1546

Catechismus. Für die gemeine Pfarrherr und Prediger. Frankfurt am Main, Hermann Gülfferrich, 1553. 4to. Mit den Holzschnitten von Hans Brosamer (um 1500 - um 1554): Titelholzschnitt und 21 Textholzschnitte, gestochenes Wappen. Blindgeprägter Halbpergamenteinband über Holzdeckeln.

1800,-

Vgl. Hollstein 375-397. Alterssch., rest.

LUTHER, MARTIN (1483-1546). *Catechismus. Für die gemeine Pfarrherr und Prediger. Frankfurt on the Main, Hermann Gülfferrich, 1553. 4to. With the woodcuts by Hans Brosamer (c. 1500 - c. 1554): Title woodcut and 21 woodcuts in the text, engraved coat of arms. Blind stamped half-parchment binding on wooden boards. Traces due to age, rest.*



991

992 KIRCHENORDNUNG FÜR DAS HERZOGTUM WÜRTEMBERG

1552

Confession des Durchleuchtigen (...) Fürsten und Herrn (...) Christoffs Hertzogen zu Wirtemberg (...). Tübingen, Morhart, 1552. Kl.8vo. Mit zweifarb. Wappenholzschnitt auf Titelblatt, Pp.

1000,-

Alterssch., gebräunt u. stockfleckig.

ECCLESIASTICAL REGULATIONS FOR THE DUCHY WÜRTEMBERG. *Confession des Durchleuchtigen (...) Fürsten und Herrn (...) Christoffs Hertzogen zu Wirtemberg (...). Tübingen, Morhart, 1552. Small 8vo. Cased binding. Traces due to age, browned and foxed.*



992

993 KIRCHENORDNUNG FÜR DAS HERZOGTUM WÜRTEMBERG

1559

Von Gottes Gnaden unser Christoffs Herzogen zu Würtemberg (...), Summarischer (...) Begriff/wie es mit der Lehre (...) volzogen werden solle, Tübingen, 1559. 4to. Mit zweifarb. Wappenholzschnitt auf Titelblatt, Pgt.Pp.

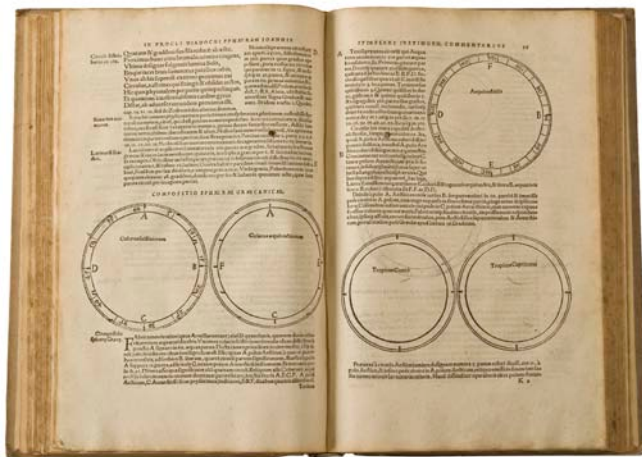
1000,-

Alterssch., wasserrandig, leicht gebräunt, Falz besch.

ECCLESIASTICAL REGULATIONS FOR THE DUCHY WÜRTEMBERG. *Von Gottes Gnaden unser Christoffs Herzogen zu Würtemberg (...), Summarischer (...) Begriff/wie es mit der Lehre (...) volzogen werden solle, Tübingen, 1559. 4to. Vellum on boards. Traces due to age, water stained, min. browned.*



993



994

995 POZZO, ANDREA

Trient 1642 - Wien 1709

Perspectiva pictorum architectorum (pars prima), Rom, 1702. Beigeb.: Prospettiva de pittori e architetti (pars secunda), Rom, 1700. Zwei Teile in einem Band. Fol. Mit zwei Titelkupfern und 223 ganzseitigen Kupfertafeln. Ledereinband auf Pappe mit geprägtem Rückentitel.

1000,-

Alterssp., leicht gebräunt u. stockfleckig.

POZZO, ANDREA (1642-1709). *Perspectiva pictorum architectorum (pars prima)*, Rom, 1702. Bound with: *Prospettiva de pittori e architetti (pars secunda)*, Rom, 1700. Two parts in one vol. Fol. Calf cased binding with stamped title on spine. Traces due to age, min. browned and foxed.



995

996 HOGARTH, WILLIAM

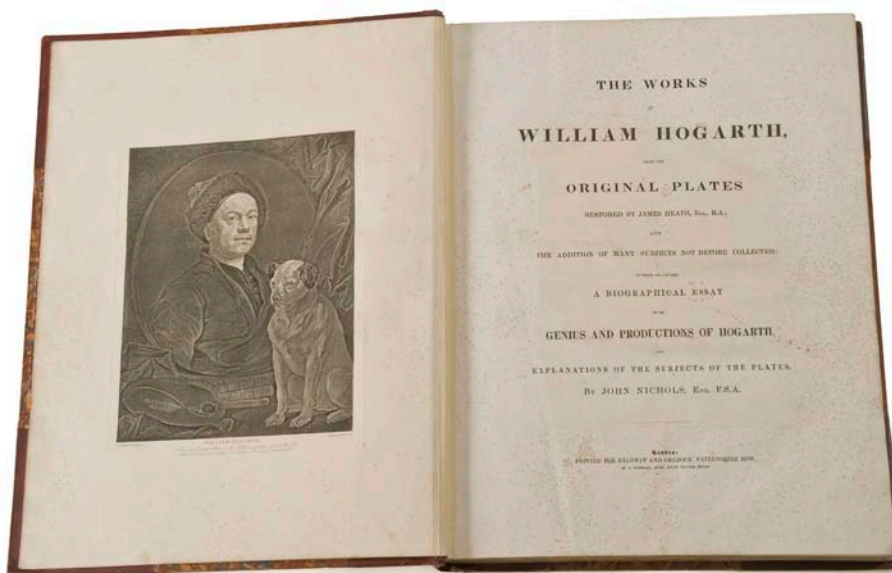
London 1697 - 1764

The Works of William Hogarth from the original plates (...), London, Baldwin and Cradock, o.J. Gr.Fo. Mit allen im Index aufgeführten gestochenen Tafeln. Halbleder auf Pappe. Mit goldgepr. Buchrücken, Ganzgoldschnitt, Vorsatz u. Deckel marmoriert, im originalem Schubert.

2200,-

Alterssp., stockfleckig, rest.

HOGARTH, WILLIAM (1697-1764). *The Works of William Hogarth from the original plates (...), London, Baldwin and Cradock, no year. Gr.Fo. With all in the index indicated plates. Half calf on boards with gilt stamped title on spine and gilt edges in original slipcase. Traces due to age, foxed, rest.*



996

997 NIEUHOF, JOAN

Uelsen 1618 - Madagaskar 1672
Gedenkwaerdige Zee en Lantrei-
ze (...) van West en Oostindien.
 Amsterdam, Iacob van Meurs,
 1682. 4to. 2 Teile in einem Band.
 Mit Frontisp., Wappen, Portrait
 und mehr als 70 zum Teil dop-
 pelblättrigen Karten, Ansichten
 u. Texttafeln. Pgt.Pp.

3000,-

Alterssch., gleichmäßig gebräunt u.
 stockfleckig, teils wasserrandig.

NIEUHOF, JOAN (1618-1672).
Gedenkwaerdige Zee en Lantrei-
ze (...) van West en Oostindien.
 Amsterdam,
 Iacob van Meurs, 1682. 4to. 2 parts in 1
 vol. Vellum cased binding. Traces due to
 age, equally browned and foxed, partly
 water stained.



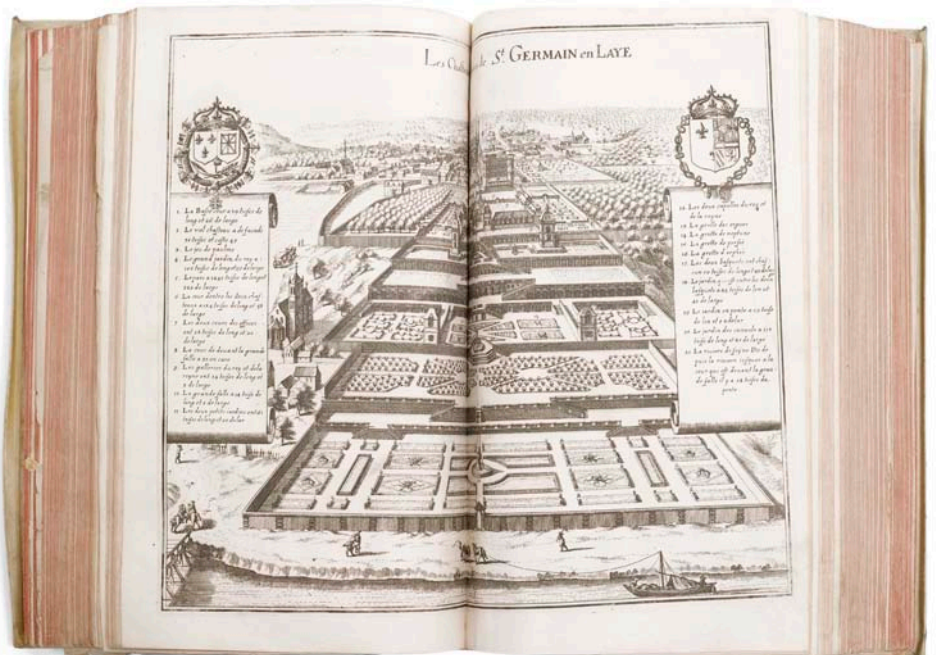
998 MERIAN, MATTHÄUS

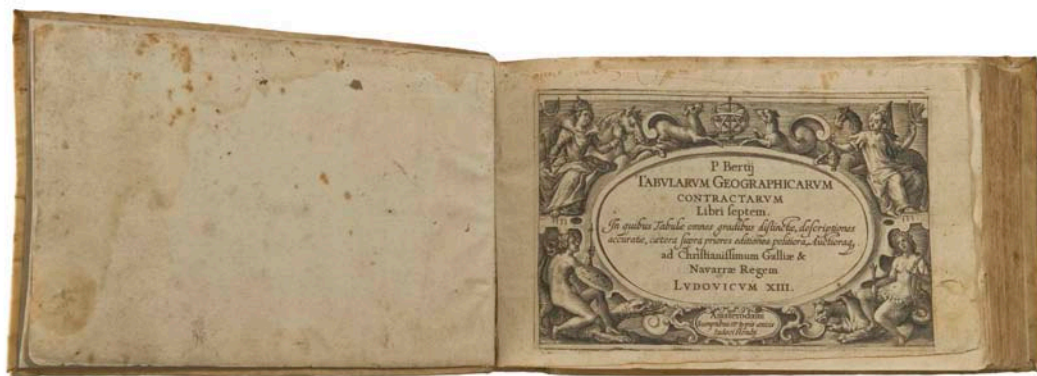
Basel 1593 - Langenschwal-
bach 1650
Topographia Galliae oder
Beschreibung (...) der vor-
nehmsten (...) Oerter in dem
(...) Königreich Frankreich,
 Frankfurt/M., Merian, 1655. 4to.
 3 Teile in einem Band. Mit Titel,
 drei Karten und mehr als 170
 teils doppelblättrigen Kupferta-
 fel-Ansichten. Pergament auf
 Holz.

3000,-

Alterssch., teils wasserrandig,
 gebräunt, eingerissene u. lose Blätter.

MERIAN, MATTHÄUS (1593-1650).
Topographia Galliae oder Beschreibung
(...) der vornehmsten (...) Oerter in dem
(...) Königreich Frankreich,
 Frankfurt/M., Merian, 1655. 4to. 3 parts
 in 1 vol. Vellum on wooden boards.
 Traces due to age, partly water stained,
 browned, torn and loose pages.





999

999 BERTIUS, PETRUS

1565 - 1629

Tabularum Geographicarum (...), Amsterdam, 1616. Qu.-12mo. Mit einem Titelpupfer und 220 Kupferkarten. Pergament auf Pappe.

1900,-

Alterssch., gleichmäßig gebräunt, teils wasserrandig, Seiten beschnitten.

BERTIUS, PETRUS (1565-1629). *Tabularum geographicarum (...)*. Amsterdam, 1616. Qu.-12mo. Vellum cased binding. Traces due to age, equally browned, partly water stained, trimmed pages.



1000

1000 ADELSERHEBUNG

datiert 1787

Verleihung des Adelstitels „von“ an Hauptmann Simon Bernhard de Lellis aus Neapel durch Kaiser Joseph II. von Österreich. 19-seitige Dokumentation auf Pergament mit Illumination, Siegel mit Allianz-wappen in Messingdose. Vorne eingeklebte Quittung über 450 Gulden, dazu zahlr. Autographen. 36 x 31 cm

3500,-

Alterssp.

CERTIFICATE OF BESTOWAL (dat. 1787). Ennoblement document for Simon Bernhard de Lellis with numerous handwritten documents. Traces due to age.

1001 STRUTT, JACOB GEORGE

1784 - 1867

Sylva Britannica or Portraits of Forest Trees, distinguished for their Antiquity, Magnitude or Beauty. Drawn from Nature and Etched by Jacob George Strutt. London, Henry G. Bohn 1926. Fol. 2 Titelradierungen, Einleitung und 48 radierte Illustrationen. Halbledereinband mit goldgeprägtem Rücken, goldener Kopfschnitt.

1500,-

STRUTT, JACOB GEORGE (1784-1867). Sylva Britannica or Portraits of Forest Trees, distinguished for their Antiquity, Magnitude or Beauty. Drawn from Nature and Etched by Jacob George Strutt. London, Henry G. Bohn 1926. Fol. 2 title etchings, introduction und 48 etched illustrations. Half leather binding with gilt stamped spine, top edge gilt.



1001



1002

1002 CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE

Alcalá de Henares 1547 - Madrid 1616

Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, London, Tonson, 1738. 4to. 4 Bde. Mit Verfasser-Portrait und 68 nummerierten Kupfer-Tafeln nach J. Vanderbank. Ldr.Pp. mit Rückentitel.

6000,-

Alterssp., teils gebräunt und stockfleckig. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616). Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, London, Tonson, 1738. 4to. 4 vol. Leather cased binding with spine label. Traces due to age, partly browned and foxed.



1003

1003 ILLUMINIERTER HANDSCHRIFT

15. Jahrhundert

Illuminierte Handschrift mit 26zeiligem Text in zwei Spalten, Majuskel mit Darstellung zweier Heiliger u. Randbordüre. Verso 26zeiliger, zweispaltiger dreifarbig gestalteter Text. Tempera auf Pergament, gold gehöht. 36,5 x 25 cm

1000,-

Alterssch.

ILLUMINATED MANUSCRIPT (15th ct.). Illuminated manuscript with 26 rows in two columns, capital letter with two saints and border, verso 26 rows and in columns. Tempera on parchment, heightened gold. Traces due to age.

1004 ILLUMINIERTER HANDSCHRIFT

15. Jahrhundert

Illuminierte Handschrift mit 27zeiligem Text, Majuskel und der Darstellung der Heimsuchung mit Maria und Elisabeth. Verso 27zeiliger Text mit Majuskel. Tempera auf Pergament, gold gehöht. 26 x 18 cm

1000,-

Alterssp.

ILLUMINATED MANUSCRIPT (15th ct.). Illuminated manuscript with 27 rows, capital letters and depiction of the Visitation. Verso 27 rows with capital letters. Tempera on parchment, heightened gold. Traces due to age.



1004

1005 NOTENBLATT

Wohl Toskana, um 1450

Seite aus einem Antiphonar. Sechszeiliger Text mit Majuskel. Verso sechszeiliger Text. Tempera auf Pergament, auf Karton montiert. 51 x 36 cm, o.R.

1000,-

Alterssch.

SHEET OF MUSIC (probably Tuscany, c.1450). Page from an antiphonal. Tempera on parchment, mounted on cardboard. Traces due to age.



1005

1006 ILLUMINIERTE HANDSCHRIFT

um 1450

Illuminierte Handschrift mit dreizeiligem Text, Majuskel, Randbordüre und der Darstellung König Davids. Tempera auf Pergament, gold gehöht, mit Klebestreifen auf Karton montiert. 19 x 14 cm

1000,-

Alterssch.

ILLUMINATED MANUSCRIPT (c.1450). Illuminated manuscript with three rows, capital letter, border and depiction of King David. Tempera parchment, heightened gold, mounted with glue stripes on cardboard. Traces due to age.



1006

1007 INITIALE S

Wohl Ende 15. Jahrhundert

Initiale S aus einem Missale. Verspottung Christi. Tempera auf Pergament, gold gehöht. 14,5 x 14,5 cm

1000,-

Alterssch.

INITIAL S (probably late 15th ct.). Mocking of Christ. From a missal. Tempera on parchment, heightened gold. Traces due to age.



1007

1008 ILLUMINIERTES BLATT

2. Hälfte 15. Jahrhundert

Illuminierter Ausschnitt mit Bildunterschrift, schwarzer Randbordüre und Darstellung der Susanna im Bade. Tempera auf Pergament, mit Klebestreifen auf Karton montiert. 14 x 10 cm

1500,-

Alterssch.

ILLUMINATED ILLUSTRATION (2nd half of 15th ct.). Illuminated segment with inscription, black border and depiction of Susanna and the Elders. Tempera on parchment, mounted with glue stripes on cardboard. Traces due to age.



1008



1009 DEESISGRUPPE

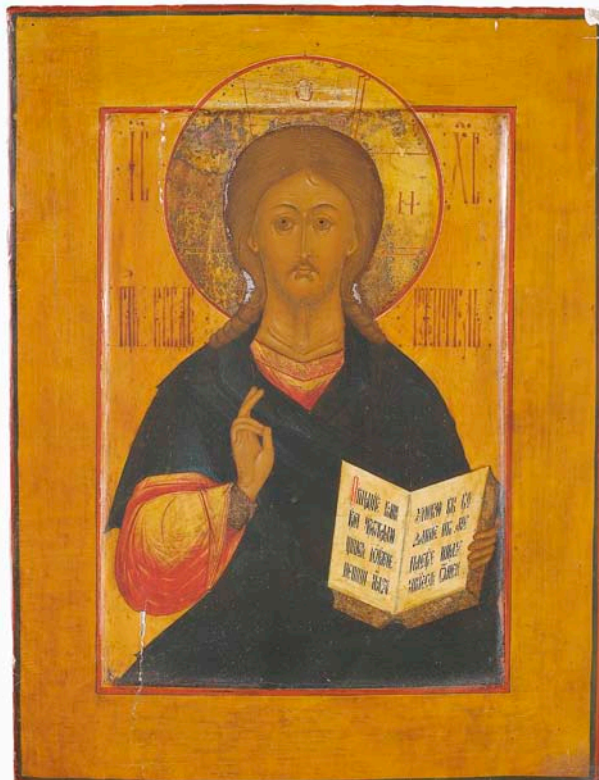
Russland, 19. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem Bittgebet. Halbfigurige Darstellung des Pantokrators, die Hand zum Segensgestus erhoben und das Evangelium präsentierend. Halbfigurige Darstellung des Vorläufers mit geöffneter Schriftrolle sowie dem Kelch mit dem Christusknaben. 32 x 24 cm

2400,-

Aus der Deesis-Reihe einer Ikonostase. Diese drei Ikonen waren als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M. ausgestellt und sind im Ausstellungskatalog unter den Nrn. 71-73 auf S. 153 publiziert und auf den Farbtafeln der S. 99, 101 und 129 abgebildet. Alterssch., rest.

DEESIS (Russia, 19th ct.). As a loan at the exhibition "1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche", Historisches Museum Frankfurt/M., July-October 1988 and published in the exhibition catalogue as nos. 71-73 and pictured on the plates p. 99, 101 and 129. Traces due to age, rest.





1010 ALLER HEILIGEN DER RUS'

Russland, um 1800

In einem Bildfeld oberhalb der Mitte thront Sophia als göttliche Weisheit. Zu ihrer Seite stehen die Gottesmutter und Johannes der Vorläufer mit einer Schriftrolle in der Hand, über ihr der Pantokrator mit Segensgestus. In einem abgetrennten Feld über dieser Szene sind je drei Engel zu sehen, die links und rechts eines Altares stehen. Unter dieser Darstellung sind auf einer Wolkenbank zwei Engel mit einem Kreuz und den Marterwerkzeugen zu sehen. In vier großen Gruppen nähern sich russische Heilige der den Mittelteil der Ikone einnehmenden Darstellung. In der oberen Hälfte sind dies zu beiden Seiten kirchliche Würdenträger, während im unteren Teil ausschließlich Mönchsheilige zu erblicken sind. Den Abschluss am oberen Rand bildet eine alttestamentliche Trinitätsdarstellung. 90 x 75 cm

15000,-

Diese Ikone war als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum, Frankfurt/M., Juli-Oktober 1988 ausgestellt und ist im Ausstellungskatalog unter der Nr. 477 auf S. 365 publiziert und auf der Farbtafel S. 360 abgebildet. Alterssch., rest.

ALL SAINTS OF RUSSIA (Russia, c.1800). As a loan at the exhibition "1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche", Historisches Museum, Frankfurt/M., July-October 1988 and is published in the exhibition catalogue as no. 477 on p. 365 and pictured on plate p. 360. Traces due to age, rest.



1011 ENTHAUPUNG DES TÄUFERS

Russland, 19. Jahrhundert

Die Enthauptung des Täufers und Übergabe des Hauptes an Salome. 36 x 31 cm

1000,-

Alterssch., rest.

BEHEADING OF THE FORERUNNER (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.

1011

1012 GOTTESMUTTER DES ZEICHENS

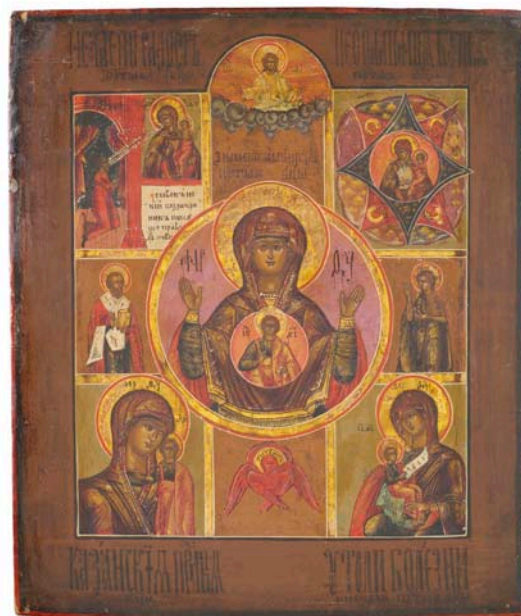
Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum in einem Tondo die Gottesmutter in Orantenhaltung mit zum Gebet erhobenen Armen und geöffneten Händen. Das Jesuskind im Clipeus vor ihrer Brust ist als Emmanuel mit einer Schriftrolle in der Hand dargestellt. Der Tondo ist umgeben von vier weiteren Gottesmutterdarstellungen und zwei Heiligen. 31 x 26,5 cm

1000,-

Alterssch., rest.

MOTHER OF GOD OF THE SIGN (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



1012

1013 HEILIGER ELIAS

Russland, Anfang 19. Jahrhundert

Im Zentrum der Prophet Elias in einer Wüstenhöhle, links davon Darstellung wie der Engel ihm neuen Lebensmut einhaucht, rechts der Heilige mit seinem Schüler Elischa am Jordan. In der oberen Bildhälfte die feurige Himmelfahrt des Propheten in einem von vier geflügelten Rössern gezogenen Wagen. 30 x 25 cm

1000,-

Alterssch., rest.

PROPHET ELIJAH AND FIERY ASCENT (Russia, early 19th ct.). Traces due to age, rest.

1013



1014 KLEINE DEESIS

Russland, 17. Jahrhundert

Der thronende Christus mit der Schrift, flankiert von Maria und Johannes dem Vorläufer, die Fürbitte für die zu richtenden Seelen leisten. 31 x 26 cm

Alterssch., rest.

SMALL DEESIS (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.

1800,-



1014

1015 STAUROTHEK-IKONE

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum das eingelassene Bronzekreuz vor den Mauern Jerusalems, das von Maria, Maria Magdalena, Johannes und dem Hauptmann Longinus flankiert wird. Am Rand Darstellung von 17 Szenen aus dem Leben Jesu. 54 x 43 cm

Alterssch., rest.

STAUROTHEK ICON (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.

1000,-



1015

1016 HEILIGER ELIAS

Russland, 17. Jahrhundert

Im Zentrum des Bildfeldes der Prophet Elias mit seinem Schüler Elischa am Jordan, wo er mit seinem Mantel eine Brücke schlägt, links davon die Szene, in der ein Engel dem erschöpften Elias neuen Lebensmut einflößt sowie Elias in einer Wüstenhöhle. In der gesamten oberen Bildhälfte die feurige Himmelfahrt des Propheten. 32 x 26 cm

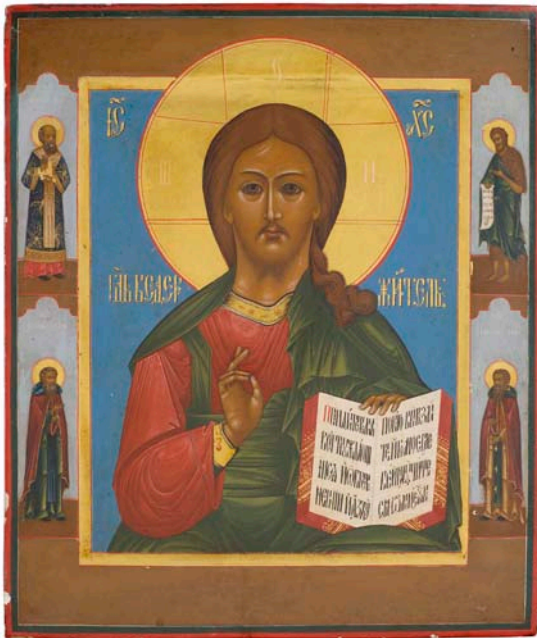
Alterssch., rest.

PROPHET ELIAS AND FIERY ASCENT (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.

1700,-



1016



1017

1017 CHRISTUS PANTOKRATOR

Anfang 20. Jahrhundert

Frontale, halbfigurige Darstellung des Pantokrators mit der Schrift, der seine rechte Hand zum Segensgestus erhoben hat. Außerhalb des vertieften Bildfeldes vier Randheilige.

31 x 26 cm

1000,-

Rest.

CHRIST PANTOCRATOR (Russia, early 20th ct.). Rest.

1018 MANDYLION

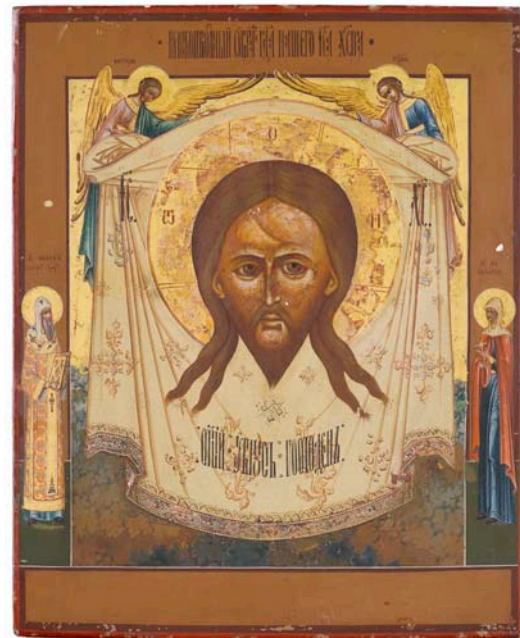
Russland, 19. Jahrhundert

Im Bildfeld Darstellung des „Nicht von Menschenhand geschaffenen“ Antlitz Christi, gehalten von zwei Engeln. Mit Beschriftung am Oberrand sowie zwei Randheiligen. 27,5 x 22,5 cm

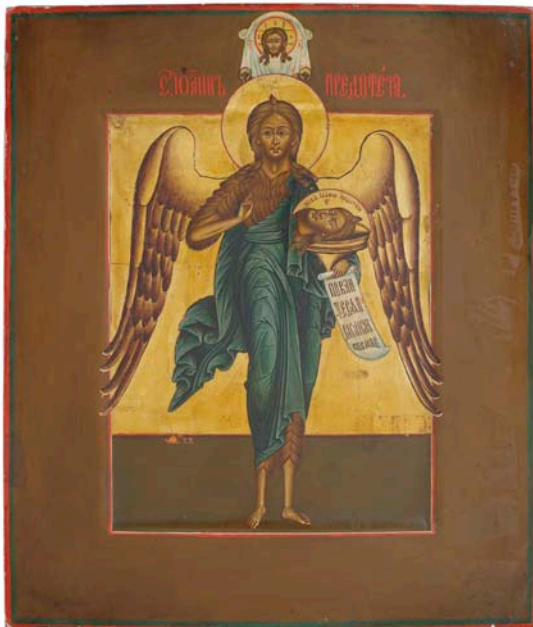
1000,-

Alterssch., rest.

CHRIST "NOT MADE BY HANDS" (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



1018



1019

1019 JOHANNES DER VORLÄUFER

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Frontale, ganzfigurige Darstellung des Vorläufers, der in seiner Linken einen Kelch mit seinem Haupt sowie eine Schriftrolle hält. 31 x 26,5 cm

1000,-

Alterssch., rest.

SAINT JOHN THE FORERUNNER (Russia, 2nd half of 19th ct.). Traces due to age, rest.

1020 CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jahrhundert

Frontale Darstellung des Pantokrators mit der Schrift, der seine Rechte zum Segensgestus erhoben hat.

45 x 39 cm

Alterssch., rest.

CHRIST PANTOCRATOR (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.

1000,-



1020

1021 GOTTESMUTTER VON VLADIMIR

Russland, wohl um 1700

Die Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf ihrem linken Arm, das sich zärtlich an die Wange seiner Mutter anschmiegt.

31 x 26 cm

Alterssch., rest.

THE VLADIMIRSKAJA MOTHER OF GOD (Russia, probaly c.1700). Traces due to age, rest.

1000,-



1021

1022 HEILIGER NIKOLAUS

Russland, 19. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung des Wundertäters mit der Schrift.

Am oberen Bildfeldrand Maria und Christus, die ihm das Omophorion und die Schrift reichen. 36 x 31 cm

Alterssch., rest.

SAINT NICHOLAS (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.

1300,-



1022



1023 JOHANNES DER VORLÄUFER

Russland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung des Vorläufers, der in seiner Linken den eucharistischen Kelch und mit seiner rechten Hand eine Schriftrolle hält, mit der er zur Buße und Umkehr mahnt.

45 x 37 cm

1000,-

Alterssch., rest.

SAINT JOHN THE FORERUNNER (Russia, 1st half of 19th ct.). Traces due to age, rest.

1023

1024 MANDYLION

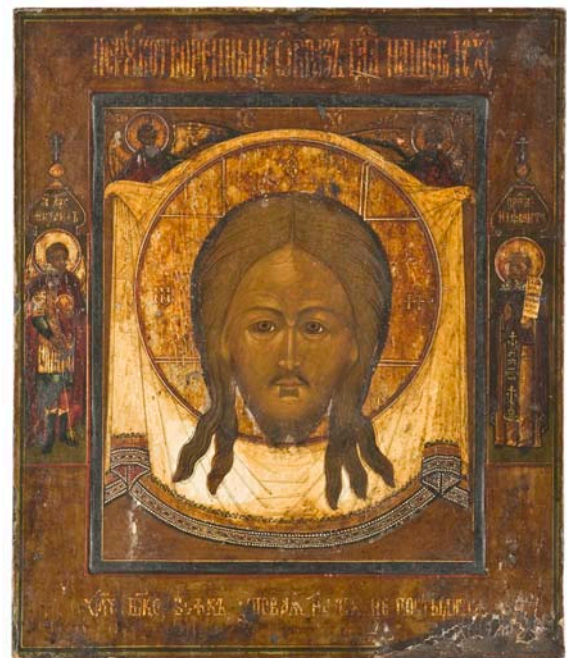
Russland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Im Bildfeld Darstellung des „Nicht von Menschenhand geschaffen“ Antlitz Christi, gehalten von zwei Engeln. Am oberen und unteren Bildrand beschriftet; zwei Randheilige. 33 x 28 cm

1000,-

Alterssch., rest.

CHRIST "NOT MADE BY HANDS" (Russia, 1st half of 19th ct.). Traces due to age, rest.



1024



1025

1025 GROSSMÄRTYRER ARTEMIJ

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung des Heiligen Großmartyrers Artemij, links neben seiner Gloriole Christus auf einer Wolkenbank, auf dem Rand die Heiligen Pelagija und Benedikt. 34,5 x 30 cm

1000,-

SAINT ARTEMIJ MARTYR (Russia, 2nd half of 19th ct.).

1026 VIERFELDERIKONE

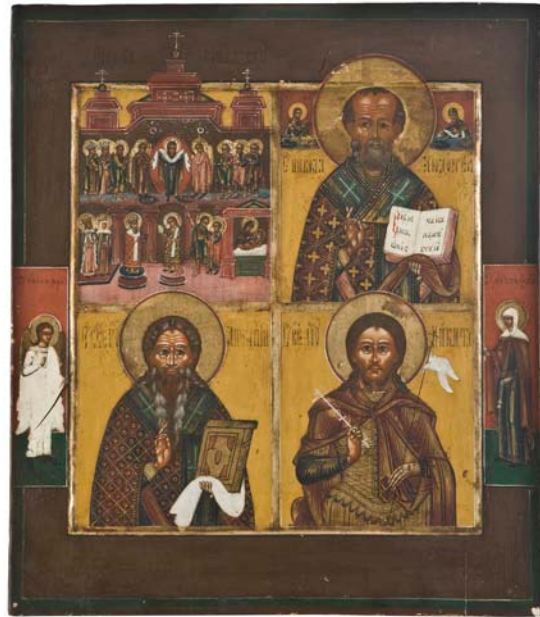
Russland, 19. Jahrhundert

Vierfeldrige Gestaltung im vertieften Mittelfeld, u.a. Schleierwunder Pokrov bzw. Romanos Melodos und Heiliger Nikolaus. 36 x 31 cm

1000,-

Alterssch., rest.

FOUR PART ICON (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



1026

1027 GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, 19. Jahrhundert

Bildfeldfüllende Darstellung der Gottesmutter bis zur Schulterpartie, die ihren Kopf nach rechts zu Christus neigt, der dem Betrachter frontal zugewandt ist und seine Rechte zum Segensgestus erhoben hat. 32 x 27 cm

1000,-

Ursprünglich wohl mit Oklad. Alterssch., rest.

THE KASANSKAJA MOTHER OF GOD (Russia, 19th ct.). Originally probably with a riza. Traces due to age, rest.



1027

1028 GOTTESMUTTER FREUDE ALLER LEIDENDEN

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum die Gottesmutter mit dem Christusknaben in einer Mandorla. Die sie flankierenden Hilfesuchenden werden von Engeln und Nothelfern bei ihren Anrufungen an die Gottesmutter unterstützt. 35 x 30 cm

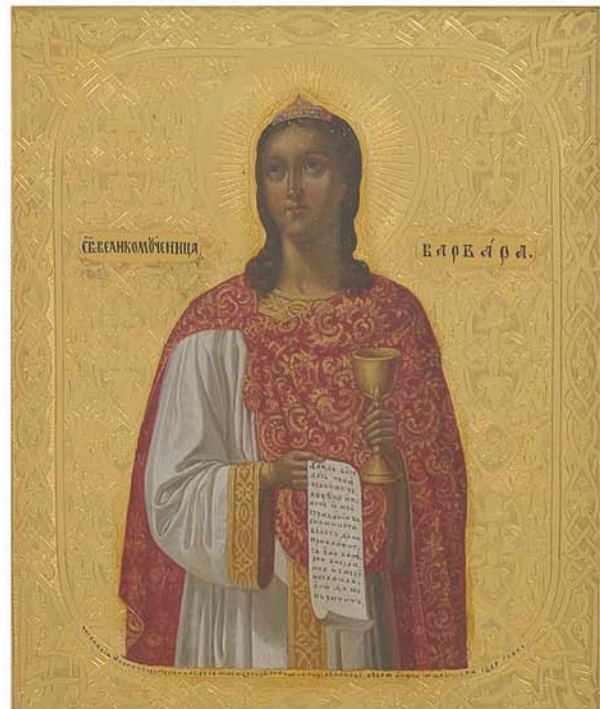
1000,-

Alterssch., rest.

MOTHER OF GOD "JOY OF THOSE WHO GRIEVE" (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



1028



1029

1029 HEILIGER DIMITRI, MÄRTYRER VON ROSLOW/ GROSSMÄRTYRERIN BARBARA

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Darstellung des Heiligen Dimitri und der Heiligen Barbara als Halbfigur in detailreicher Ausführung auf punziertem Goldgrund. Beide am Unterrand beschriftet und datiert 1869. 13 x 11 cm

2000,-

SAINT DIMITRI, MARTYR OF ROSLOW/SAINT BARBARA, GREAT MARTYR. (Russia, 2nd half of 19th ct.).



1030

1030 SYNAXIS HEILIGER

Russland, um 1900

Die drei Hierarchen Basilius der Große, Gregor von Nazianz und Johannes Chrysostomos mit der Heiligen Elisabeth und der Heiligen Katharina. 36 x 31 cm

1000,-

THREE HOLY HIERARCHS WITH SAINT ELISABETH AND SAINT CATHERINE (Russia, c.1900).

1031 ERWEITERTE FESTTAGSIKONE

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Erweiterte Festtagsikone mit 16 Hauptfesttagen, 12 Passionsdarstellungen im inneren Kreis sowie dem zentralen Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi im Zentrum. 35,5 x 31 cm

ENLARGED FEAST DAY ICON (Russia, late 19th ct.).

1500,-



1031



1032

1032 MONATSIKONE JULI

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

In fünf Register unterteilt detailreiche Ganzfigurenbildnisse der Heiligen und Darstellung der Festtage des Monats Juli. Am oberen Bildrand mit kirchenslawischem Titulus, die Heiligen und Feste jeweils mit Namenstituli. 35 x 30 cm

MONTH ICON JULY (Russia, 2nd half of 19th ct.).

1000,-

1033 MONATSIKONE APRIL

Russland, 19. Jahrhundert

In fünf Register unterteilt detailreiche Ganzfigurenbildnisse der Heiligen und Darstellung der Festtage des Monats April. Jeweils am oberen Bildrand mit kirchenslawischem Titulus, die Heiligen und Feste jeweils mit Namenstituli. 52 x 38 cm

1300,-

Diese Ikone war als Leihgabe in der Ausstellung „1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche“ im Historischen Museum Frankfurt/M. ausgestellt und ist im Ausstellungskatalog unter der Nr. 14 auf S. 121 publiziert. Alterssch., rest.

MONTH ICON APRIL (Russia, 19th ct.). As a loan at the exhibition "1000 Jahre Christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch Orthodoxen Kirche", Historisches Museum, Frankfurt/M., July-October 1988 and published in the exhibition catalogue as no. 14 on p. 121. Traces due to age, rest.



1033



1034

1034 FESTTAGSIKONE

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Im Zentrum das zentrale Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, gerahmt von der Darstellung der zwölf Hauptfesttage der orthodoxen Kirche. 36 x 30,5 cm

1000,-

Alterssch., rest.

FEAST DAY ICON (Russia, 2nd half of 19th ct.). Traces due to age, rest.

1035 HÖLLENFAHRT CHRISTI

Russland, 19. Jahrhundert

In einer Mandorla Christus auf den Pforten der Hölle stehend, der dem aus dem Höllenschlund heraustretenden Adam die Hand reicht, während Eva zu seinen Füßen kniet. Christus wird umringt von alttestamentarischen Vorvätern. 26 x 42 cm

1000,-

Alterssch., rest.

DESCENT INTO HELL (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



1035

1036 HEILIGER KOSMAS

Russland, 19. Jahrhundert

Heiliger Kosmas, der unentgeltlich Heilende als Ganzfigur. 98 x 37 cm

1300,-

Alterssch., rest.

SAINT COSMAS (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



1037 FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum das zentrale Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, gerahmt von der Darstellung von 16 Hauptfesttagen der orthodoxen Kirche. 44 x 39 cm

1000,-

Alterssch., rest.

FEAST DAY ICON (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



**1038 CHRISTUS IM GARTEN
GETHSEMANE**

Russland, um 1850

Christus im Garten Gethsemane
betend, während die Jünger Petrus,
Jakobus und Johannes schlafen.

43 x 69 cm

2300,-

Alterssch., rest.

CHRIST IN THE GARDEN OF GETHSEMANE
(Russia, c.1850). Traces due to age, rest.



**1039 DAS HAUPT JOHANNES
DES VORLÄUFERS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Das Haupt Johannes des Vorläufers
in einer Schale. Mit versilbertem
Messingoklad und appliziertem Heili-
genschein. 29 x 35,5 cm

2500,-

*THE HEAD OF SAINT JOHN THE
FORERUNNER* (Russia, 2nd half of 19th ct.).
With a silver-plated brass oklad.



1040 SYNAXIS HEILIGER

Russland, 19. Jahrhundert

Synaxis Heiliger unter dem Mandylion, dem nicht von Menschenhand
geschaffen Antlitz Christi. 70 x 52 cm

2200,-

Im Schaukasten mit Rundbogen und profiliertem Binnenrahmen mit ornamentaler Gliederung und Abendmahlskelch, Evangelienbuch und Kreuz im Giebel. Alterssch., rest.

ASSEMBLY OF SAINTS (Russia, 19th ct.). In a display cabinet. Traces due to age, rest.

KUNSTFACHBUCH – NEUERSCHEINUNG

Rainer Haaff

KUNST-VERLAG-HAAFF

PRACHTVOLLE STILMÖBEL

Historismus in Deutschland und Mitteleuropa



ar a ildun en • Mar tpreise • Internationale E pten ur

NEU!

DIN A4, 720 Farbbildern
3.000 Farbbildungen
€ 98,80
ISBN 978-3-938701-05-8

KUNST-VERLAG-HAAFF

am ei er Seite 4
12,7 144 x 116 x 10
d 0 72 47 954 35 53
P. 0 72 47 988 75 11
... Kunst-Verlag: aa.de



Größtes Historismus-Möbellexikon mit 3.000 Farbbildungen
vom Bürgermöbel bis Kaisermöbel aus Deuts land sterrei
Bö men ei talien Holland Belgien und Frankrei
1 lle Möbel mit 2 reiss 3t ungen einer internationalen ur5

3 tilka itel des deuts en Historismus Ne g ti-, uis-/ ili e, 0, eites 1 - -, Ne renaissance, 3 ränderzeit, a-art-
Stil, Bar 2-Stile, Drittes 1 - -, Dresdener Bar 2-Stil, net-Stil, 6 iener Bar 2-Stil, uis-7 8 l-Stil und 9 ire-Stil.
30 tilka itel des internationalen Historismus 1 genze, uis-7 8, ransitt n, uis-7 8 l, 9 ire, Na le n III, B alle-
bel, ar-erie- bel, ietra-dura- bel, alad it- bel, / röllan- bel, 9 aile- bel, in ierie-tu a nitt u-
bel, rientalis us- bel, Bugatti- bel, ren- bel, 3 r tten bel, agd bel, 3 e, ei bel, B ren bel, ur sa.
Fas inierende eitreise , 3- . 00 it 280 lu uri sen Interieurs des Adels und Bürgeru ss , ie bezaubernde de rtr ts.

Größtes Historismus-Möbellexikon mit 3.000 Farbabbildungen vom Bürgermöbel bis Kaisermöbel aus Deuts land sterrei Bö men ei talien Holland Belgien und Frankrei .

Alle el mit reiss 0t1u! e! ei! eri! ter! tio! le! 2ur3

5 Stilk pitel des deuts e! Historismus eogotik, , uis- ilippe, - . eites okoko, eorenaissance, rÖnderzeit, Makart-Stil, aro k-Stile, 2 rittes okoko, 2 resdener aro k-Stil, 3 onet-Stil, 4 iener aro k-Stil, , uis-5 -Stil und Empire-Stil

5 Stilk pitel des i! ter! tio! le! Historismus 8gen e, , uis-5 , 3ransition, , uis-5 , Empire, apoleon , oulle-Möbel, Marketerie-Möbel, ietra-dura-Möbel, Mala it-Möbel, orzellan-Möbel, Email-Möbel, inoiserie-u aponismus-Möbel, rientalismus-Möbel, ugatti-Möbel, Mo ren-Möbel, rottenmöbel, agdmöbel, e. ei möbel, ärenmöbel, uriosa et

F sli! iere! de eitreise 859- : mit 0luxuriösen nterieurs des dels und Orgertums so. ie bezaubernde Modeporträts aus mondänen 2 amen- . elten

Der komplette Historismus „d m ls u! d eute i! diesem el- e iko!

Über 40 Historismus-Möbelstile mit präzisen Einleitungstexten, klaren Stildefinitionen und eindeutigen Stilerkennungsmerkmalen

undierte Möbelbes reibungen und reisermittlungen dur nam afte internationale Experten ur on Möbelspezialisten und restauratoren

Preiswerte Bürgermöbel – heute wieder auf günstigem Kaufniveau!

Luxuriöse Herrschaftsmöbel – heute wieder Prunkmöbel für u! erreiche!

Bi arre und skurrile öbel – heute wieder ecatcher für die derne!

e g tik ist angesagt und ualit tv lle ründer eit- öbel b men!

öbel der Berliner H f- öbel- abrik ulius r schkus auf Höhenflug!

-nternati nale benisten- öbel er ielen unv rstellbare Höchst! reise!

Luxus- öbel v n ran is Linke erfahren erneute Preisex! l si n!

Phantastische x ten- öbel brechen fulminant bisherige Preisrek rde!

Der Historismus – die Neu e ertu! ei! er pr t-olle! Epo e

Exklusive Buchqualität, DIN A4,
720 Seiten kom lett in a e
€ 98,80 inkl St, l e san
ISBN 7, --- -, 70. -0/-,

annheime St a0e, 1D-72-44 3eo ol sha6n
5el 072 47 6 / 4- / - 1 ax 072 47 6, , 7/ --
E-mail7 e maste 8 kunst-ve la -haa44 e
kunst-ve la -haa44 e

KUNST-VERLAG-HAAFF

Inh 9 o4 : aine aa44

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>
attr.	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>
B.	Breite / <i>width</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>
Bll.	Blätter / <i>leaves</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>
H.	Höhe / <i>height</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>
kl.	klein / <i>small</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>
L.	Länge / <i>length</i>
kt.	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>

Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
M.	Mitte / <i>middle</i>
minim.	minimal / <i>minimal</i>
monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Nr.	Nummer / <i>number</i>
o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
orig.	original / <i>original</i>
part.	partiell / <i>partly</i>
Pt.	Platin / <i>platinum</i>
R.	Rahmen / <i>frame</i>
rep.	repariert / <i>repaired</i>
rest.	restauriert / <i>restored</i>
RG.	rotgold / <i>red gold</i>
Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
S.	Seite / <i>page</i>
sign.	signiert / <i>signed</i>
Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
sog.	sogenannt / <i>so called</i>
T.	Tafel / <i>plate</i>
tlw.	teilweise / <i>partly</i>
u.	und / <i>and</i>
u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
versch.	verschieden / <i>various</i>
vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
w.o.	wie oben / <i>as above</i>
z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Aelst, Willem van (Nachfolger)	786
Agricola, Christoph Ludwig (attr.)	812
Allegri, Antonio gen. Correggio (nach)	751
Alt, Jakob	960
d'Arthois, Jacques (Kreis)	770

B

Barucci, Pietro	946
Basano, Francesco d.J. (Schule)	824
Bassano, Leandro (nach)	867
Beier, Alfred	964-968
Bellin de Fontenay, Jean -Baptiste (attr.)	792
Bemmel, Johann Georg von	765
Bemmel, Willem van	768
Bergmann, Julius	921
Bergmann, Max	919
Beschey, Balthasar (Art des)	741
Bleuler, Johann Heinrich	957, 958
Bloemen, Norbert van	761
Bloemen, Pieter van (attr.)	771
Bloemmaert, Maximiliaan (attr.)	769
Brakenburgh, Richard	756, 860
Breling, Heinrich	898
Breton, Jules	909
Breydel, Karel (attr.)	772
Briosco, Andrea gen. Il Riccio (Umkreis)	671
Brueghel, Jan d.J, und Balen, Jan van	745
Buttersack, Bernhard	917

C

Caldei, Francesco gen. Mantovano (Kreis)	788
Campano, L.	935
Carlieri, Alberto	814
Carnier, H.	890
Casteels, Pieter (Kreis)	787
Cipper, Giacomo Francesco gen. Il Todeschini	847
Cittadini, Pietro Francesco gen. Il Milanese (attr.)	789
Cochis, Ignazio Francesco Antonio	701
Coninxloo, Gillis van (attr.)	743
Courtois, Jacques gen. Il Borgognone	774, 775
Cranach, Lucas d.Ä. (Schule)	952
Crespi, Daniele (Kreis)	820
Curradi, Francesco	821
Cuyp, Jacob Gerritsz. (Art des)	777

D

De Levis, Giuseppe und Paolo (Nachfolger)	672
Dietrich,	
Christian Wilhelm Ernst gen. Dietricy (attr.)	849
Dillis, Johann Georg von (attr.)	906
Diziani, Gasparo (Gaspere) (attr.)	828
Domicent, Martin	950
Durand-Brager, Henri	889
Dyck, Anthonis van (nach)	781

E

Ebert, Carl	896
Eckenfelder, Friedrich	925
Eeckhout, Gerbrand van den (Nachfolger)	850

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Einsle, Anton	903
Ertl, Marie	882

F

Fanelli, Francesco (Werkstatt)	668
Führich, Joseph von (attr.)	899

G

Gabelkover, Oswald	989
Garzi, Luigi	839
Geel, Joost van (Nachfolger)	755
Gellée, Claude gen. Le Lorrain (Nachfolger)	862
Gianlisi, Antonio d.J. (attr.)	791
Grubacs, Carlo	886
Grund, Johann	894
Guerrieri, Giovanni Francesco (attr.)	846

H

Hampe, Guido	912
Hans Klocker (Umkreis)	627
Haushofer, Maximilian	936
Heil, Daniel van (Nachfolger)	800
Hoch, Johann Heinrich	753
Hochecker, Franz (attr.)	799
van der Hoeft, Abraham (Art des)	808
Horemans, Jan Josef d. J. (attr.)	757
Hummel, Carl	913

J

Jorhan, Christian d.Ä. (Umkreis)	706
Junghanns, Julius Paul	920

K

Kaltenmoser, Kaspar	897
Kanzerow, Alexander Gregorewitsch	970
Kappis, Albert	895, 915
Kate, Herman Frederick Carel ten	900
Kauffmann, Hermann	948
Kleyn, Lodewijk Johannes (attr.)	934
Koester, Alexander	918, 947
Köpp, Edler von Felsenthal, Wolfgang	881
Krüger, Franz (nach)	904

L

Lambranzi, Giovanni Battista	844
Leemputten, Cornelis van	923
Leinberger, Hans (Umkreis)	632
Leroux, Louis Eugène	910
Letsch, Louis	932
Loutherbourg, Philippe-Jacques de (attr.)	766

M

Mali, Christian (attr.)	916
Maratta, Carlo (Kreis)	822
Marieschi, Michele	816
Marsano, L.	901
Meacci, Ricciardo	944
Meyer, Emile	926

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Meytens, Martin van (Schule)	874
Mierevelt, Michiel Jansz van (Nachfolger)	779
Mola, Pier Francesco (Kreis)	855
Momper, Josse d.J. und Brueghel, Jan d.Ä. (Art der)	744
Monaldi, Paolo (attr.)	819
Moucheron, Isaac de	807
Mytens, Martin van der Jüngere (Art des)	858

N

Neer, Aert van der	798, 803
Nonnenbruch, Max	945
Nuvolone, Carlo Francesco (Kreis)	856

O

Oehmichen, Hugo	893
-----------------	-----

P

Pénicaud, Jean I. (Umkreis)	613
Pforr, Johann Georg (attr.)	760
Piazzetta, Giovanni Battista (Kreis)	853
Piranesi, Giovanni Battista	955, 956
Poelenburgh, Cornelis van (attr.)	815
Ponthieux	888
Pourbus, Frans d.J. (Werkstatt)	778
Pozzo, Andrea	995
Preti, Gregorio (Kreis)	823
Prieur, Barthélémy (Nachfolger)	682, 683
Prudhomme, Antoine Daniel	809
Pyne, James Baker	941

R

Rauch, Jakob	880
Ravenswaay, Adriana van	929
Reiniger, Otto	911
Resani, Arcangelo (attr.)	784
Reymond, Pierre (zugeschr.)	619
Ribera, Jusepe de (Werkstatt)	840
Richter, Johan (Giovanni) (Nachfolger)	868
Ring, Hermann tom	739
Robbe, Louis	922
Rögge, Wilhelm	892
Romeyn, Willem (attr.)	764
Roos, Johann Melchior (attr.)	818
Roos, Joseph (attr.)	763
Rotari, Pietro Conte (nach)	871
Rothaug, Alexander	914
Rottenhammer, Hans (Nachfolger)	831
Rubens, Peter Paul (nach/Werkstatt)	736, 782
Rugendas, Georg Philipp (attr.)	773

S

Saftleven, Cornelis	767
Sailmaker, Isaac (Nachfolger)	810
Salvi, Giovanni Battista	
gen. Il Sassoferrato (nach)	830, 832
Savery, Jacob (Nachfolger)	738
Scarsella, Ippolito gen. Scarsellino	748
Schelfhout, Andreas	938
Schenck, Christoph Daniel	716

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Schönfeld, Johann Heinrich (Werkstatt)	869
Schwarz, Christoph (Kreis)	731
Seidel, H.	943
Sellaer, Vincent (Kreis)	734
Severo da Ravenna (Werkstatt)	673
Seybicke	931
Sjöström, Lars Petter	940
Snyders, Frans	785
Solario, Andrea (nach)	752
Sorgh, Hendrick Martensz (Nachfolger)	861
Spitzweg, Carl	933
Stagura, Albert	951, 969
Stanchi, Giovanni gen. Stanchi dei Fiori (attr.)	793
Stassen, Franz	972-988
Stirnbrand, Franz (attr.)	902
Stoitzner, Konstantin	927
Sweerts, Michiel (Kreis)	857

T

Teniers, David d.J.	758
Thoma, Hans	971
Thys, Gysbrecht	870

V

Valkenburg, Dirk (Kreis)	796
Velde, Adriaen van de (attr.)	762
Verboom, Adriaen Hendriksz. (attr.)	806
Verburgh, Dionijs	804
Verschuring, Hendrik	759
Vos, Maria (attr.)	928

W

Weckmann, Niklaus	629
Wijck, Thomas	801
Winghe, Jeremias van (attr.)	795
Wit, Jacob de	852
Withoos, Matthias (attr.)	797

Z

Zampieri, Domenico gen. Domenichino (nach)	953
Zeisig, Johann Eleazar gen. Schenau (nach)	872
Zielke, Julius	959
Zügel, Heinrich von	908
Zyl, Gerard Pietersz. van (Nachfolger)	859

ERGEBNISLISTE 682S / RESULTS OF SALE 682S

1	7.000,-	108	800,-	187	3.300,-	251	1.600,-	329	1.800,-	366	1.200,-
3	2.000,-	109	1.200,-	189	1.500,-	252	550,-	331	1.000,-	378	4.000,-
9	1.600,-	110	1.200,-	190	2.400,-	253	90,-	332	3.000,-	379	1.700,-
14	1.800,-	111	15.000,-	191	1.500,-	254	1.500,-	335	5.000,-	380	5.500,-
15	4.000,-	115	5.000,-	193	1.000,-	258	3.300,-	336	2.600,-	385	5.500,-
19	1.700,-	116	1.800,-	194	6.000,-	259	2.200,-	337	3.250,-	396	4.000,-
21	1.100,-	117	1.100,-	200	4.000,-	268	11.000,-	338	5.000,-	401	3.000,-
25	2.000,-	118	1.000,-	201	6.500,-	269	1.400,-	339	13.000,-	403	9.000,-
26	3.000,-	120	1.000,-	205	3.600,-	275	4.000,-	340	2.600,-	404	5.000,-
29	41.000,-	121	1.300,-	206	3.000,-	276	2.000,-	341	1.000,-	406	2.000,-
49	3.000,-	123	1.800,-	209	1.400,-	278	4.500,-	342	1.300,-	407	1.600,-
50	3.600,-	134	20.000,-	210	4.000,-	280	1.300,-	343	1.000,-	408	5.500,-
53	1.200,-	139	24.000,-	212	8.000,-	285	3.000,-	345	2.600,-	410	1.800,-
54	2.200,-	142	1.700,-	213	2.000,-	286	3.000,-	346	8.000,-	411	1.000,-
56	5.000,-	143	2.200,-	214	1.400,-	288	5.000,-	347	4.500,-	412	1.200,-
57	4.500,-	148	4.500,-	215	1.000,-	291	800,-	348	1.400,-	413	1.700,-
58	16.000,-	152	2.700,-	217	1.400,-	302	2.000,-	349	2.000,-	419	5.000,-
62	1.300,-	153	2.000,-	218	1.200,-	304	1.000,-	352	1.600,-	420	2.800,-
63	2.200,-	158	16.000,-	219	1.400,-	307	2.200,-	354	2.500,-	422	1.800,-
73	3.000,-	159	1.200,-	220	1.000,-	309	2.000,-	355	2.500,-	426	1.500,-
74	3.200,-	163	1.300,-	222	1.200,-	311	5.000,-	356	2.400,-	431	1.200,-
75	3.500,-	164	3.000,-	229	1.200,-	312	8.000,-	357	2.400,-	433	2.000,-
76	1.700,-	167	3.600,-	230	1.000,-	313	8.500,-	358	1.000,-	436	1.500,-
77	2.400,-	169	1.700,-	238	260,-	315	2.200,-	359	1.200,-	437	1.600,-
84	12.000,-	176	1.000,-	241	650,-	317	1.700,-	360	2.200,-	442	5.800,-
90	3.600,-	177	1.700,-	242	700,-	318	1.700,-	361	47.000,-	443	2.400,-
92	2.000,-	178	2.000,-	244	1.400,-	319	1.000,-	362	1.200,-	444	1.200,-
97	2.000,-	180	1.500,-	246	1.400,-	320	1.000,-	363	1.800,-	445	1.000,-
106	800,-	183	1.100,-	248	750,-	324	3.500,-	364	14.000,-	446	2.200,-
107	4.000,-	184	1.800,-	249	500,-	328	1.200,-	365	2.500,-	448	4.000,-

6. JUNI 2012 / JUNE 6TH 2012

451	2.400,-	581	3.300,-	707	1.800,-	772	1.500,-	825	1.300,-	857	600,-
457	1.500,-	584	2.200,-	708	2.000,-	774	4.500,-	826	2.000,-	859	550,-
459	3.200,-	585	1.500,-	715	2.600,-	775	4.000,-	827	1.500,-	867	3.000,-
461	2.800,-	587	850,-	716	2.400,-	777	1.500,-	828	1.500,-	869	6.500,-
463	1.000,-	588	1.500,-	717	2.600,-	780	5.000,-	829	1.500,-	875	700,-
464	1.500,-	595	3.600,-	719	1.500,-	781	3.300,-	830	2.400,-	877	4.500,-
467	1.700,-	596	2.000,-	724	1.600,-	782	1.800,-	831	550,-	878	1.000,-
468	1.000,-	606	3.000,-	726	5.500,-	784	2.500,-	832	2.000,-	879	7.500,-
470	700,-	614	17.000,-	727	3.300,-	790	16.000,-	833	1.700,-	881	1.300,-
473	850,-	615	1.500,-	728	1.500,-	793	9.000,-	834	1.800,-	882	1.000,-
506	800,-	621	2.400,-	729	2.600,-	794	17.000,-	835	1.700,-	884	2.200,-
513	1.200,-	630	1.000,-	730	2.200,-	796	10.000,-	836	1.700,-	885	1.200,-
515	20.000,-	636	2.000,-	731	2.000,-	798	3.500,-	837	1.200,-		
520	3.200,-	643	8.500,-	732	3.000,-	801	4.000,-	838	3.000,-		
522	3.300,-	644	1.700,-	734	3.300,-	804	3.600,-	839	3.600,-		
528	3.000,-	660	1.500,-	735	4.000,-	805	3.600,-	840	2.600,-		
530	1.800,-	672	9.000,-	738	1.600,-	806	6.000,-	841	4.000,-		
531	3.200,-	673	1.700,-	739	2.000,-	809	2.000,-	842	1.600,-		
534	2.900,-	674	7.500,-	740	10.000,-	810	1.650,-	843	800,-		
541	1.000,-	676	1.300,-	742	10.000,-	811	1.800,-	845	1.800,-		
548	2.400,-	680	7.000,-	744	1.200,-	812	2.000,-	846	500,-		
551	2.000,-	683	2.400,-	752	5.500,-	816	1.200,-	847	600,-		
553	26.000,-	686	1.500,-	755	2.200,-	817	1.300,-	848	900,-		
558	60.000,-	687	5.500,-	758	2.000,-	818	900,-	849	600,-		
561	6.000,-	688	10.000,-	760	2.800,-	819	1.600,-	850	800,-		
562	2.400,-	689	1.200,-	763	2.000,-	820	1.300,-	852	2.800,-		
567	2.000,-	694	1.500,-	764	2.800,-	821	2.200,-	853	1.100,-		
572	2.400,-	695	1.300,-	766	5.000,-	822	1.500,-	854	1.000,-		
575	6.500,-	696	3.000,-	769	2.000,-	823	1.800,-	855	2.200,-		
580	2.800,-	703	1.400,-	771	8.000,-	824	1.700,-	856	5.000,-		

689 | ASIATISCHE KUNST

31. Oktober, 2./3. November 2012

Besichtigung: 29. Oktober – 1. November 2012, 11 – 18 Uhr

SAMMLUNG PETER SCHMIDT

Chinesisches Porzellan, Bronzen, Möbel und Kunsthandwerk, chinesische Malerei 15. – 18. Jh., tibetische und mongolische Bronzen, japanische Malerei, Faltschirme, Lacke und Netsuke

Peter Schmidt wurde 1937 in Bayreuth geboren. Neben Produkt- und Packaging-Design gehört auch Corporate Design zu Schmidts Portfolio u.a. für Hugo Boss, die Bundeswehr, Linde Group, Grohe und große Orchester wie die Bamberger Symphoniker, das NDR Sinfonieorchester sowie die Münchner und Essener Philharmonie. Er war verantwortlich für die Bühnenbilder von John Neumeiers Balletten „Zwischenräume“ (1994), „Tod in Venedig“ (2003) und dem 2007 aufgeführten „Parzival“-Projekt. Schmidt stattete die Oper „Madrugada“ von Ichirō Nodairo aus, die unter der Leitung von Kent Nagano 2005 beim Schleswig-Holstein Musikfestival uraufgeführt wurde. Für das Ernst Deutsch-Theater in Hamburg entwirft er kontinuierlich Bühnenbilder und Kostüme. Im Juni 2012 inszenierte er in der Philharmonie Essen Johanna Wokalek als Eurydike in Elfriede Jelineks Stück „Schatten“. Seit 2005 arbeitet Peter Schmidt immer wieder für das Schleswig-Holstein Musikfestival. Mit Heinz Spoerli gestaltete er einen Ballett-Abend für das Zürcher Ballett zur Musik von Johann Sebastian Bach und inszenierte die Haydn-Oper „L'isola disabitata“ am E.T.A.-Hoffmann-Theater in Bamberg. In Hamburg wurde ihm die Umgestaltung der Foyers der Staatsoper und in Bamberg die Neugestaltung der Konzerthalle anvertraut. Peter Schmidt wurde mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Bundesverdienstkreuz, dem Karl-Schneider-Preis der Stadt Hamburg, dem Rolf-Mares-Preis und der silbernen Ehrenmedaille der Stadt Bayreuth. Zudem wurde ihm eine Professur des Hamburger Senats verliehen. In Kunstkreisen ist Peter Schmidt auch als Sammler bekannt. Seine Vorliebe gilt der asiatischen Kunst, deren bedeutende Sammlung im November durch das Auktionshaus Nagel Auktionen versteigert wird. Einen Teil der Sammlung, die nicht in die Versteigerung gelangt, stiftet Peter Schmidt dem Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg.

689 | ASIATISCHE KUNST

31. Oktober, 2./3. November 2012

Besichtigung: 29. Oktober – 1. November 2012, 11 – 18 Uhr

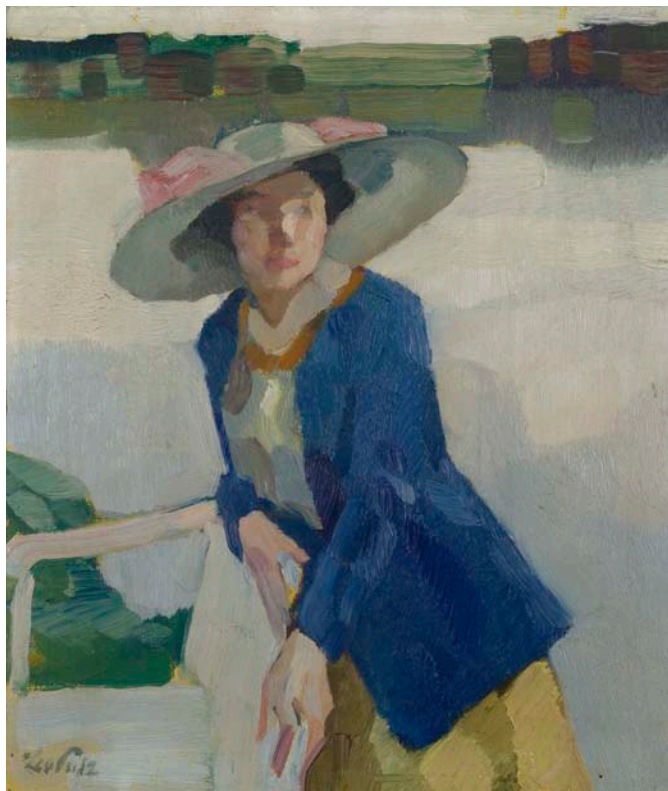


EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

690 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

5. Dezember 2012

Besichtigung: 30. November – 3. Dezember 2012, 11 – 18 Uhr



Leo Putz (1869 – 1940)

Frieda am Langenbühlener See, um 1910. Öl auf Leinwand. Signiert. 50 x 43 cm

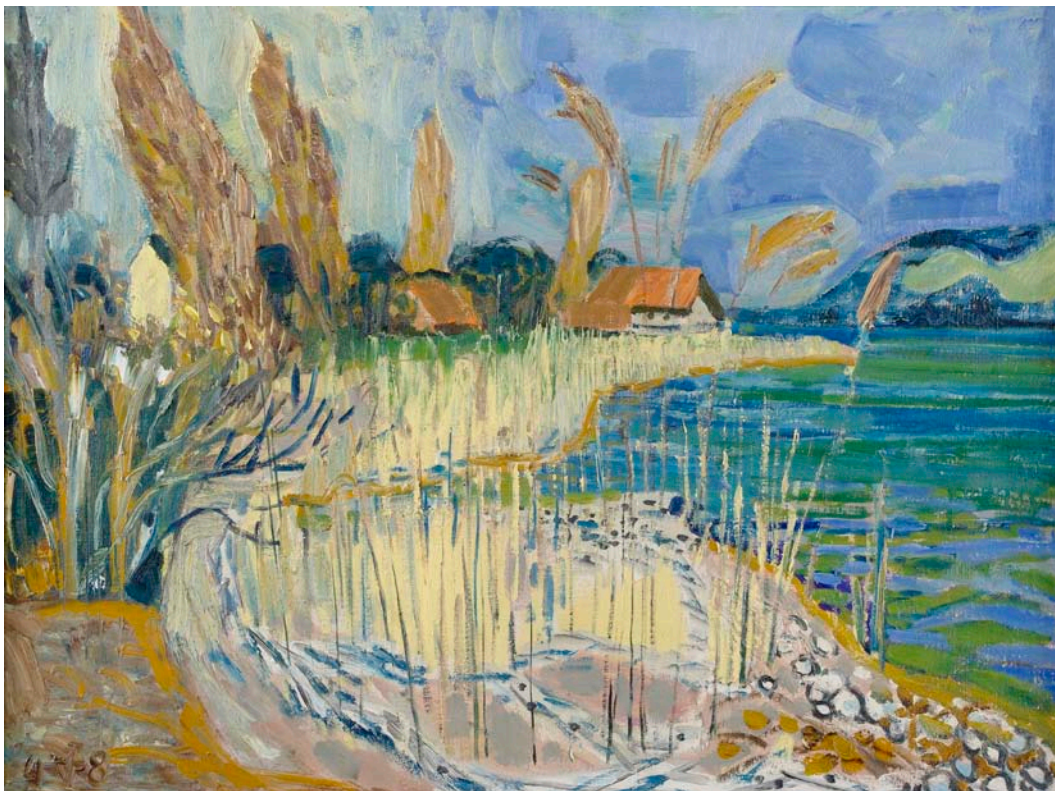
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

690 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

5. Dezember 2012

Besichtigung: 30. November – 3. Dezember 2012, 11 – 18 Uhr



Otto Dix (1891 – 1969)

Bodenseelandschaft, 1948. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 55 x 74 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

690 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

5. Dezember 2012

Besichtigung: 30. November – 3. Dezember 2012, 11 – 18 Uhr



Georg Kolbe (1877 – 1947)

Kniende, 1928. Bronze, braun patiniert. Monogrammiert. Höhe 54 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

690 | **MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

5. Dezember 2012

Besichtigung: 30. November – 3. Dezember 2012, 11 – 18 Uhr

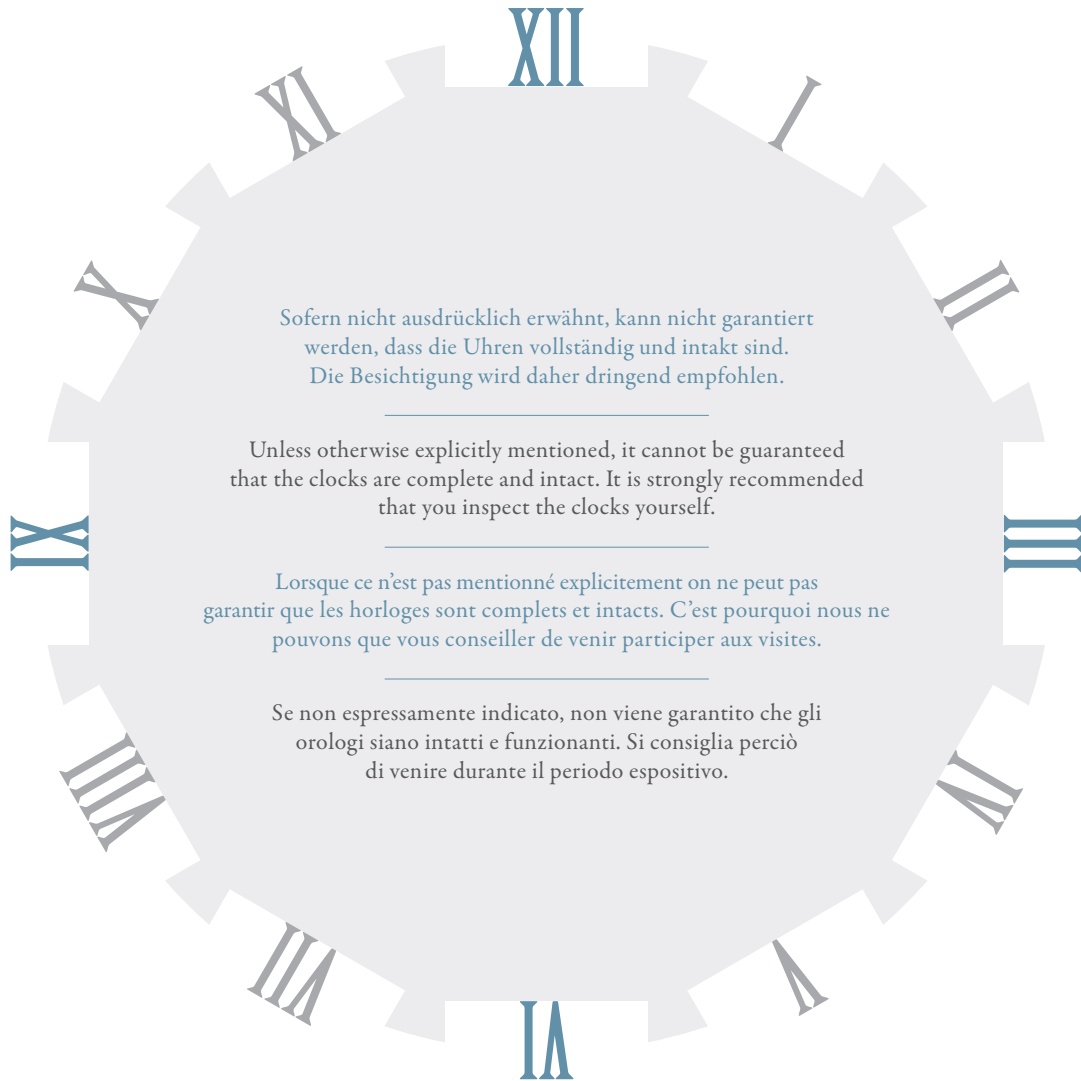


Antoni Tàpies (1923 – 2012)

Natura Morte, 1983. Lack auf Papier. Signiert. 50 x 64 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

UHREN / CLOCKS & WATCHES



Sofern nicht ausdrücklich erwähnt, kann nicht garantiert werden, dass die Uhren vollständig und intakt sind. Die Besichtigung wird daher dringend empfohlen.

Unless otherwise explicitly mentioned, it cannot be guaranteed that the clocks are complete and intact. It is strongly recommended that you inspect the clocks yourself.

Lorsque ce n'est pas mentionné explicitement on ne peut pas garantir que les horloges sont complets et intacts. C'est pourquoi nous ne pouvons que vous conseiller de venir participer aux visites.

Se non espressamente indicato, non viene garantito che gli orologi siano intatti e funzionanti. Si consiglia perciò di venire durante il periodo espositivo.

SUCHDATEI / LOT FINDER

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENUMMER / CUSTOMER-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre
pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer
no., which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. » Gemälde«, » Teppiche«, » Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as » painting«, » carpets«, » glass« can not be considered.

1.

2.

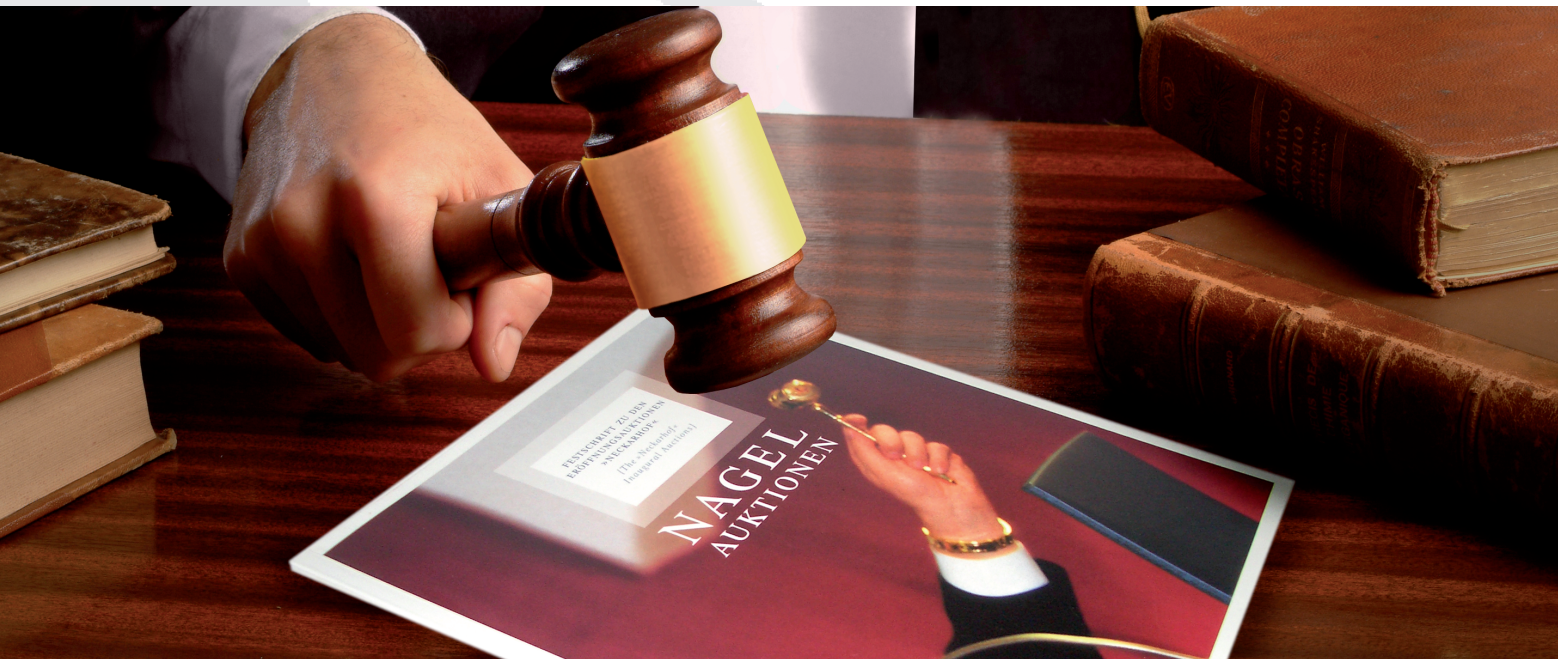
3.

4.

5.

6.

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE

WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

„UNDER PROVISIO“ OR „UV“

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- Your computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction."

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de. Open "Online-Bidding", click "Registration", where you can download the "Online-Bidding-Registration-Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area "Online-Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the "Registration." After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. GEBOTE, ZUSCHLAG **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigelter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.

- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS **a)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **b)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **c)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. BIDS, KNOCKDOWN **a)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **b)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **c)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **d)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **e)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **f)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **g)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **h)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **i)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **j)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **k)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX **a)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **c)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

4. **DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
5. **COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

6. **LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
7. **GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / POST CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

--	--

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No. UST-IDNR.

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING
TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

687S

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S		S		S	
S		S		S	
S		S		S	
S		S		S	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.
Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 %	20 %	30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.